

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Слова: Ж. Садыкова, Ш. Кулуева

Муз.: Н. Давлесова, К. Молдобасанова

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,
Элибиздин жаны менен барабар.
Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,
Сактап келди биздин ата-бабалар.

Припев: Алгалай бер, кыргыз эл,
Азаттыктын жолунда.
Өркүндөй бер, өсө бер,
Өз тагдырың колуңда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө.
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Припев:

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,
Желбиреди эркиндиктин желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Ыйык сактап, урпактарга берели.

Припев:

К. ШАМБЕТОВА, А. ШАКИРОВА, М. КАСЕЙ

МУЗЫКА

Учебник для 3 класса начальной школы

Первое издание

*Утверждено Министерством образования
и науки Кыргызской Республики*



Бишкек – 2015

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я721
Ш–19

Шамбетова К. и др.

Ш–19

Музыка. Учебник для 3 кл. начальной школы. /К. Шамбетова, А. Шакирова,
М. Касей, – Б.: Билим-компьютер, 2015. – 112 с., ил.

ISBN-978-9967-31-148-0

Условные знаки:



– пение



– чтение



– вопросы и задания



– это интересно!

Ш 4306021800 – 15

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я721

ISBN-978-9967-31-148-0

© Шамбетова К., Шакирова А, Касей М., 2015
© Министерство образования и науки КР, 2015
© «Билим-компьютер», 2015

ДОРОГОЙ УЧЕНИК!

В этом году тебя ждет новое интересное путешествие. Ты будешь странствовать по миру и знакомиться с музыкальным наследием разных народов. Ты узнаешь, что такое народная музыка, какими музыкальными традициями богат тот или иной народ. Путешествуя из одной страны в другую, ты познакомишься с широким разнообразием национальных музыкальных инструментов, с народным песенным творчеством, с лучшими музыкантами, исполнителями, известными композиторами, с музыкальной культурой разных народов.

В добрый путь!



1 – СЕНТЯБРЬ – ДЕНЬ ЗНАНИЙ





ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шаинского

Подвижно

Бук-вы раз - ны - е пи - сать, тон - ким пе - рыш-ком в тет-
радь. У - чат в шко-ле, у - чат в шко-ле, у - чат в шко - ле.
Вы - чи - тать и ум - но - жать, ма - лы - шей не о - би -
жать, у - чат в шко-ле, у - чат в шко-ле, у - чат в шко - ле.

К четырём прибавить два,
По слогам читать слова.
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Книжки добрые любить,
И воспитанными быть,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Рисовать квадрат и круг,
Знать, где север, а где юг,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
И не путать никогда,
Острова и города,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Про глагол и про тире,
И про дождик на дворе,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
С детства дружбой дорожить
Крепко-накрепко дружить,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА



НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

С давних времен, кыргызская народная музыка передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Народная музыка сохраняет историческое прошлое кыргызского народа, передает все то, чем жил народ в прошлом. Это радость, горе, мужество, смелость, борьба за свободу, стремление к счастью.

Народное песенное творчество складывалось из трех источников: песни акынов, эпические сказания и массовая песня. Оно развивалось в двух направлениях: речитатив и распевная песня.

В народных песнях отражаются обычаи и традиции кыргызского народа. Это состязания акынов (айтыш), песни заветы, песни приветствия, трудовые песни, песни плача (кошок), детские песни. К старинным песням относится песня «Бекбекей». Эта песня о труде. Ее исполняют женщины, когда охраняют пастбища. Когда мужчины, суровой ночью, охраняли табун лошадей, пели песню «Шырылдан». Песню «Оп, майда» исполняли во время жатвы. Колыбельные песни распевные и протяжные, передают чувства материнской любви и нежности. В месяце Рамазан пели песню «Жарамазан».



Вопросы и задания:

1. Как передавалась народная музыка?
2. О чем рассказывают народные песни?
3. Какие народные песни ты знаешь?

Музыкальный словарь:

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

Речитатив (итальянское слово «*recitare*» означает «декламировать») – это род вокальной музыки, близкий к напевной декламации. При речитативном исполнении используются жесты, мимика.



БЕШ ЫРГАЙ

Слова народная

Музыка А.Темирова

Подвижно



Белестеги беш ыргай,
Беш ыргайды мен кыйбай.
Бет-бетинен карасам,
Беш түлөгөн кыргыздай.
Адырдагы алты ыргай,
Алты ыргайды мен кыйбай.
Алды, алдынан карасам,
Алты түлөк кыргыздай.

Кызыл көлдүн боюнда,
Кызыл ала өрдөгүм.
Кыз экенде кошулган,
Кыйма көкүл мөлмөлүм.
Жашыл ала өрдөгүм.
Жашыл көлдүн боюнда,
Жаш экенде кошулган,
Жайма көкүл мөлмөлүм.



МУСА БАЕТОВ (1902–1949)

Муса Баетов – великий певец кыргызского народа.

В детстве Муса любил смотреть и слушать как отец играет и поёт на музыкальных инструментах. Мальчику было всего пять лет, когда он впервые взял в руки инструмент. Чем взрослее он становился, тем больше его тянуло к комузу. Впервые услышав пение и игру на комузе Мусы, акын Тоголок Молдо сказал: «Молодец сынок! Прекрасно! Певец ты хороший. Эту песню надо петь вот так, а припев нужно петь так, чтобы он звучал красиво».

Муса обладал красивым и сильным голосом. Он был артистом оперного театра и исполнял ведущие партии: такие, как ариозе Кульчоро в опере «Айчурек», арию Сыргака в «Манасе».

Муса Баетов был не только певцом, но и мелодистом, он сам сочинял песни. Его песни отличались напевностью. У него была своя манера исполнения. Многие песни Мусы Баетова стали шедевром кыргызской народной классической музыки. Например, «Сагынам» («Скучаю»), «Кыздарай» («Девушки»), «Бакыт» («Счастье»), «Туткун ыры» («Песня узника») и многие другие. Его песни и сейчас звучат в авторском (собственном) исполнении по радио и телевидению.



Вопросы и задания:

1. Расскажи о творчестве Мусы Баетова?
2. Каким голосом обладал Муса Баетов?
3. Какие еще песни Мусы Баетова ты знаешь?

- Это интересно!

Москва. Колонный зал Дома Союзов. Идёт концерт кыргызской музыки. На сцене симфонический оркестр, аккомпанирующий певцу. Но вот дирижер подаёт знак к выступлению и огромный зал до самых отдалённых мест балкона наполняется звуками мощного, редкого по какой-то первозданной красоте голоса. Удивительно колоритным был голос певца, отмеченный яркими национальными, подлинно народными чертами. Певца звали Мусой, а исполнял он песню на стихи Токтогула – «Туткун ыры» («Песня узника»). Исполнитель, он же автор чудесной мелодии песни.

«Это превосходно!»; «Какой талант! Мне не довелось встречать певцов с таким большим дыханием»; «Какой удивительно колоритный голос!»; «Да, покоряющее обаяние его от природы, от народной культуры» – такими впечатлениями обменялись в антракте москвичи, впервые услышавшие голос Мусы.



Музыкальная грамота:

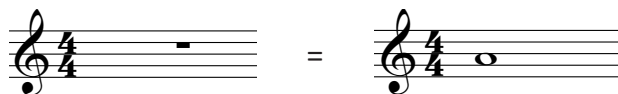
Длительности нот и паузы

Звуки мелодии имеют различную длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая). Одни звуки звучат дольше, другие – короче:

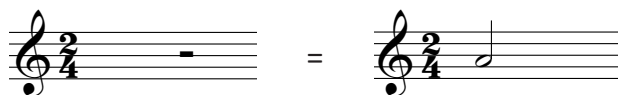


Пауза – это знак молчания. Паузы считаются так же как ноты. Паузы, как и ноты, бывает различной длительности.

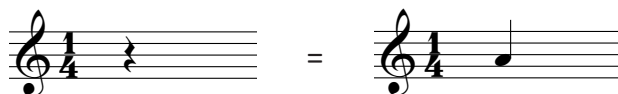
Целая пауза и нота:



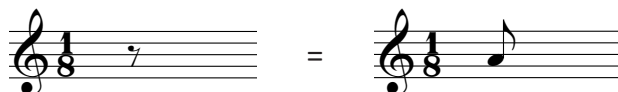
Половинная пауза и нота:



Четвертная пауза и нота:



Восьмая пауза и нота:





УЛУУ ДАСТАН «МАНАС»

(Большой эпос)

Особое место в музыкальном наследии народа занимает эпос «Манас», названный по имени легендарного кыргызского богатыря. Эпос складывается на основе народных песен, пословиц, поговорок, преданий. Сказитель становится для слушателя одновременно мелодистом, исполнителем, артистом и импровизатором. Поэтому, выступление манасчи называли театром одного актера.

Эпос «Манас» отразил историю, культуру и быт кыргызов на протяжении многих веков. Его объем превосходит не только «Илиаду» и «Одиссею» вместе взятые, но и «Махабкрату», и составляет более полумиллиона стихотворных строк. Эта грандиозная эпопея состоит из трех частей и повествует о жизни и подвигах трёх поколений героев – Манаса, его сына Семетея и внука Сейтека. Основная идея эпоса – борьба кыргызского народа за свободу и независимость. Это призыв к объединению всех кыргызских племен в единый народ.

Первые отдельные записи эпоса «Манас» сделал казахский учёный Чокан Валиханов, побывавший на озере Иссык-Куль в 1856 году. Он отметил, что «Манас» – это энциклопедическое собрание всех кыргызских сказок, повестей, преданий, географических, умственных познаний и нравственных понятий народа. Академик В. В. Радлов, посетивший Кыргызстан в 1862 году, записал и опубликовал все три части «Манаса», характеризуя его как поэтическое отражение всех стремлений кыргызского народа.



Вопросы и задания:

1. Какое место занимает в музыкальном наследии кыргызского народа эпос «Манас»? Сколько частей в эпосе «Манас»?
2. Знаешь ли ты сказителей эпоса «Манас»?
3. Кто сделал первые записи эпоса «Манас»?
4. Кого из исполнителей называют «манасчи»?

Музыкальный словарь:

Улуу дастан (большой эпос) – импровизаторское искусство сказителей «Манаса». Эпос «Манас» исполняется без сопровождения музыкального инструмента. Очень редко исполняется в сопровождении комуза или кыл кыяка.

Манасчы – особо одарённый сказитель-профессионал, исполнитель и хранитель эпоса «Манас».





БАБАЛАРДАЙ БОЛГУМ КЕЛЕТ

(Хочу быть достойным своих предков)

Слова Ж. Бөкөнбаева

Музыка А. Жээнбая

Торжественно

Ээй! А - там Ма - нас сы - як - туу, эр бол - сом деп
ти - лей - мин. Душ - ман ке - чип ө - тал - бас, кел бол - сом деп
ти - лей - мин Эл - ге кыз - мат кыл - гын деп,
Э - нем ме - ни тө - рө - дүң, Э - ре - зе - ге
мен же - тип, Тий - се э - кен ке - ре - гим ээй!

Кайырма: Элге кызмат кылгын деп,
Энем мени төрөдүң.
Эрезеге мен жетип,
Тийсе экен керегим.

Алманбеттей айбаттуу,
Алгыр болсом жазбаган.
Баатыр болсом Чубактай,
Эч бир жоодон качпаган.

Кайырма:

Кыргын салсам душманга,
Семетейдей тайманбай.
Шумкар болуп качырып,
Сейтек жоону сайгандай.

Кайырма:

• Это интересно!



Сагынбай Орозбаков (1867–1930) – великий сказитель эпоса «Манас», создавший один из уникальных вариантов эпоса.

В Ыссык-Кульской области в селе Кабырга в семье сурнайчы и кернейчи Орозбака родился мальчик, который стал впоследствии великим сказителем «Манаса». Его звали Сагынбаем. Сагынбай начал учиться с 9 лет, изучать арабский язык. Уже в этом возрасте мальчик сочинял песни на собственные стихи.

Сагынбай Орозбаков обладал даром стихотворца. Сохранились стихи, сочиненные юным Сагынбаем.

В возрасте 15–16 лет Сагынбай начал исполнять «Манас». Он, как и многие другие сказители эпоса, свой дар манасчи связывал со сновидением. Первым настоящим учителем будущего сказителя был Чонбаш (Найманбай), известный в свое время большой сказитель.

Став известным манасчи, профессиональным сказителем, Сагынбай продолжал создавать собственные художественные произведения. Он был большим знатоком народных песен кыргызского фольклора. Сагынбай исполнял все три основные части («Манас», «Семетей», «Сейтек») эпоса. Он является, в сущности, последним великим мастером старой школы сказителей.

КЕНЖЕ ДАСТАН

(Малый эпос)



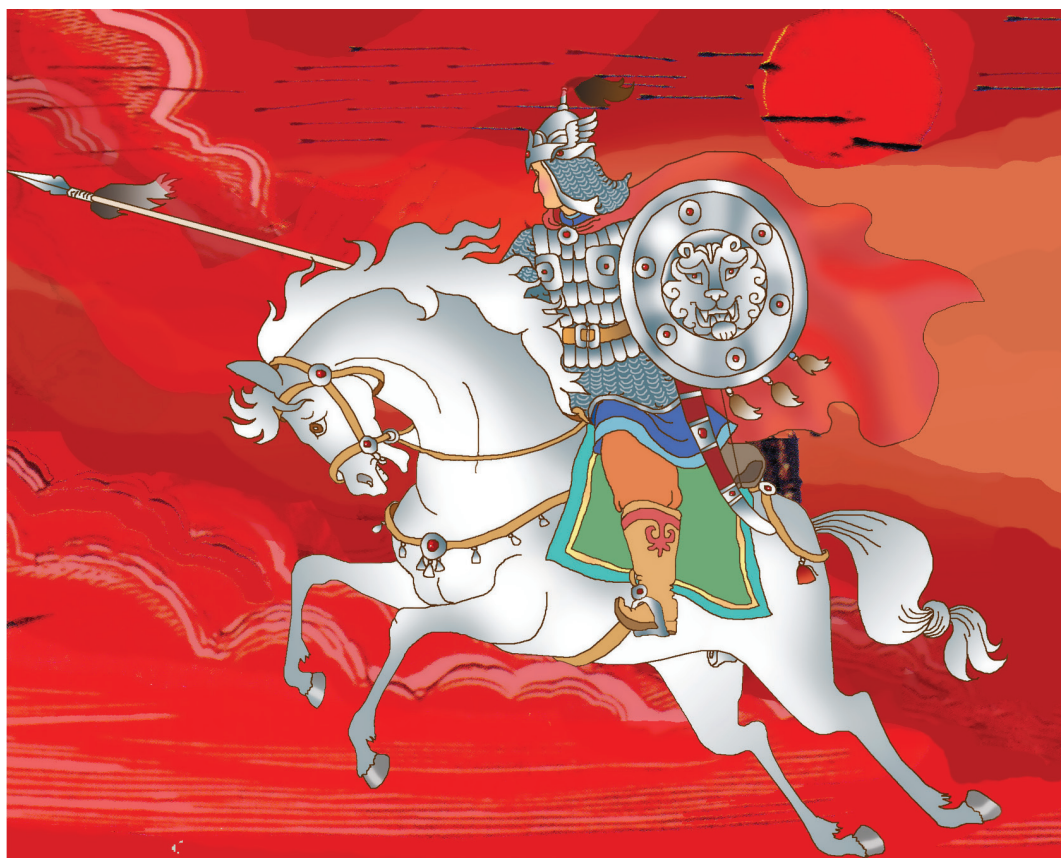
Помимо большого эпоса «Манас» кыргызский народ создал сказания значительно меньших размеров – малый эпос, в который входит свыше 30 отдельных поэм. Это в основном поэмы героического и лирико-романтического содержания. В них нашли отражение история, жизнь, быт, борьба кыргызского народа за независимость. К героическим малым эпосам относятся «Курманбек», «Эр Табылды», рассказывающие о борьбе с калмыками. «Жаныл Мырза» повествует о девушке – богатыре Жаныл. «Эр Тоштюк» это сказочно-богатырский эпос, в котором главный герой сражается со злыми духами, чтобы освободить свой народ от рабства. «Кедейкан» – повесть о бедняке, который, став ханом, помогает простым людям. В сказочно-романтическом эпосе «Кожожаш» рассказывается о том, как волшебная Серая Коза жестоко наказала жадного охотника. Поэмы «Олжобай и Кишимжан» и «Ак Моор» повествуют о несчастной любви. «Саринжи-Бокой», «Жоодарбешим Сейитбек», «Гулгаакы» и многие другие поэмы покоряют богатством и разнообразием содержания.

Исполнители кенже дастан акыны-импровизаторы отличались выдающимся поэтическим даром, хорошим голосом, виртуозным владением инструментом, а также яркими артистическими способностями. Примером такого многогранного дарования стали Балык, Музооке, Арстанбек, Токтогул, Калык, Осмонкул, Алымкул и многие другие.



Вопросы и задания:

1. Расскажи о малых дастанах. Кто был исполнителем малого дастана?
2. Какие малые дастаны ты еще знаешь?
3. О чём поётся в дастане «Карагул ботом»?



Музыкальный словарь:

Кенже дастан (малый эпос) – это искусство акынов-импровизаторов, которое широко распространено среди населения. Кенже дастаны (малые эпосы) исполняются в сопровождении народных музыкальных инструментов.

- Это интересно!

Карагул ботом

Давным-давно жил охотник Тумаш. У Тумаша был сын Карагул. Родители любили, лелеяли и баловали своего сына. Мать сшила ему одежду из овечьей шкуры. Однажды Тумаш собрался на охоту. Карагулу тоже захотелось пойти, но отец запретил ему, так как он был ещё маленьким. Не послушался Карагул своего отца и пошел за ним. Не догнав его, он уснул на дороге.

После неудачной охоты Тумаш, возвращаясь домой, увидел далеко в кустах наживу. Обрадовался охотник и застрелил добычу. Прибежал Тумаш к кустам за добычей и увидел убитого сына. Горько заплакал охотник. Взяв на руки своего мёртвого сына, Тумаш спустился к себе в аул. Собрался народ. Застонала от горя мать. В слезах убивался отец. Очень жестоко наказала охотника Мать-природа за то, что он убивал животных.





ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

В музыкальном творчестве кыргызского народа широкое распространение получила инструментальная музыка. Инструментальная музыка состоит из песенных наигрышей и инструментальных пьес – кюу. Древнейшими народными музыкальными инструментами являются: шипковые – комуз, жетиген; духовые – чогойно, чоор, чопо чоор, сурнай, сыбызгы, керней; ударные – добулбас, доол, дайра, аса таяк, шылдырак и другие; смычковые – кыл кыяк; язычковые – темир комуз.

Одним из самых любимых инструментов кыргызского народа является комуз. Играя на комузе, великие комузисты Токтогул Сатылганов, Карамолдо Орозов, Ыбырай Туманов, Атай Огомбаев и многие другие описывали красоту окружающего мира, воспевали тяжелый труд кыргызского народа. Любимыми инструментами девушек и молодых женщин являются темир комуз и жыгач темир комуз. На этих инструментах играли Айчурек, Бурулча, Сүйдүм. Virtuозами игры на кыл кияке стали Кенже Кара, Мураталы, Датка, Иманкул, Саид и многие другие.



Народные артисты КР: Молдобасан, Калык, Осмонкул, Алымкул, Карамолдо, Ыбырай. 1950 год.



Вопросы и задания:

1. Какие кыргызские народные музыкальные инструменты ты знаешь? В чем их различие?
2. Назови имена известных комузистов? Исполнение каких музыкантов ты хотел бы услышать и почему?
3. Ты умеешь играть на каком-нибудь инструменте?

Музыкальный словарь:

Народные музыкальные инструменты – это инструменты, созданные народом, прочно укоренившиеся в музыкальном быту.

Комуз – самый любимый древнейший музыкальный инструмент кыргызов. Он имеет грушевидную форму. Корпус делали при помощи топора и ножа из целого куска урючного, арчового или орехового дерева. Комуз имеет три струны, которые исполнитель левой рукой прижимает к грифу, а правой – извлекает звуки, зажимая струны пальцами или ударяя по ним кистью руки. Струны делали из жил горного барана или козла. В наше время используются специальные капроновые или нейлоновые струны.

Темир ооз комуз (железный губной комуз) – это древнейший музыкальный инструмент кыргызского народа. О темир ооз ко-

музе говорится в эпосе «Манас». Инструмент представляет собой небольшую по размеру двустороннюю дугообразную раму, напоминающую сосуд с высоким корлышком, сделанную из железа, меди, бронзы или латуни. К центру ее нижней части крепится тонкая упругая стальная пластинка-язычок, верхний конец выходит за пределы рамы и согнут под прямым углом.

Кыл кыяк – струнный смычковый инструмент, имеющий две струны. Ковшеобразный корпус длиной 60–70 см, делается из урючного или орехового дерева. Нижняя часть обтягивается верблюжьей кожей. Струны изготавливаются из пучков конских волос. На дугообразный смычок также натягиваются конские волосы.



У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



Подвижно

Эстонская народная песня



Взяв во-лын-ку наш со - сед, он и - гра - ет с ма - лых лет.



он и - гра - ет: ти - ри - лиль, Зву - ки та - ют ти - ри - лиль.



Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля,



Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля.

Мальчик Саул дудку брал,
Танцы всякие играл:
- Ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль,-
Польку, вальсы и кадрили.

Припев: Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля. (2 раза)

Слышит песню весь лужок -
Это Юку взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок,
- Ти-ри-лиль,- играй, рожок!

Припев:

Все танцуем, все поём,
Все играем, кто на чём,
Все играем, все поём:
- Ти-ри-ли-ли, кто на чём!

Припев:

- Это интересно!

Чоор – является одним из древнейших кыргызских музыкальных инструментов. Чоор имеет множество разновидностей, в зависимости от материала, из которого он изготовлялся.

Сыбызгы – деревянный духовой инструмент, который можно сравнить с флейтой. В эпосе «Манас» говорится о сыбызгы как о непременном участнике военных походов, шествий, всенародных праздников. О сыбызгы, входившего в состав «восточного военного оркестра», писали русские учёные-путешественники, посетившие земли кыргызов в XVIII–XIX веках.

Чопо чоор – глиняная шаровая флейта – один из древнейших народных музыкальных инструментов. Чопо чоор имеет большое количество игровых отверстий (7–8) и их диапазон чуть больше октавы. Во время игры на чопо чооре верхнее отверстие прижимается к губам, в него вдувается воздух. Одновременно подушечками пальцев поочередно закрываются и открываются игровые отверстия. Звук получается свистящий, но мягкий, густой.



Сурнай – язычковый духовой инструмент, в виде деревянной трубы с расширяющимся каналом. От сурная происходят европейские духовые инструменты, такие как гобой.

Жез керней – один из самых старинных кыргызских музыкальных инструментов. Медный духовой инструмент представляет собой прямую трубу. Это сигнальный инструмент, издающий очень громкие, довольно резкие, далеко разносящиеся звуки. В эпосе «Манас» говорится о том, что керней сообщал народу о принятии Манасом важных решений или созывал людей на всенародные собрания.



Добулбас – древний представитель ударной группы. Это медный котёл, сверху обтянутый кожей, по которой ударяют специальными палочками. Из добулбаса можно извлечь звук разнообразных оттенков и силы – от еле слышного шороха до мощного грохота.





МУРАТААЛЫ КУРЕНКЕЕВ (1860–1949)

Муратаалы Куренкеев – народный артист Кыргызской Республики, композитор, наставник.

Муратаалы родился в селе Чон-Кемин Кеминского района в семье музыканта. С 11 лет учился игре на комузе, кыл кыяке и чооре у отца. В 1922 году в городе Каракол был открыт кружок комузистов. Здесь Муратаалы организовал небольшой ансамбль комузистов и стал его руководителем.

Муратаалы Куренкеев играл почти на всех кыргызских народных инструментах. Он исполнял большое количество (примерно свыше 100) произведений: от малых массовых песенных мелодий до развёрнутых народно-классических инструментальных кюи («Кер-Узен», «Кош кайрык», «Тюнку кюзет», «Чон кербез», «Чон шынгырама», «Кер толгоо», «Камбаркан» и другие). В числе этих произведений были кюи как народные, так и его собственные.

Репертуар М. Куренкеева разнообразен по форме и жанрам. Кроме кыргызских мелодий, он играл русские, казахские и татарские.

В 1929 – 1936 годах Муратаалы Куренкеев работал в оркестре Кыргызского Государственного театра. Долгое время был солистом оркестра кыргызских народных инструментов имени Карамолдо Орозова. Он был участником I декады кыргызского искусства в Москве (1939 г.).

Имя Муратаалы Куренкеева носит Бишкекское Государственное музыкальное училище.



Вопросы и задания:

1. Кем был Муратаалы Куренкеев?
2. Со сколько лет он начал играть на народных музыкальных инструментах?
3. Какие произведения композитора ты знаешь?

• Это интересно!

Из рода Муратаалы на протяжении нескольких поколений вышли многие талантливые музыканты. От отца к сыну передавались талант, навыки и знания в области музыки. Прадед Муратаалы – Канкиши был музыкантом. Белек – дед Муратаалы в раннем детстве играл на различных музыкальных инструментах. По рассказам некоторых стариков, Белек был кернейчи при верхнем правителе племени Сарыбагыш – Ормон хане.

Любовь к музыке унаследовал и сын Белека – Куренкей (отец Муратаалы), который владел несколькими инструментами. Он выступал на соревнованиях и побеждал сильных соперников. Но однажды оказался побеждённым в поединке с известным комузчи Чынгышбаем. Этот поединок состоялся на празднике двух крупных родов – бугу и сарыбагыш. Род бугу представлял крупный комузист своего времени Чынгышбай, а от сарыбагышей вышел на состязание отец



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА

«Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека».



Д. Б. Кабалевский

Русское музыкальное искусство развивалось с давних времен. На развитие музыкальной культуры России влияло народное творчество, религия и светские нравы. Еще до появления христианства на Руси люди поклонялись природе. Например, камням, деревьям, рекам и т. д. Это нашло отражение в различных обрядовых песнях. Так, например, дерево олицетворяло девушку – березу одевали в платье и под музыку плясали вокруг неё.

Россия была богата музыкальными инструментами – свирель, гусли, флейта, кифара и многие другие. Славилась Русь и своими певцами – гусяр и певец Садко, прославленный певец Баян. Большой популярностью пользовались скоморохи. Они одновременно были певцами, сказителями, сказочниками, плясунами, музыкантами.

Русское музыкальное искусство тесно связано с русской народной песней. Через песню народ повествует о своей жизни, о героических подвигах своего народа, о своих чувствах, переживаниях. Русские песни разнообразны по характеру, по настроению – героические, лирические, печальные, веселые, шуточные песни и т. д.

Народная песня всегда была источником вдохновения для многих музыкантов. Напевами народных песен питались и русские композиторы.

Русская классическая музыка начинается с творчества М. И. Глинки. Глинка был основоположником национального стиля, он очень бережно относился к фольклорной музыке. Композитор по-

казал изумительную красоту и мощь крестьянской песни. Глинка говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем». Например, опера «Иван Сусанин» – песня Вани «Как мать убили у малого птенца», ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря».

Лучшим произведением Глинки, написанным на основе фольклорной музыки, стала симфоническая фантазия «Камаринская». «Камаринская» написана в форме вариаций на темы двух русских песен. Одна из них свадебная «Из-за гор, гор высоких», другая плясовая «Камаринская».

К народной музыке обращались и другие выдающиеся русские композиторы. М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, П. И. Чайковский. Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов украшали фольклорными напевами свои сочинения. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина – «Ты одна, голубка-Лада, Ты одна винить не станешь, Сердцем чутким всё поймешь ты...». В финале 1-й и 4-й симфоний Чайковского звучат русские песни «Цвети цветики» и «Во поле береза стола».



Вопросы и задания:

1. Какое влияние имеет народная музыка на развитие музыкального искусства России?
2. Слышал ли ты раньше русскую народную песню?
3. Сравни русскую народную песню с народной песне твоего народа? В чем их сходство и в чем различие?

Музыкальный словарь:

Фольклорная музыка (английское слово «folklore» — «народная мудрость») — музыкально-поэтическое творчество народа, чаще всего устное, которое отражает жизнь народа, его идеалы, принципы. Создаваемые народом песни, частушки, былины, сказки, эпосы, инструментальные наигрыши передаются из поколения в поколение.

- Это интересно!

Михаил Иванович Глинка (1804–1857 гг.) – основоположник русской классической музыки.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в Смоленской губернии. Отец Миши, Иван Николаевич Глинка, был капитаном. Будущего композитора воспитывала бабушка. Она его сильно любила, баловала, подкармливая его разными сладостями. Миша часто болел и поэтому много времени проводил в имении. Там он любовался природой, слушал народную музыку, звон колоколов. Русская песня была для него понятна и любима.

Миша рано научился читать и писать. С удовольствием рисовал и играл на музыкальных инструментах. Поэтому ему купили фортепиано. В 10 лет Миша начал учиться в пансионе. Здесь он очень много времени занимался музыкой. В этом же пансионе он познакомился с А. С. Пушкиным.

Во время войны 1812 года семья Глинки уехали в глубинку России, так как их имение было разграблено. Весь ужас увиденного и пережитого во время войны композитор передал в своих произведениях. Одним из таких произведений стала опера «Иван Сусанин». В ней рассказывается о героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, который, ценой своей жизни, завел врага в непроходимые болота.

Одно из самых замечательных произведений на тему русских песен «Камаринская», Глинка пишет за границей. «Камаринская» стала одним из первых симфонических произведений в отечественной музыке.

Последние годы жизни композитор много путешествовал. В эти годы он написал много фортепианных пьес, симфонических, вокальных произведений – песни, романсы.



КАЛИНКА

Бодро, легко

Слова и музыка И. Ларионова

Ка-лин - ка, ка-лин-ка, ка-лин - ка мо-я! В саду я - го - да ма
лин-ка, ма-лин-ка моя-я! Ах, ка - я! Ах! Под сос - но - ю,
под зе-ле - но - ю, спать по-ло - жи - те вы ме - ня, Ах Ай, лю-ли,
лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло-жи - те вы ме - ня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСКОГО НАРОДА

В нашей республике живет очень много людей разной национальности. Среди них есть и татары. Татарская музыкальная культура развивалась веками. Народная музыка передавалась из уст в уста.

Широкое распространение получили песни и танцы. По характеру исполнения музыки можно определить о чём рассказывается в том или ином произведении.

В городе Бишкек находится татаро-башкырский центр, где дети и взрослые занимаются в музыкальных кружках. Существуют такие музыкальные коллективы как танцевальный ансамбль «Яшлык» и хор «Дуслык». В репертуаре этих коллективов татарские, башкыр-



ские народные песни и танцы, а так же произведения профессиональных татарских композиторов. Основателем хорового коллектива «Дуслык» была народная артистка Кыргызской ССР Мунжия Ханум.

Многие профессиональные татарские композиторы писали песни для детей. Например: Рустам Яхин («В лагере», «Здравствуй школа») Салих Сайдашев («Песня юных туристов», «Школьный вальс»), Заид Хабибулин («Жаворонок», «Бедный заяц »).





МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЙГУРСКОГО НАРОДА

Основоположником уйгурской профессиональной музыки является композитор Куддуз Кужамьяров. Сын уйгурского народа вырос до народного артиста СССР, стал лауреатом Государственной премии СССР. Перу композитора принадлежат такие произведения как опера «Назугум» (Золотые горы), балет «Чинтомур Батур», несколько симфоний.

Самым знаменательным событием было появление первой уйгурки-композитора Санат Кибировой. Она написала симфонию-ораторию «Чили», вокальный цикл «Дыхание востока», «Лёгкая сюита».

Огромное место в быту уйгуров занимают музыка и танцы. Уйгурские народные песни отличаются мелодичностью. Широко распространено исполнение «Двенадцати уйгурских мукамов», которые звучат в сопровождении народных инструментов. Это дутар, тэмбир (щипковый инструмент), ситар (лютня с тремя металлическими струнами). Среди ударных инструментов популярны бубен «дап» или «шалдап», «думбак», большой барабан и другие. Уйгурскую музыку непременно сопровождают танцы. Мастерство уйгурских танцоров ценилось так высоко, что их приглашали на особые торжества китайские императоры Танской динстии.





МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОРЕЙСКОГО НАРОДА

Подобно корейскому искусству и корейской истории, корейская музыка своими корнями уходит в далёкое прошлое. Из шестидесяти национальных музыкальных инструментов, 45 звучат и в наши дни. Корейская музыка имеет оригинальные музыкальные формы и своеобразный репертуар.

Самое раннее произведение корейской инструментальной музыки (его исполняют и сейчас) это «сучжечхон». Это произведение появилось тысячу лет назад. Оно звучит в исполнении инструментального ансамбля, в состав которого входят – тэгим (большая бамбуковая флейта), пхыри (цилиндрический гобой), каягим (двенадцатисрунная цитра), разнообразные барабаны. Сейчас народная корейская музыка исполняется в качестве сопровождения танцев, ритмичных, полных жизни. До наших дней дошли такие танцы как «Чак-поп» – танец бабочек, который исполняли буддийские монахи.

Народные песни очень популярны среди корейского народа. Для корейской песни характерен трёхдольный размер. Одним из видов вокальной музыки народного происхождения называется «пхансора». Особенностью этого произведения является то, что исполнитель поёт, играет на инструменте и танцует одновременно.





Вопросы и задания:

1. Какие коллективы существуют в татаро-башкирском центре г. Бишкек?
2. Как ты думаешь, можно ли понять содержание музыкального произведения народа, язык которого ты не знаешь?
3. Какую роль играют песня и танец в быту у уйгуров?
4. Что такое «пхансора»?
5. Сравни кыргызские инструменты с корейскими и уйгурскими музыкальными инструментами?

Музыкальный словарь:

Дутар – двухструнный музыкальный инструмент уйгурского народа.

Думбак – большой барабан.

Вокальная музыка – музыка предназначенная для пения.

Тэгым – большая бамбуковая флейта.



ШАЙЫР КОМУЗЧУ

(Веселый комузист)

Слова Б. Абакирова

Музыка К. Молдобасанова

Умеренно

Ко - му - зум, ко - му - зум, тий - гиз - ген - де
кол у - чун, "Шың - ы - ра - ма", "На - сый - кат",
Шаң - дуу чы - гат до - бу - шуң. Те - рип чер - тем,
жа - нып чер - тем, мин - тип, мин - тип, мы - на мин - тип.

Комузум, комузум,
Тийгигизгенде кол учун.
«Шынгырама», «Насыйкат»,
Шаңдуу чыгат добушуң.

Припев: Терип чертем,
Жанып чертем,
Минтип, минтип,
Мына минтип.

Комузум, комузум,
Жакшы сенин добушуң.
«Мин кыялды» сүйлөтүп
«Камбарканды» сайратам.

Припев:
Чоң атам, чоң энем,
Күндө мени черттирет.
Чоң комузчу болот деп,
Эркелетет өпкүлөп.

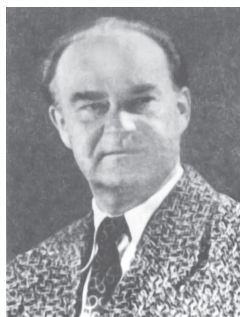
Припев:

КЫРГЫЗСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ КЫРГЫЗСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



А. Малдыбаев
(1903–1986)



В. Власов
(1906–1978)



В. Фере
(1902–1971)



Абдылас Малдыбаев, Владимир Власов и Владимир Фере являются основоположниками профессиональной кыргызской музыки.

А. Малдыбаев родился в Кеминском районе в селе Кара-Булак. Владимир Власов родился в Москве, а Владимир Фере родился и вырос в Саратовской области.

А. Малдыбаев окончил педагогический техникум. Первой песней, которую он написал, была «Акинай». В. Власов и В. Фере окончили Московскую консерваторию и в 1936 году приехали к нам в республику. Будучи друзьями, они вместе создавали гениальные музыкальные произведения разных жанров. Это оперы «Айчурек», «Токтогул», «У озера», «Манас», кантаты «Привет Москве», «Три соловья» и другие. За плодотворный и неустанный труд композиторы были удостоены звания «Заслуженного деятеля искусств КР».



Вопросы и задания:

1. Что связывало композиторов Малдыбаева, Власова и Фере?
2. Перечисли произведения, которые написали совместно Малдыбаев, Власов и Фере?
3. Напиши в тетради краткое изложение по содержанию песни «Марш кыргызских школьников».

Музыкальный словарь:

Опера (итальянское слово «opera» означает «сочинение») – это музыкальный спектакль, в котором все действия артистов исполняются под музыку.

- Это интересно!

В 1946 году была поставлена опера В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас». В основу оперы положен эпизод эпоса, рассказывающий о борьбе Манаса с иноземными захватчиками. Музыка ярко и выразительно передает глубокое раздумье Манаса о судьбе своего народа, о его будущем.



Первоначальная постановка оперы «Манас».



МАРШ КЫРГЫЗСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Слова У. Абдукаимова

Музыка В. Власова и В. Фере

В темпе марша

И в тру-де вы - со - ки тем - пы на - ших от - цов
и сес - тёр, Брат вла - де - ет ве - ли - ко - леп - но,
Зна-ет тех-ни - ку, мо-тор. Ког-да в по-ле е - го трак-тор,
Си-дя вшко-ле мы за пар-той,
ти - ши - ну раз - бу - дет вдруг. Ра - дость тру - да бу - до - ра - жит,
Да уж зна-ем что вок-руг,
Мы - ли на - ши и серд - ца (да). Как и от - цы,
и мы так - же, Слы - шим толь - ко - "Мо - лод - цы!"

Ярко солнце в небе светит,
Нам поёт о счастье ветер.
Нет нигде на белом свете,
Никого счастливей нас.

Всё, о чём отцы мечтали,
Видели во сне, –
Нам теперь в подарок дали,
В нашей сказочной стране.

ПЕТР ФЕДОРОВИЧ ШУБИН (1894–1949)



Петр Федорович Шубин композитор, музыкальный деятель Кыргызстана.

П. Ф. Шубин родился в 1894 году в Оренбургской области в селе Ташла. Его музыкальные способности проявились ещё в детстве. Он сочинял произведения, участвовал на концертах. В 28 лет окончил в Смоленске четырехлетние музыкальные курсы и там же руководил хоровым коллективом.

Когда Петру было 34 года, он приехал в Кыргызстан, где началась его активная музыкальная деятельность. Здесь он встретился с известными в народе исполнителями Муратаалы Куренкеевым, Карамолдо Орозовым, Алымкулом Усенбаевым, Осмонкулом Болбалаевым. Все они были прекрасными музыкантами.

Вместе с ними Шубин создает ансамбль. Чтобы расширить состав ансамбля он придумал новые музыкальные инструменты: прима-комуз, альт-комуз, прима-кыяк, секунда-кыяк и т. д. Петр Шубин сам сочинял музыкальные произведения для этого ансамбля, где он описывал обычаи и традиции кыргызского народа, красоту природы. Это «Песни Иссык-Куля», «Фантазия на кыргызские темы», «Молодость».

В настоящее время, этот ансамбль носит название «Народный инструментальный оркестр имени К. Орозова». Именем П. Ф. Шубина названа центральная детская музыкальная школа города Бишкек.



Вопросы и задания:

1. С какими музыкантами Кыргызстана дружил и сотрудничал П. Ф. Шубин?
2. Какое влияние оказали быт, традиции кыргызского народа на творчество П. Ф. Шубина?
3. Расскажите об оркестре, который создал П. Ф. Шубин?

Музыкальный словарь:

Ансамбль (французское слово «ansemble» означает «вместе») – это небольшой состав музыкантов-исполнителей, играющих на различных инструментах. Также вокальное или инструментальное произведение, предназначено для небольшого состава исполнителей.

Оркестр – это большой коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных инструментах. От подбора инструментов зависит тип оркестра: оркестр народных инструментов, симфонический, духовой, камерный оркестры.



МУКАШ АБДРАЕВ (1920–1979)



Мукаш Абдраев – является одним из представителей кыргызской профессиональной музыки

В небольшом селе Чон-Джар, расположенном в предгорьях Кыргызского Ала-Тоо, родился мальчик Мукаш. Он рано осиротел. Его окружали добрые, ласковые, отзывчивые люди и поэтому ему не было так одиноко. В 13 лет Мукаш приехал в город Фрунзе. Талантливого, музыкального мальчика приняли в музыкальную студию. Учеба давалась ему легко. После того, как была расформирована музыкальная студия, Мукаша отправили учиться в Москву. Юный Мукаш учился хорошо. Свои первые инструментальные пьески он написал в конце тридцатых годов.

Во время Великой Отечественной войны в нашу республику были эвакуированы многие знаменитые композиторы и музыканты (Мясковский, Шапорин, Александров). М. Абдраев стал заниматься у профессора В. Фере. Первую музыкальную комедию «Ким кантти» («Кто как поступил») он написал 1943 году. Большое внимание Абдраев уделял хоровым произведениям. Он написал четыре оперы, кантаты «Кыргызстан», «Торжественный день» и другие. После оперы «Молодые сердца» он совместно с А. Малдыбаевым пишет оперу «Токтогул». Он написал симфонии, сюиты, вокальные произведения. Мукаш Абдраев стал известным композитором Кыргызстана.



Вопросы и задания:

1. Что помогло М. Абдраеву стать композитором?
2. Опиши в тетради свои впечатления от прослушанной музыки композитора М. Абдраева?

Музыкальный словарь:

Кантата – вокально-симфоническое произведение в нескольких частях для хора и солистов в сопровождении оркестра.

• Это интересно!

Приёмным отцом Мукаша Абдраева был дядя – известный кыргызский музыкант и певец Шаршен Термечиков. Шаршен был «кудул» – народный комик, мастер на шутки и выдумки. Однажды он принёс комуз и стал играть на нём. Затем, перевернул его обратной стороной и комуз превратился в казахскую домбру. Он ударил по струнам и комната наполнилась звуками казахского кюю. Всё это способствовало развитию музыкального слуха у Мукаша и желанию заниматься музыкой.

Музыкальная грамота:

Нотное письмо: нота «си» малой октавы:



ручной знак

Упражнение:





ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Кондратьева

Музыка В. Дементьева

Оживлённо

Вот от - ча - ли - ли мы от при - ча - ла, наш ко-
раб - лик вол - на за - ка - ча - ла, и по - дул ве - те - рок в па - ру -
са, о - бе - ща - я в пу - ти чу - де - са. И по -
дул ве - те - рок в па - ру - са, о - бе -
ща - я в пу - ти чу - де - са.

Вот отчалили мы от причала,
Наш кораблик волна качала,
И подул ветерок в паруса,
Обещая в пути чудеса.

И махали нам белки хвостами,
И кивали олени рогами,
И взобрался на ёлку медведь,
Чтобы сверху на нас поглядеть.

До свидания, звери и птицы!
Нам придётся на время проститься.
Может, месяц пройдёт или год,
Но кораблик назад приплывёт.



ЖУМАМУДУН ШЕРАЛИЕВ (1915–1994)

Семья Жумамудуна жила неподалеку от пограничной зоны. Однажды мальчик услышал красивую музыку. Это играл на баяне молодой солдат-пограничник. Он обратил внимание на мальчика и спросил его: «Ну что, малыш, любишь музыку? А комуз у тебя есть? «Да» – робко ответил Жумамудун. «Так давай, неси его, будем играть вместе». Вихрем помчался мальчик за своим инструментом. Солдат наигрывал мелодию на баяне, а мальчик повторял за ним, играя на комузе. Через некоторое время Жумамудун уже свободно играл мелодии на своем комузе. Пораженный солдат взял мальчика на руки и расцеловал его. Таковы были первые уроки музыки будущего композитора.

Отец мальчика, заметив у сына тягу к музыке, собственноручно изготовил для него маленький комуз. С тех пор мальчик не расставался со своим любимым инструментом.

В то время многие выдающиеся артисты, музыканты и певцы выступали с концертами по всей республике. Незабываемый след в душе юного музыканта оставила встреча с артистами театра А. Малдыбаевым, Р. Шукурбековым, А. Боталиевым. Слушая пение и игру на инструментах этих певцов, он решил стать музыкантом. 13 лет было ему, когда он написал свою первую песню – «Любимой». А когда ему исполнилось шестнадцать лет, он работал артистом районного радиоузла. В 1936 году Ж. Шералиев приезжает во Фрунзе, где его принимают в оркестр народных инструментов филармонии. В оркестре он играет на алыт-комузе и выступает как солист.



Вопросы и задания:

1. Кто был первым учителем музыки Ж. Шералиева?
2. От кого мальчик получил свой первый музыкальный инструмент?
3. Какие песни для детей написал композитор?

• Это интересно!

Талантливый композитор-песенник, народный артист Кыргызстана Жумамудун Шералиев написал более шестисот песен самых различных жанров. Он написал музыку к спектаклям «Тоо кызы» («Дочь гор»), «Курманбек», хоровые произведения, инструментальные пьесы, ансамбли.

Особое место композитор уделял детским песням. Среди них «Бешик ыры» («Колыбельная»), «Ушундай бол» («Будь таким»), «Мен эркеси замандын» («Счастливое детство») и т. д. Эти песни отличаются своей простотой и пользуются большой популярностью у маленьких слушателей.

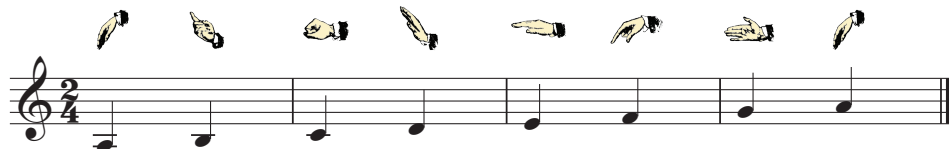
Музыкальная грамота:

Нотное письмо: нота «ля» малой октавы:



ручной знак

Упражнение:



Пойте ручными знаками:



МЕН ЭРКЕСИ ЗАМАНДЫН

(Счастлиное детство)



Слова Д. Кененбаева

Музыка Ж. Шералиева

Умеренно



А-чып тур-муш сыр-ла-рын, ай-тып чек-сиз жыр-га - лын.



Сал-та - нат-туу доо-ру - ма, сал-сам көз-дүн кыр - ла - рын.



Мен эр - ке - си жа - раш - кан, эр - кин ө - сүп ба - рат - кан.



Мен эр - ке - си за - ман - дын, эр - кин ө - сүп ба - рат - кан.

Жаз, жай өтүп күз болуп,
Акыл жетип күч толуп.
Жылдар жылга саналып,
Курчап сезим козголуп.
Мен эркеси жарашкан,
Эркин өсүп бараткан.

Сырын ачып нечендин,
Турмуш жолун кечемин.
Улуу доордо төрөлсөм,
Уulumун да Мекендин.
Мен эркеси жарашкан,
Эркин өсүп бараткан.

МУРАТБЕК БЕГАЛИЕВ (1955)



Муратбек родился в маленьком горном поселке Мин-Куш Жумгалского района Нарынской области. Он с детства любил музыку. Детские впечатления от искусства народных музыкантов пробудили в душе мальчика большую любовь и трепетное отношение ко всему, что связано с музыкой. Он повторял понравившиеся ему песни. Самостоятельно пытался научиться игре на комузе. Одаренный мальчик однажды прочитал в газете о наборе в музыкальную школу. Муратбек приезжает в город и поступает в республиканскую музыкальную школу-интернат. Сначала, он учился играть на кларнете. Через некоторое время, педагоги заметили в нем тягу к сочинению музыки.

Успешно окончив школу, Муратбек поступает на композиторский факультет института искусств. Его учителем становится профессор Мукаш Абдраев. После третьего курса учебы в институте, Муратбек поступает в Московскую консерваторию имени П. Чайковского.

Будучи студентом, он пишет симфоническую поэму «Последний день Помпеи». На всесоюзном конкурсе композиторов за это произведение он получил главный приз. Эта поэма прозвучала в Югославии, Японии, Германии, Польше и в других странах мира.

Композитор пишет музыку и для детей. К наиболее популярным произведениям относится симфоническая картина «Напевы детства», где композитор показывает образы родного края, счастливое беззаботное детство. Он написал детские песни такие, как «Байчечекей жакшы гюл» («Подснежник»), «Уя жасап береличи» («Построим скворечник»), «Бакчадагы оюн» («Игра в саду») и другие.



Вопросы и задания:

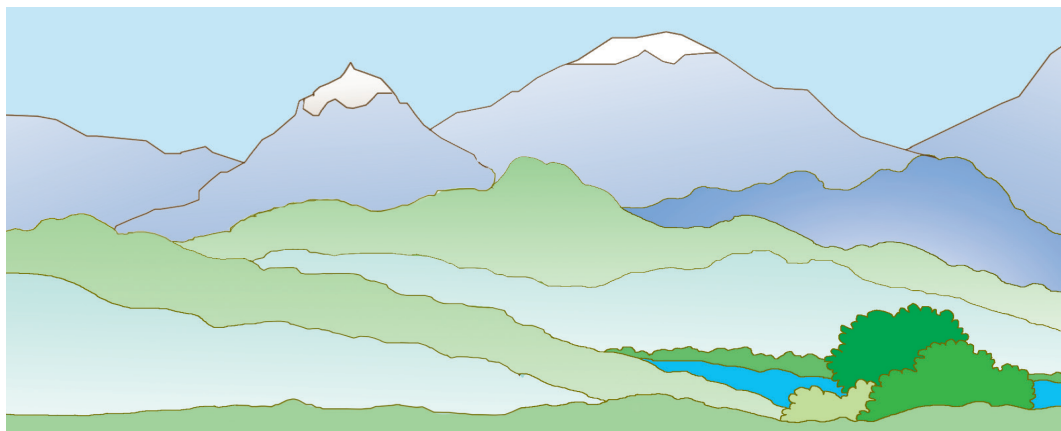
1. Почему Муратбек Бегалиев стал композитором?
2. Какие произведения М. Бегалиев посвятил детям?
3. За какое произведение Муратбек Бегалиев получил главный приз на конкурсе композиторов?
4. Нарисуй рисунок к произведению М. Бегалиева «Напевы детства».

Музыкалык словарь:

Симфоническая поэма – это программное музыкальное произведение крупной формы написанное для симфонического оркестра.

- Это интересно!

Музыка вошла в жизнь Муратбека в месте с первыми детскими впечатлениями: картинками родной природы, древними легендами и преданиями, народными играми. Его дед был известным в округе комузистом, а мать хорошо пела и играла на темир ооз комузе. Каждый год летом, бабушка забирала Муратбека с собой на джайлоо. Сюда часто приезжали известные комузисты, певцы, акыны, композиторы. Он слушал их песни и рассказы. Часто молодёжь устраивала игры, и они сопровождались музыкой. Наверно поэтому композитор в своих произведениях описывал красоту гор и долин, где прошло его детство.





ЧТО ЗА ДЕРЕВО ТАКОЕ?

Слова Л. Некрасовой

Музыка М. Старокадомского

Шутливо

Что за де - ре - во та - ко - е, вся мо - куш - ка в се - реб -
ре. Рас - цве - ло у нас зи - мо - ю. в день мо - роз - ный в де - каб -
ре? Вот так, так! Вот так, так! Э - то на - ша
ёл - ка. Вот так, так! Вот так, так! Э - та на - ша ёл - ка.

Что за дерево такое,
Вся макушка в серебре,
Расцвело у нас зимою,
В день морозный в декабре?

Припев: Вот так-так!
Вот так-так!
Это наша ёлка.

Созревают фрукты летом,
Летом яблок полон сад,
А на дереве на этом,
В зимний день они висят!

Припев:

И орехи, и конфеты,
И шары на нем висят,
Есть на дереве на этом,
Всё для радости ребят!

Припев:



С НОВЫМ ГОДОМ!

Волшебный, сказочный, добрый праздник Новый год. Его любят все и дети, и взрослые, любят и верят, что в Новый год происходят чудеса.

Новый год — один из наиболее популярных праздников в Кыргызстане. Праздник встречи Нового года традиционно начинают отмечать с вечера 31 декабря. В городах и сёлах проходят массовые гуляния вокруг наряженной ёлки. Этот праздник обязательно сопровождают Дед Мороз и Снегурочка.

В канун Нового года по традиции глава государства обращается с поздравлением к народу Кыргызстана. Под бой часов все поздравляют друг друга с наступившим Новым годом, желая здоровья, новых успехов и побед в наступившем году.

Музыканты разных времен и народов не обошли стороной всеми любимый праздник. Этому событию посвящено очень много музыкальных произведений разных жанров, от песни до оперы. Например, Н. Римский-Корсаков написал оперу «Снегурочка». В Новый год звучит много радостной, веселой, задорной музыки, много песен о добром Дед Морозе и Снегурочке, о нарядной Елочке, об удивительных историях, которые происходят только в новогоднюю ночь.

- Это интересно!

«Новый год!» это праздник, который отмечают многие народы. Он наступает в момент перехода последнего дня года в первый день следующего года. Праздновать Новый год люди начали очень давно в третьем тысячелетии до нашей эры в Месопотамии. В 46 году до нашей эры римский правитель Юлий Цезарь принял решение праздновать Новый год с 1 января. Этот день был посвящён богу Янусу — богу всех начал. Месяц январь получил своё название в честь бога Януса, которого изображали с двумя лицами: одно смотрело вперёд, а другое — назад.



ЁЛКА СОНУН КАРАЧЫ

Слова Т. Кожомбердиева

Музыка С. Жумалиева

Весело

Жан жа-гы - нан бал-дар кет-пейт, Ёл-ка со-нун ка-ра-чы.
Көп-тү-гү-нө э-сеп жет-пейт, О-юн-чү-гүн са-на-чы.
Бий-леп жүр-гөн те-ти-ги, Жыл-кы-чы-нын ба-ла-сы.
Баа-ры-сы-нын бир ки-ши-дей, Ту-нук э-кен са-наа-сы

Аяз ата шаңдуу күлөт,
Ак тон кийген береги.
Кооз кийген кыздар жүрөт,
Колунда бар желеги.
Ар биринин чоңойсо,
Элге тийет кереги.
Баарысына тегиз жакты,
Аяз ата белеги.





НОВЫЙ ГОД

Слова Г. Лебедевой

Музыка В. Астровой

Весело

То - пят пе - чи жар - ко пи - ро - ги пе - кут, Ёл-ки и по-дар-ки
все до- мой не-сут. Ба - буш - ки и де-душ-ки, Маль-чи-ки и де-воч-ки
Взрос-лы - е и де - ти, Все на све - те. Ба-буш-ки и де-душ-ки
Маль-чи-ки и де-воч-ки, Взрос-лы-е и де - ти, Все на све - те.

Возле ёлки каждой,
Хоровод ведут.
Кружатся и пляшут,
Песенки поют.

Припев: Бабушки и дедушки,
Мальчики и девочки,
Взрослые и дети,
Все на свете.

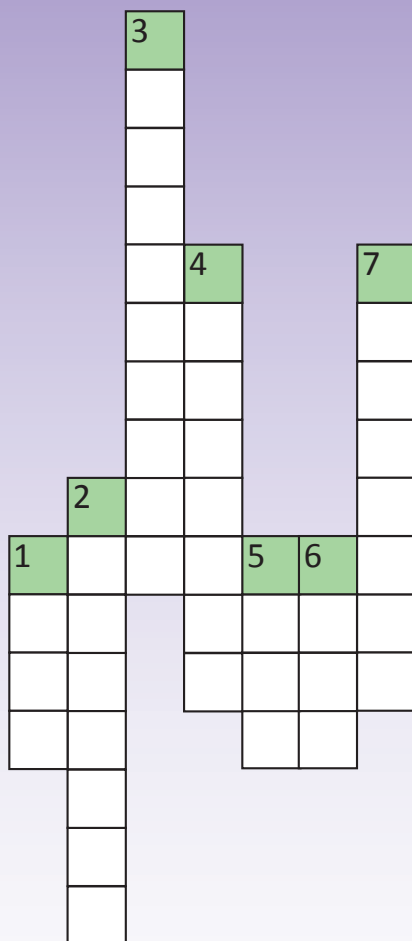
Ты – любимый самый,
Праздник Новый год,
Дети, папы, мамы,
Каждый тебя ждёт.

Припев:

Пусть счастливым будет,
Этот Новый год,
Чтоб совсем не знали,
Горя и забот.

Припев:

КРОССВОРД



По вертикали: 

1. Кыргызский народный ударный инструмент.
2. Произведение написанное для оркестра.
3. Профессионал музыкант, который сочиняет музыку.
4. Кыргызский композитор.
5. Разновидность музыкальных произведений.
6. Дерево которое является украшением Нового года.
7. Кыргызский народный деревянный духовой ударный инструмент.

МУЗЫКА НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



КАЗАХСТАН

У каждого народа своя музыкальная культура. Чтобы понять красоту музыки разных народов достаточно внимательно ее слушать.

Народы Центральной Азии и Казахстана были творцами своего музыкального фольклора. Творчество акынов, бахши, хафизов, народных сказителей, певцов, игра на народных инструментах – комузе, домбре, дутаре, дойре – придают национальное своеобразие и неповторимость музыкальному творчеству народов.

«...Высоко в небе парит божественная Песня. Пролетая над степью казахов-кочевников, Песня опустилась очень низко. Люди, жившие в степи, услышали ее, и Песня одарила их музыкальным талантом...». Это отрывок из старинной казахской легенды, которая рассказывает о неземном, сверхъестественном происхождении музыки, песни.

Люди собирались на праздниках, пели все вместе или по очереди народные песни. Почетное место на праздниках занимали профессиональные музыканты, певцы и поэты. В народе их называли – жырау, акыны, жырши, кюйши, салы и серэ. Настоящими



праздниками были приезды известных музыкантов. Вокруг них собирались люди и до глубокой ночи слушали песни и кюи, рассказы и шутки.

В начале прошлого столетия началось развитие казахской профессиональной музыки. Появляются музыкальные школы, техникумы, консерватории. Были написаны оперы – «Кыз Жибек» Е. Брусиловского, «Абай» А. Жубанова, Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева. Опера включает неисчерпаемые богатства фольклорной, профессиональной музыки и устного народного творчества.

Популярным становится симфония. Создается новый жанр, симфонический кюй, который называется ает.

Широкую популярность завоевал оркестр народных инструментов «Отрар сазы», в котором звучат древние казахские музыкальные инструменты.

Имена Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, Казангапа, Дины, Биржана, Ахана, Жаяу Мусы, Кенена Азербайбаева вошли в историю не только казахской, но и мировой музыкальной культуры. Их творчество отличается яркостью образов. Они приобщали простых людей к «божественному таинству» – музыке.



Вопросы и задания:

1. Кто такие жырау?
2. Как еще называют народных сказителей, исполнителей народных песен?
3. Почему приезд музыкантов становился праздником в селах?

Музыкальный словарь:

Симфония (греческое слово «symphonia» означает «созвучие») – произведение для оркестра.



ЗИМА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасёвой

Умеренно

Вот зи - ма, кру - гом бе - ло, мно - го сне - гу
на - ме - ло. Ут - ром Ва - ня сан - ки взял,
по до - рож - ке по - бе - жал.

Вот зима, кругом бело,
Много снегу намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня, берегись!
Покатился с горки вниз.

- Это интересно!

Акыны поют, аккомпанируя себе на домбре. Стихи, которые сочиняет акын, звучат напевно и мелодично. Народный акын должен хорошо знать историю, культуру своего народа, политику и географию, обладать немалыми знаниями.

Если акын представляет отдельный казахский род, то жырау и жырши выступают от имени всего народа. Жырау создавали и исполняли эпические поэмы. Жырау мог быть старейшиной или полководцем.

Кюйши сочиняли кюи и были виртуозными исполнителями своих и чужих кюев.

Салы и серэ это особенные и необычные люди. Они были музыкантами, певцами, рассказчиками, борцами и фокусниками, наездниками и жонглерами. Иногда все эти таланты сочетались в одном человеке. Они наряжались в яркие костюмы и к домбре прикрепляли украшение – перья филина.





Легенда о происхождении домбры

«...В давние времена на Алтае жили два брата-великана. У младшего брата была домбра, очень он любил на ней играть. Как заиграет, так обо всём на свете забывает. Старший же брат был самолюбивым и тщеславным человеком. Вот однажды захотел он прославиться, а для этого решил построить мост через бурную и холодную реку. Стал старший брат камни собирать и начал строить мост. А младший брат всё играет да играет.

Так день прошёл и другой, и третий. Не спешит младший брат на помощь старшему брату, только и знает, что играет на любимом



инструменте. Разозлился старший брат, выхватил у младшего домбру и, что было сил, ударил ею о скалу. Разбился великолепный инструмент, смолкла мелодия, но остался на камне отпечаток.

Прошло много лет. Нашли люди этот отпечаток, стали по нему новые домбры делать, и вновь зазвучала музыка в молчавших долгое время селениях...».

В каждой казахской семье на стене висит домбра – любимый национальный инструмент. На домбре исполняют различные кюи-легенды с названиями птиц и животных – «Аккуу» («Лебедь»), «Каз» («Гусь»), «Нар» («Верблюд»). Кюи-плачи об утонувших детях и детенышах зверей – «Жорга аю» («Медведь-иноходец»), «Зарлау» («Плач»), «Жетым кыз» («Девочка-сирота»).



Вопросы и задания:

1. Какие еще ты знаешь легенды о музыкальных инструментах или о музыке?
2. Нарисуй рисунок на выбор по названию одного из кюи-легенды?
3. Подумай и опиши, какой можно смастерить музыкальный инструмент для детей?
4. Сравни кыргызский комуз и казахскую домбру. Найди отличительные черты.

Музыкальный словарь:

Домбра – это двухструнный щипковый инструмент, самый распространенный казахский народный инструмент. Есть два вида домбр – западная и восточная. Разные формы домбр были обусловлены особенностями двух исполнительских традиций. Для исполнения виртуозных токпе-кюев нужно было, чтобы левая рука могла свободно перемещаться и скользить по грифу. Поэтому гриф западных домбр был тонким и удлиненным. Восточные домбры с широким укороченным грифом. Размеры и формы инструментов влияли на силу звучания: чем больше размеры, тем громче звук домбры. Домбра могла быть не только двухструнной, но и трехструнной.

Кобыз – струнный смычковый инструмент, аналогичный кыргызскому кыл кыяку. Корпус и гриф его делаются из целого куска дерева в виде огромного ковша. Декой служит кусок верблюжьей кожи, закрывающий лишь нижнюю часть корпуса. На эту кожу опирается высокая подставка, через которую над грифом протянуты две толстые струны из конских волос.

• Это интересно!

Дети развлекались игрой на глиняных духовых инструментах: саз сырнае, тастауке, ускирике. Эти инструменты имели причудливые формы животных, птиц, рыб, многоголовых коней, ярко разрисованных и покрытых сверкающей глазурью. Малыши познавали окружающий мир, когда пели песни и играли в музыкальные игры, когда слушали колыбельную песню мамы и песню-поучение папы (осиет олен).



ТАДЖИКИСТАН

С древнейших времен создавались различные жанры, виды, формы таджикского музыкального творчества. Рукописные источники свидетельствуют о существовании на Востоке нотной письменности.

Таджикская музыка развивалась как устное творчество – народное и профессиональное. Народная музыка включает эпические, трудовые, обрядовые, лирические песни и инструментальные пьесы.

Важную роль в развитии музыкального искусства древних таджиков сыграла армия.

Главными музыкальными инструментами военных были котлообразные барабаны. История рассказывает, что при разгроме римских войск в 53 году нашей эры, парфяне (древние предки таджиков) устрашали римлян громом своих боевых барабанов. Они, воодушевляя себя перед боем, не трубили в рог и трубы, а поднимали шум, колотя в обтянутые кожей полые инструменты, обвешанные кругом медными погремушками.

Важное место в музыкальной культуре таджиков занимает искусство сказителей-гуруглихонов. Выдающимися исполнителями музыкального эпоса «Гуругли» – являются Хикмат Ризо, Бобоюнус Худойдодзода, Хакназар Кабуд, Курбонали Раджаб.

Профессиональное музыкальное творчество развивалось на почве музыкальных культур европейских народов. В Таджикистане осваиваются новые жанры музыки. Это опера, симфония, оратория, кантата, инструментальный концерт, балет и другие. Открываются музыкальные школы, училища, консерватории, концертные залы.



Вопросы и задания:

1. Какой инструмент был популярным у древних военных предков таджиков?
2. Какие эпосы или былины других народов ты знаешь?
3. Напиши в рабочих тетрадях, в чем ты видишь их сходство и различие?

Музыкальный словарь:

Обрядовые песни (календарные, свадебные, похоронные и другие) – это песни, которые исполняют на народных праздниках, на свадьбах.

- Это интересно!

Известные народные таджикские инструменты это кашгарский рубаб, танбур, струнный смычковый гиджак; струнные щипковые – дутор, думбрак; духовые – най, карнай, сурнай, кушнай; чанг; ударные – таблак, нагора, дойра, кайрок (каменные кастаньеты), занг (бубенчики); на Памире – сетор, панчтор, бланзиком (струнные щипковые), даф (ударный), тутык (духовой). В современной народной музыке популярными стали аккордеон, тар.





ГОЛУБЫЕ САНКИ

Слова М. Клоковой

Музыка М. Иорданского

Подвижно

Музыкальная запись песни «Голубые санки». Запись на трёх нотных станах в тональности G (два диэза) и размере 2/4. Подпись «Подвижно» указывает на характер исполнения. Под нотами даны русские слова с дефисами, обозначающими ударения и ритмические паузы.

Ду - ет ве - тер о - зор - ной,
ла - ет пёс Бу - ян - ка. Е - ду^Т с гор - ки
ле - дя - ной, го - лу - бы - е сан - ки.

Дует ветер озорной,
Лает пёс Буянка.
Едут с горки ледяной,
Голубые санки.

А за санками летят,
Белые снежинки.
А на саночках сидят
Ваня и Маринка.

Санки сделал старый дед
Маленькому Ване.
Пёс Буян пришёл глядеть,
Как несутся сани.

Музыкальная грамота:

Знаки альтерации

Знаки альтерации – **диез, бемоль, бекар.**

Диез – \sharp – знак, повышающий звук на полтона (1/2 т).

Бемоль – \flat – знак, понижающий звук на полтона (1/2 т).

Бекар – \natural – знак, отменяющий диез и бемоль (знак отказа).

Диезы и бемоли, стоящие у ключа, называются **ключевыми знаками** альтерации и сохраняются на протяжении всего произведения:



Диезы и бемоли, стоящие перед нотой, называется **случайными знаками** альтерации и сохраняются на протяжении только одного такта:





УЗБЕКИСТАН

Далеко над крышами домов разносятся звуки карнаев – сегодня в махалле свадьба. Женщины, запевая песню с припевом «Ёр-ёр!», провожают невесту в дом жениха.

С незапамятных времен музыка и песня сопровождают все обряды и ритуалы узбекского народа. Они сопутствуют самым значительным событиям в жизни узбеков. Маленьких детей укладывают в люльку-бешик под пение колыбельной песни «Ялла». А вот малыш заболел, и его утешают песней-речитативом «Бадик». Во многих узбекских семьях бережно хранятся и передаются из поколения в поколение традиционные обрядовые песни.

До сих пор соблюдается обычай начинать полевые работы с песни «Куш хайдаш», а собирать урожай под песню «Обло барак». Когда молотят зерно – звучит обрядовая мелодия «Майда». Весенний праздник «Навруз» в Узбекистане встречают хоровыми песнями «Навруз айеми» и «Навруз муборак». Зимой, первый снег встречают прибаутками «Кор келди». Многие песни исполняются в сопровождении танцев. Такая связь стихотворного текста, мелодии и ритма всегда была особенностью узбекской народной музыки.

Особое место в узбекском музыкальном творчестве занимают дастаны. Устное музыкально-поэтическое творчество Узбекистана имеет давние традиции. Трудно точно определить дату создания таких шедевров, как дастан «Гур угли» или героический эпос «Алпомыш». Известно, что уже тысячу лет назад пели дастаны о подвигах легендарного богатыря Алпомыша.





Вопросы и задания:

1. Какую роль играет музыка в жизни узбекского народа?
2. Какие песни узбекского народа ты знаешь?
3. Найди сходство и различие между инструментами комуз и рубаб?

Музыкальный словарь:

Дастан – эпическое сказание лирико-героического содержания.

Карнай – один из самых старинных узбекских музыкальных инструментов. В средние века это был военный сигнальный инструмент. Длина этого духового инструмента может достигать до трех метров. Его цилиндрический корпус с раструбом на конце делают из латуни или меди. Карнай состоит из мундштука, клапанов и вентиляей.

• Это интересно!

Профессиональное музыкальное искусство узбекского народа сложилось еще в начале I тысячелетия н. э. музыканты славились высоким исполнительским мастерством. Самые различные жанры узбекской профессиональной музыки передавались устно.

Профессиональные музыканты создавали артистические цехи-мехтерлики. Во главе цеха стоял наиболее опытный музыкант. Чтобы стать профессиональным исполнителем или певцом, юноше-музыканту надо было десять лет учиться у прославленного мастера, выучить наизусть множество музыкальных произведений и выдержать строгий экзамен. Слава об исполнительском мастерстве музыкантов распространялась по всему Великому шелковому пути.

Известные узбекские композиторы:

Толиб Садыков, один из талантливейших исполнителей на танбуре, дутаре, флейте-нае. Икрам Акбаров написал сюиту на темы узбекских народных песен, в которой песенные интонации оригинально сочетаются с острой ритмикой узбекской народной музыки.

У. Мусаев написал балет «Томирис» на сюжет древней легенды о борьбе царицы массагетов с персидскими захватчиками.



МОЙ ПОДАРОК МАМЕ

Слова и музыка С. Булдакова

Умеренно

Что же ма - ме по - да - рить, на вось-мо - е мар - та.
Мо - жет быть ку - пить ей торт, и - ли ли - мо - на - да.
Мо - жет ку - пить ей кон - фет, да е - ще пе - чень - е.
Бу - дет ма - ме по ду - ше, э - ти у - го - щень-я.
До - ро - га - я ма - моч - ка, как те - бя люб - лю я.
Э - ту пе - сен - ку сво - ю, для те - бя по - ю я.

Я для мамы, для своей
Нарисую небо,
Разукрашу солнышко
Золотистым цветом.
Голубые облака,
Пляшут над садами.
Свой рисунок подарю
Я любимой маме.

Припев: Дорогая мамочка!
Как тебя люблю я!
Эту песенку свою,
Для тебя пою я!
Дорогая мамочка!
Добрые глаза!
Ты на свете лучше всех!
Мамочка моя.



КИТАЙ

Февраль это самый важный месяц в китайском лунном календаре. Пробуждается природа, и начинаются народные праздники. Эти праздники не обходятся без песен и плясок, без исполнения традиционных мелодий.

Несколько тысячелетий развивалась музыка Китая. На развитие китайской музыки повлияли музыкальные традиции Среднего Востока, Центральной и Южной Азии. Она впитала элементы музыки таких народов как уйгуры, тибетцы, монголы.

Народная музыка Китая звучит на свадьбах и похоронах. Обычно ее играют на гобой-сону и на чуйгушоу – ударный инструмент. В деревнях Китая популярны ансамбли из шэна, соны, флейты дицзы и ударных – гонгов юнло. Традиции деревень связаны с придворной и религиозной музыкой. Китайский народ очень серьезно относится к музыке. Для китайского народа музыка помогает управлять государством и воспитывать в человеке благородные нравы. Много музыкальных инструментов используют в Китае, но один из наиболее древних и необычных – это китайский духовой орган, который называется Шэн. Мы привыкли, что орган – это огромный инструмент, Сравните по размеру эту гармошку и орган. Есть чему удивиться.

Шэн приобрел популярность в эпоху правления династии Чжоу, так как его часто использовали в качестве аккомпанементного инструмента для придворных певцов и танцоров. В дальнейшем он нашел свой путь среди простой публики и превратился в обыкновенный инструмент для публичных концертов, ярмарок, различных народных торжеств и прочих событий. Шэн состоит из трех основных частей: язычка, дудок и корпуса, который называется «доуцзы». Вначале шен делали из тыквы, потом из дерева, а позднее из металла.





Вопросы и задания:

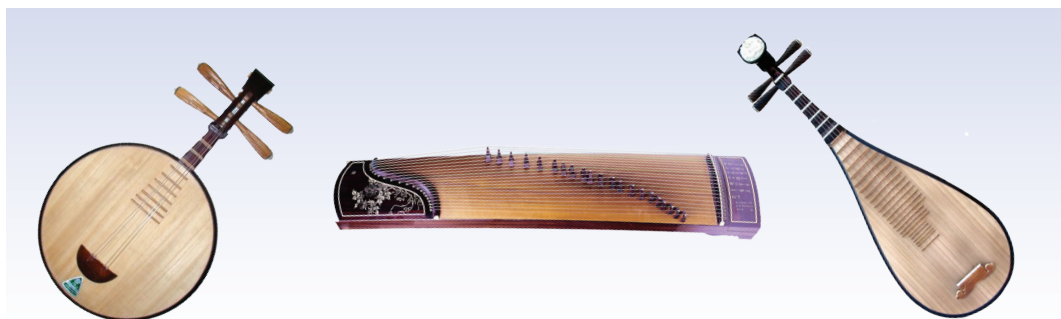
1. Какие народные праздники Кыргызстана ты знаешь?
2. Почему китайский народ высоко ценит музыкальное искусство?
3. На звучание какого инструмента похоже звучание шена?



Китайские музыкальные инструменты

Древние китайские музыкальные инструменты делали из различных материалов: шелковые – струнные (цитры); бамбуковые – деревянные; духовые, как гобой и флейта; деревянные – ксилофоны; каменные – литофоны; металлические – колокола, металлофоны, цимбалы, гонги; глиняные – окарина сюн, ударный фоу; тыквенные – духовые со свободной тростью; кожаные – ударные мембранофоны.

Каждый инструмент соответствовал определенному времени года. Зиме – барабан, а на войне он возвещал о наступлении врага. Весне – подходили инструменты из бамбука – время цветения растения, которое очень жизнестойкое. Инструменты с шелковыми струнами напоминали лето – время появления шелковых коконов. Осени соответствовали инструменты из металла. Кроме того, барабаны традиционно символизировали небо. Колокола и гонги – землю. Каменные инструменты – воду. Духовые – небесные светила. Искусство игры на гуцине это выдающееся достижение китайской культуры. Оно оказало широкое влияние на историю, культуру Китая, на мораль, психологию, этику и поведение китайцев.





Вопросы и задания:

1. Из каких материалов делали древние китайские музыкальные инструменты?
2. Вспомни, из чего делают кыргызские народные музыкальные инструменты?

• Это интересно!

Важная роль в китайской музыке отводилась колоколам, которые в древних концертах начинали звучать первыми, задавая тон всему исполнению. В древнекитайском оркестре использовали больше 12 колоколов разного размера. Звук из большого китайского колокола извлекали посредством длинного деревянного молоточка, которым по нему били снаружи, как в гонг. Позднее число колоколов в оркестре намного сократилось, и на одну раму вешали не более 2 колоколов.



Сказка о Гуцинь

«...Весной и Осенью жил музыкант Юй Боя. Однажды он играл на гуцине у реки, и звуки музыки привлекли дровосека Чжун Цзыци. Когда стихли мощные аккорды, дровосек сказал: «Эти звуки величественны, как высокие горы». Когда музыка стала мягкой и свободной, тот сказал: «А вот эти звуки напоминают несмолкаемое журчание потока реки». Юй Боя очень обрадовался, что дровосек хорошо понял его музыку, потому что раньше никто его игру не понимал. Они сдружились и договорились встретиться во время Праздника осенью будущего года.

Но на следующий год Юй Боя не смог встретиться с другом, потому что тот заболел и умер. В сильном горе, музыкант исполнил на гуцине мелодию перед могилой Чжун Цзыи и... сломал инструмент. С горечью он произнес: «Ушел в другой мир единственный человек, который понимал мое искусство, так для кого мне теперь играть?». С тех пор Юй Боя не прикасался к гуциню...»

Эта история рассказывает о том, как музыка сдружила музыканта и дровосека.



Вопросы и задания:

1. О чем рассказывается в сказке о гуцине?
2. Почему сдружились музыкант Юй Боя и дровосек Чжун Цзыци?
3. Какие сказки о музыкальных инструментах ты знаешь?

Музыкальный словарь:

Гуцинь – самый древний и самый «чистый» музыкальный инструмент китайской нации. Бывают инструменты с 5, 7, 9, 12 и 20 струнами. Наиболее распространенные из них – семиструнные, поэтому гуцинь носит и название «цисяньцинь» (переводится как «музыкальный инструмент с 7 струнами»). Корпус гуциня делается из тунгового дерева, а его струны – из шелка. На задней стороне корпуса есть два отверстия, поэтому у гуцинь необычный тембр – глубокий, густой и долгий. Он был любимым музыкальным инструментом интеллигентов и чиновников.





ПРИШЛА ВЕСНА

Слова и музыка С. Булдакова

Умеренно

Вес - на. Приш - ла вес - на, при -
ро - да встре - пе - ну - лась о - то сна прон -
зи - ли хо - лод яр - ки - е лу - чи, и
по - бе - жа - ли звон - ки - е ру - чьи. 2. Во - //рять.

Весна. Пришла весна.
Природа встрепенулась ото сна.
Пронзили холод яркие лучи,
И побежали звонкие ручьи.

Вода. Кругом вода.
Посмотришь в лужу – видишь облака.
Как хочется измерить глубину,
Но с этим я немного подожду.

Друзья, мои друзья!
Как хорошо, что к нам пришла весна!
Нам будет дольше солнышко светить
И всем друзьям тепло своё дарить



ТУРКМЕНИСТАН

Человек часто поет наедине, оставаясь один на один с природой. Песня выразительнее и ярче передает чувства и настроение музыканта.

Туркменская музыкальная культура уходит корнями в глубокую древность. На территории Туркмении были найдены древние питьевые сосуды в виде рога. Они были украшены изображениями людей, играющих на различных музыкальных инструментах.

В 11–12 веках столица Туркмении становится центром культурной жизни Востока. Музыканты разных стран приезжали, чтобы обучиться исполнительскому мастерству. Принимали участие в творческих соревнованиях на народных праздниках.

Туркменская музыка развивалась своеобразно, самобытно. Народная музыка туркмен полна разнообразными жанрами народных песен и инструментальной музыки. Эти произведения тесно связаны с обрядами, традициями, природными явлениями, с жизнью и бытом людей.

Народные певцы-бахши были постоянными спутниками народных и семейных праздников. Без их участия не проходило ни одно праздничное торжество. Их профессиональное искусство ценилось чрезвычайно высоко.

Большую популярность у туркмен имеют народные песни — «айдым», связанные с разными сторонами быта.



Наиболее древним обрядом туркмен считается «Суйт Газан». Суйт Газан представлялся «хозяином», «покровителем скота», который мог вызвать дождь с помощью дождевого камня. Со временем текст этого обряда менялся, утратил смысл. В наше время Суйт Газан бытует как детская игровая песня.

Особый интерес представляют песни, которые сопровождают приготовление сумальяка в дни празднования Нооруза. Обряд девичьего гадания перед Ноорузом называется «монжукатды». В этот день девушки собирались в отдельную комнату. Исполняя традиционные четверостишия, девушки по очереди вынимали из чаши с водой бусины. Судьба девушки зависела от слов, произнесенных в этот момент.



Вопросы и задания:

1. Кто такие бахши?
2. Какие обряды кыргызского народа ты знаешь?
3. Опиши в рабочих тетрадях сходства и различия обрядов кыргызского и туркменского народов?

Музыкальный словарь:

Бахши – это мастера туркменской национальной песни и инструментальной музыки. Творческий опыт передавался из поколения в поколение. Среди известных музыкантов древнего народного искусства бахши были Молла-непеса, Пурли оглы. Тачмамед Суханкулиева знал очень много народных дастанов и лирико-эпических пьес.

• Это интересно!

В начале месяца Рамазан исполнялись колядные песни. Колядные песни «Я рамазан» похожи на колядные песни русских, украинцев, молдаван, народов Европы. Шумно и весело проходила ночь первого появления молодого месяца. Дети и подростки приходили к соседям, распевая ритуальные попевки «яремезан». Желали хозяевам благополучия и удачи в новом году.



Музыкальные инструменты Туркменистана

История культуры туркменского народа знает 72 музыкальных инструмента, которые в разные времена пользовались широкой популярностью. Некоторые из них дошли до наших дней, другие постепенно вышли из обихода. Многие инструменты делаются из разных пород деревьев. Интересно то, что у туркмен нет ударных инструментов.

Сурнай вытачивался в основном из твердых пород дерева, таких, как орех, урюк. Его особенность – это изящный наконечник для выдувания звуков. От сурная происходят европейские духовые инструменты, такие как гобой. Сурнаю посвящали стихи туркменские поэты. Недавно, при археологических раскопках возле Байрамали, был найден сурнай. Удивительно то, что инструмент пролежал под землей 100–150 лет и не испортился. И сейчас на нем можно играть.

Гаргы туйдук – был известен задолго до нашей эры. Гаргы туйдук вырезается из тростника. На нем размещено 5–6 отверстий. Это духовой инструмент. Он бывает разных размеров. Их размеры зависят от голосовых особенностей бахши.

Най выпиливается из урюкового или орехового деревьев. У ная, в отличие от гаргы туйдука, один конец закрыт, но на нем сделаны надрезы. Это нововведение расширило возможности инструмента.

Танбур – это музыкальный инструмент с длинным грифом и маленькой головкой, чем-то напоминает дутар. Он изготавливается из тутового, абрикосового или орехового деревьев. Танбур имеет три струны, а его лады состоят из 16–19 связанных шелковых струн. Играют на танбуре при помощи киришкакара



Вопросы и задания:

1. Из каких пород деревьев делаются туркменские музыкальные инструменты?
2. Сколько музыкальных инструментов существовало в туркменской музыкальной культуре? Назови некоторые из них.

3. Напиши в рабочих тетрадях, какие инструменты кыргызского народа ты знаешь и из чего они сделаны?

Музыкальный словарь:

Киришкакара – медиатор, похожий на колпачок, сделанный из серебра или металла. Его надевают на указательный палец. Это приспособление для игры на струнных народных инструментах Туркмении.

• Это интересно!

Легенда о нае

«Вернувшись с неба, пророк Мухаммет обо всем увиденном рассказал Али. Но он промолчал о своей встрече со Всевышним, хотя его одолевало желание с кем-нибудь поделиться своей радостью. И тут он слышит приказ свыше: «Иди в пустыню, найди там заброшенный колодец, наклонись над ним и выдай свою тайну». Пророк так и поступил. После этого из колодца стал расти тростник. Какой-то пастух срезал его и сделал дудку. Когда он стал дуть в нее, оттуда полились божественные звуки, заворожившие всех зверей и птиц, и даже змеи были очарованы музыкой».





НООРУЗ КЕЛДИ

(Нооруз пришел)

Слова Т. Чокиева

Музыка Т. Саламатова

Весело

Жа-шыл ши-бер жа-мы - нып, көп-төн күт-көн са-гы - нып.
Кө - нүл дөр - дү кө-тө - рүп, Ноо - руз кел- ди, жа - ңы -
рып. Ноо - руз кел - ди, Ноо - руз кел - ди,
Ноо - руз кел - ди жа - ңы - рып. жа - ңы - рып.

Жашыл шибер жамынып,
Көптөн күткөн сагынып.
Көңүлдөрдү көтөрүп,
Нооруз келди, Нооруз келди,
Нооруз келди жаңырып.

Көчө толо досторум,
Майрамдашып жатышат.
Куттуктоого бири-бирин,
Таң эртеден, таң эртеден,
Таң эртеден шашышат.

Жаздын деми буруксуп,
Тоо, талаалар кулпунат.
Ак тилегин айткан эл,
Алга карай, алга карай,
Алга карай умтулат.

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

В 17 веке появляется много музыкальных жанров, форм, красок, выразительных средств. Важнейшим шагом было создание оперы. На первый план выдвигалась красота и выразительность мелодии. Большое значение придавали сольному пению. Музыка наиболее выразительно отражала богатство человеческих чувств. Из княжеских дворцов Флоренции и Рима опера пришла в первый оперный театр в Венеции. Творчество итальянского композитора Клаудио Монтеверди рисовало сложные и правдивые характеры людей.

Основоположником оперной школы Франции был Жан Батист Люлли. Большое внимание он уделял хорам, танцам. Ритмы танцев гавота и менуэта композитор включал в арии.

Музыка английского композитора Генри Пёрселла очень близка народной музыке. Он был мастером лирического характера музыки. Она нежная и трогательная, скромная и серьезная.

В 1710 г. в Лондон приехал Георг Фридрих Гендель — великий немецкий композитор. В Лондоне Гендель поставил много опер таких как «Юлий Цезарь в Египте». В музыке он воспевал героический подвиг, борьбу народов за свободу. Произведения Генделя получили широкое признание не только в Европе, но и во всем мире. Его творчество оказало большое влияние на Бетховена.



Вопросы и задания:

1. Какой музыкальный жанр был создан в 17 веке в Европе?
2. Назови основоположников европейской оперной школы?

Музыкальный словарь:

Опера — в переводе с итальянского означает «сочинение». Опера это музыкальный спектакль, в котором все действия артистов исполняются под музыку.



ПОЛЬКА

(Чешская народная песня)

Русский текст В. Викторова

Быстро, весело

Све - тит в не - бе сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, зо - ло -
то - е до - ныш - ко, до - ныш - ко, шеп - чет ве - тер
об - лач - ку, об - лач - ку: "Ну - ка, спля - шем по - леч - ку,
по - леч - ку!" Тра - ля - ля - ля, Тра - ля -
ля - ля, ну - ка, спля - шем по - леч - ку, по - леч - ку!

Струны скрипки тонкие, тонкие,
звуки флейты звонкие, звонкие,
медь на трубах яркая, яркая,
пляска будет жаркая, жаркая.

Припев: Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
пляска будет жаркая, жаркая,
пляска будет жаркая, жаркая!

Руки сами хлопают, хлопают,
ноги сами топают, топают.
Дружат танец с песенкой, песенкой,
всем ребятам весело, весело.

Припев: Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля,
всем ребятам весело, весело,
всем ребятам весело, весело.

ГАНЗА И СКРИПКА

(Сказка)

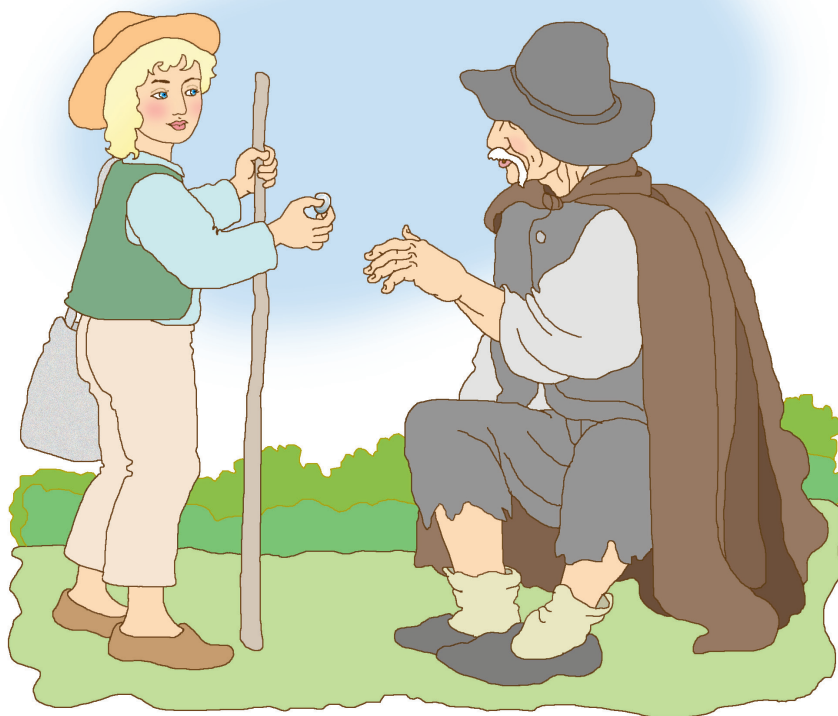


Жила-была в Чехии в старые времена бедная женщина со своим сыном Ганзой. И в такой нужде они жили, что решила мать отправить своего единственного сына на заработки. Обняла его мать на прощанье, дала ему три гроша, ломоть хлеба, и отправила в путь-дорогу.

Прошел Ганза ровно полпути до ближайшего города, когда на опушке леса повстречался ему нищий старик и попросил дать что-нибудь на пропитание. Ганза протянул нищему грош и при этом сказал:

– Возьми, пожалуйста, у меня еще осталось два гроша...

Пошел Ганза дальше и у самого поворота дороги встретил еще одного нищего старика. Ганза дал ему второй грош и не успел



сделать несколько шагов, как из-за кустов появился еще один нищий. Ганза отдал ему свой третий грош. Нищий посмотрел на Ганзу и сказал:

– А ты, паренек, меня не узнал? Это ведь я все три раза просил у тебя милостыню. В награду за это я исполню три любых твоих желания.

– Вот я слышал, – нерешительно промолвил Ганза, – что есть на свете такой чудесный кошелек, в котором никогда не переводятся монеты... Говорят, что есть такое ружье, которое всегда попадает в цель ... Хотелось бы мне еще скрипку, – сказал Ганза, – но не простую, а такую, что, если на ней заиграть, все бы пустились в пляс... Старик выполнил все три желания Ганзы и исчез, словно его никогда и не было.

Ганза открыл кошелек, вытащил из него два гроша, а в кошельке зазвенели новые. Побежал Ганза к пруду и увидел дикую утку, которая плавала очень далеко от берега. Из простого ружья в нее, конечно, никогда бы не попасть. Снял Ганза ружье и уже собирался выстрелить, как вдруг услышал чей-то голос:

– Эй, простофиля, неужели ты собираешься попасть в утку на таком расстоянии?

Ганза оглянулся и увидел мельника. Это был жадный и злой человек.

Ничего не ответил Ганза и нажал курок. Бах! – раздался громкий выстрел, и подстреленная утка забила крыльями по воде.

– Моя, моя! – закричал жадный мельник, быстро скинул кафтан и побежал вприпрыжку к воде.

А Ганза взял скрипку и заиграл плясовую. Мельник стал плясать.

– Ой, ой, довольно! – взмолился мельник. – Я тебе дам сто золотых, только перестань играть... Ганза перестал играть.

Мельник побежал в город к самому главному судье и начал кричать, что какой-то бродяга украл у него сто золотых. Судья послал двух стражников. Они обыскали Ганзу, нашли у него сто золотых и отвели в тюрьму. В этом городе существовал очень жестокий обычай – вешать вора без всякого суда. Отобрали у Ганзы кошелек, ружье и скрипку и повели на большую площадь. Ганза стал про-

силь, чтобы ему разрешили в последний раз поиграть на скрипке.

Дали Ганзе скрипку. Начал он играть, и тут все, кто был на площади, пустились в пляс. Плясали все – и главный судья, и стражники, и мельник. У них подкашивались ноги, но остановиться они не могли. Тогда стали просить Ганзу перестать играть.

– Пусть мельник расскажет всю правду, – сказал Ганза, – тогда перестану.

Жадному мельнику пришлось рассказать все, как было.

Ганза вернулся домой. С тех пор, у них с матушкой в кошельке никогда не переводились гроши, ружье без промаха стреляло на охоте... А на скрипке Ганза и теперь играет, когда людям хочется повеселиться и поплясать.



Вопросы и задания:

1. Почему старик подарил Ганзе волшебный кошелек, ружье и скрипку?
2. Как поступил с Ганзой жадный мельник?
3. Как Ганза добился справедливого решения судьи?



ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

В Европе окончательно сформировались музыкальные инструменты, такие как орган, клавесин, скрипка, фортепиано (рояль).

Долгое время популярным инструментом был орган. Орган называют «королем» всех инструментов. Он звучал во время церковной службы, на специальных концертах. Затем появился клавесин. Для органа и клавесина много произведений написали Ф. Гендель и И. С. Бах. Звучание органа очень сильное и мощное. Звучание клавесина изящное и легкое.

В Италии в полный голос зазвучала скрипка. Для скрипки писали Антонио Вивальди, Николло Паганини и другие.

При дворах немецких и австрийских князей создаются ансамбли и оркестры. Их называли капеллами, а руководителей капелл – капельмейстерами. Капельмейстеры писали музыку для развлечения князей.

Появился новый музыкальный жанр «Симфония». Это целый мир. Мир переживаний, волнений. В музыке симфоний часто используют темы народных песен и танцев. Симфонии писали многие композиторы. Это Гайдн, Моцарт, Бетховен и другие.

Много песен разных народов звучало в Вене, столице Австрии. Это немецкие, чешские, венгерские, сербские, хорватские песни. Вена стала колыбелью классической симфонии и других жанров инструментальной музыки – сонаты, концерта, квартета.



В музыке венских классиков В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена сложился особый музыкальный стиль. Этот стиль стал называться классическим.

Великая французская революция оказала огромное влияние на музыкальное искусство. Простые, необразованные люди стали приходить в театры. Им нравились комические оперы, где персонажи – простые люди были умными и ловкими.



Вопросы и задания:

1. Какие инструменты были популярны в Европе?
2. Какой город был центром классической музыки?
3. Какой инструмент называют «Король» всех инструментов?



ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК

(Норвежская народная песня)

Весело

При - шёл к нам в се - ло му - зы - кант ста - ри -
чок. В ру - ках му - зы - кан - та вол - шеб - ный смы -
чок. У - да - рил по стру - нам сбе - жал - ся на -
род. Тан - цу - ет, иг - ра - ет, сме - ёт - ся, по - ёт!

Шёл мимо богач,
Услыхал скрипача –
И вспыхнула зависть
В душе богача.
Продай твою скрипку!
Ты беден и стар.
Я дам за неё тебе,
Хлеба амбар!

– Нет! Скрипку свою
Не продам никому.
Нужна эта скрипка
Не мне одному.
Под звуки её
Веселится народ,
Танцует, играет,
Смеётся, поёт!

АФРИКАНСКАЯ МУЗЫКА

*«Когда на Занзибаре играют на барабанах,
танцует вся Африка до Великих озер».*



Древняя поговорка Суахили

«... Вначале создатель сделал барабанщика, охотника и кузнеца ...», так гласит народное предание одного африканского племени. Барабанщик это важная персона на Африканском континенте. Он, не имеет других обязанностей в племени. Но если он не справится со своим основным делом, то он может лишиться уха. В руках африканцев барабаны научились разговаривать. Барабаны разносили вести по всему континенту. Европейские миссионеры называли общение барабанов «лесным телеграфом».

На территории Африки существует более 2000 местных языков. И у барабанов было такое же множество языков. Барабаны Нтумпа-



не использовались парами. Один считался мужским и имел низкий звук. Другой барабан считался женским и звук у него был выше.

У народа *Огбони* информацию передавали при помощи пяти барабанов с разными тональностями. Язык барабанов забывается, но остается ритм. Эти ритмы составляют основу Африканской музыки. Африканские ритмы создали музыкальные стили «Апала», «Фуджи», «Макосса», «Мбалан».

В музыке Африки покоряет не только разнообразие ритмов, но и вокальное мастерство певцов. Многие вокальные традиции возникли в Африке в конце 19 века. Большое количество черных мужчин отправлялись на заработки на шахты. Они скучали по дому и свою тоску по родным передавали в песнях.

В руках африканских музыкантов инструменты звучат необычно. Не один европеец не сможет сыграть на гитаре так, как это делают африканцы.

О африканской музыке рассказать невозможно. Только слушая ее, можно почувствовать сухой ветер степи Масай, и увидеть лунную радугу в брызгах водопада Виктория.





Вопросы и задания:

1. Какие музыкальные стили возникли на основе африканских ритмов?
2. Какой инструмент является главным для африканских народов?

Музыкальный словарь:

Тональность – точное расположение звуков по высоте лада. Тональности бывают разные. Название тональностей зависит от названия первого звука (тоники). Например: до мажор, ля минор.

Тоника – это основная, устойчивая степень лада.

Лад – это взаимосвязь музыкальных звуков, их согласованность, слаженность звуков между собой. Лад бывает мажорный и минорный.

Музыкальная грамота:

Мажор и минор

Мажор и минор являются наиболее распространёнными в музыке ладами. Главным признаком мажора является интервал *большой терции* между I и III степенями. Именно этот интервал придаёт мажорному ладу светлую окраску, яркий характер. Главным признаком минора является интервал *малой терции* между I и III степенями. Этот интервал придаёт мягкую, элегическую окраску произведениям, написанным в минорном ладу.

МАЖОР – светлый
яркий
радостный
весёлый

МИНОР – грустный
печальный
мягкий
элегический



ЧУНГА-ЧАНГА

Слова Ю. Энтина

Музыка В. Шаинского

Подвижно

Чун - га-Чан- га - си - ний не - бо- свод, Чун-га-Чан- га -
ле- то круг-лый год. Чун-га - Чан- га - ве- се- ло жи- вём, Чун- га-
Чан - га - пе - сен - ку по - ём! Чу- до- ост - ров, чу - до-
ост- ров, жит на нём лег-ко и про-сто, жит на нём лег-ко и про-сто, Чун-га-
Чан - га! На-ше сча- стье по-сто- ян - но, жуй ко-ко-сы, ешь ба-
на- ны, жуй ко - ко- сы, ешь ба - на - ны, Чун-га - Чан - га!

Чунга-Чанга — синий небосвод,
Чунга-Чанга — лето круглый год.
Чунга-Чанга — весело живём,
Чунга-Чанга — песенку поём!

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нём легко и просто,
Жить на нём легко и просто, Чунга-Чанга!
Наше счастье постоянно,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга — места лучше нет,
Чунга-Чанга — мы не знаем бед.
Чунга-Чанга — кто здесь прожил час,
Чунга-Чанга — не покинет нас!



МУЗЫКА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Латино-американская музыка это обобщённое название музыкальных стилей и жанров стран Латинской Америки.

Роль латино-американской музыки в повседневной жизни Латинской Америки очень высока. В ней объединились многие музыкальные культуры. Но основу её составляют испанская (либо португальская), африканская и индейская музыкальные культуры. Обычно латино американские песни исполняются на испанском или португальском языках, иногда на французском языке.

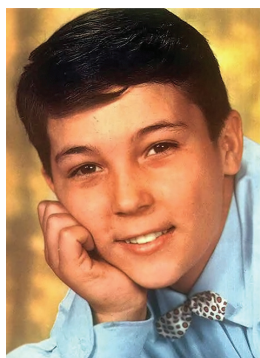
Латино американская музыка имеет свои особенности. Её можно разделить на несколько основных стилей: аргентинскую, мексиканскую, бразильскую, андскую, центрально-американскую, карибскую музыку.

Латино-американская музыка это один из самых популярных жанров современной музыки. Ритмы самбо, меренге, сальсы не могут оставить равнодушными слушателей. Так и хочется двигаться в такт ритма зажигательной музыки. Исполнители латино-американской музыки Марк Энтони, Сесилия Крус известны во всем мире.



Вопросы и задания:

1. Какие латино-американские танцы ты знаешь?
2. Перечисли стили латино-американской музыки.



РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ

Робертино родился в Риме в большой семье 22 октября 1948 года. Его мама вспоминала, что он с трехлетнего возраста начал напевать различные песенки. Стоило только ему услышать мелодию, как он сразу её повторял. В музыкальной школе Робертино заниматься не довелось. В 6 лет он был солистом в церковном хоре. Именно там Робертино получил первые уроки музыки и вокала. Его голос был таким редким, что уже в 8 лет его стали привлекать в хор Римского оперного театра. В некоторых итальянских хоровых произведениях есть соло для так называемого «белого детского голоса». Вот Робертино и был этим самым «белым голосом».

Однажды Робертино пел на празднике печати и получил первый в своей жизни приз – «Серебряный знак». Робертино участвовал в различных конкурсах. Часто завоевывал первые места. В тринадцать лет он принимал участие в развлекательном шоу для участников и зрителей Олимпийских игр 1960 года, которые проходили в Риме.

Робертино Лоретти объехал с гастролями весь мир. Он имел невероятную популярность. После его концертов из всех окон несло: «Джамайка, Джамайка». Пластинки с двенадцатью песнями издавались огромными тиражами. А потом о Робертино Лоретти вдруг перестали писать. Пошли слухи, что у него пропал певческий голос. На самом деле все было совсем не так. Не выступал он потому, что у него менялся голос. К тому же он сломал ногу, катаясь на лыжах в Австрии, на съемках фильма «Красная лошадка». Новый голос Лоретти не был похож на высокий детский голос. Робертино до сих пор поет. Он исполняет классические арии, неаполитанские песни. Много песен он написал сам.

БЕЛЛА ЧАО!

(Песня итальянских партизан)



Русский текст А. Горохова

Подвижно, мужественно

Прощай, Лючи-я, грустить не
надо о бел-ла чао; бел-ла чао; бел-ла
чао, чао, чао! Я на рас- све- те уй- ду с от-
ря- дом га- ри- баль- дий- ских пар- ти-
1. 2. Для окончания

Отряд укроют родные горы,
О беле чао, бела чао,
бела чао, бела чао!
Прощай, родная, вернись не скоро,
Нелегко путь у партизан.

И ждут фашистов в горах засады,
О беле чао, бела чао,
бела чао, бела чао!
Здесь будут биться со мною рядом
Мои друзья из разных стран.

Нам будет трудно, я это знаю,
О беле чао, бела чао,
бела чао, бела чао!
Но за свободу родного края
Мы будем драться до конца!

- Это интересно!

Итальянскую партизанскую песню «Белла Чао» («Bella ciao») по-итальянски и по-русски пел Муслим Магомаев. В 1999 году Гарик Сукачев написал под влиянием «Bella ciao!» свою «Песню вольного стрелка (Белла Чао!)» – для ее куплетов музыку он написал сам, а для припева взял мелодию «Bella ciao!».



Вопросы и задания:

1. Как называется детский голос Робертино Лоретти?
2. Почему Робертино перестал выступать с гастрольями в других странах?
3. Какие песни в исполнении Робертино Лоретти ты знаешь или слышал от других людей?
4. Расскажи о песне «Белла Чао».
5. Кто пел песню «Белла Чао»?



МУЗЫКА ЯПОНИИ

Классическая японская музыка имеет две формы. Это буддийские песнопения сёмё и придворная оркестровая музыка *гагаку*. Гагаку исполняли перед императорским двором. Гагаку делится на инструментальную музыку – *кангэн* и танцевальную музыку – *бугаку*.

Японская музыка очень мелодична и напевна. В Японии было много странствующих музыкантов – сказителей. Самым популярным сказанием была «Повесть о доме Тайра». Повесть исполняли по памяти, хотя она была очень большая. Странствующие музыканты «мо со» пели религиозные песни. Люди считали, что эти песни приносят удачу.

Современные музыканты любят народную музыку. Исполняют ее на синтезаторах. В текстах песен используют японские мифы и сказки. Большой популярностью пользуется национальный танец «кагура».

Бива это японский народный инструмент. Он похож на лютню. На биве играли странствующие музыканты-сказители. Их называли *бива-хоси*.



Кото еще один необычный японский щипковый музыкальный инструмент. История кото как японского музыкального инструмента насчитывает более тысячи лет. На кото играют с помощью накладных ногтей-медиаторов надевающихся на большой, указательный и средний пальцы правой руки. Игра на кото является одним из традиционных японских национальных видов искусства, получивших распространение, прежде всего, при императорском дворе. Однако и сегодня этот инструмент пользуется большой популярностью. Благодаря своей пластичности кото находит применение в современной японской музыке и способствует её развитию.

В Японии также популярны такие инструменты как *тайко* (японский барабан), духовой инструмент *сякухате* (флейта), *сямисэн* японский щипковый трёхструнный музыкальный инструмент.



Вопросы и задания:

1. Перечислите музыкальные инструменты Японии?
2. Как называли странствующих музыкантов в Японии?
3. Как относятся к старинной музыке современные музыканты Японии?



ВИШНЯ

Японская народная песня

Нежно

Всю - ду виш - ня в цве-ту! И ку-да не ки-неш взгляд,
под ве-сен-ним не-бом сад. Бро-дит ве-тер по не- му, Слов-но в ро-зо-
вом ды- му. Э - то виш - ня в цве-ту! Э-то виш - ня в цве-ту!

Всюду вишня в цвету,
и куда не кинешь взгляд,
под весенним небом сад.
Бродит ветер по нему,
словно в розовом дыму...
Это вишня в цвету!
Это вишня в цвету!

Текст песни на японском языке:

Сакура сакура
яёи но сора ва миватасу кагири
касуми ка кумо ка ниои дзо идзуру
идзая идзая мини юкан



МУЗЫКА ИНДИИ

Богиней индийской музыки является Сарасвати. Она вдохновляет всех творческих людей. Когда звучит индийская музыка, слушателю передается ее возвышенное настроение.

Музыка Индии богата разнообразием жанров. Это народная, популярная, эстрадная и классическая музыки. Индийская музыка живет и развивается. Ее слушают во всем мире. Индийская музыка отличается от любой другой музыки. Ее называют древней музыкой, которую слушали на протяжении многих веков.

Бхангра — живая танцевальная музыка, которую исполняли на празднике урожая. Со временем бхангра стала популярной. Ее исполняют на свадьбах и на празднике Нового Года. Сейчас бхангра звучит и на дискотеках. Сначала она появилась в Англии и в Америке, а потом и во всем мире.

Классическая музыка Индии основана на рагах, которые исполняются на сантуре.

Народная индийская музыка называется баджаны, она также основана на рагах, однако мелодия здесь проще. Баджаны это песни, посвященные священным индийским писаниям, например «Песня ветра».

Многие люди в мире знают музыку Индии по музыке индийского кино. В индийском кино обязательно звучат пять или шесть песен. Индия занимает первое место в мире по количеству художественных фильмов. Многие песни из фильмов становятся национальными хитами.





Вопросы и задания:

1. Как называют богиню индийской музыки?
2. Что такое бхангра?

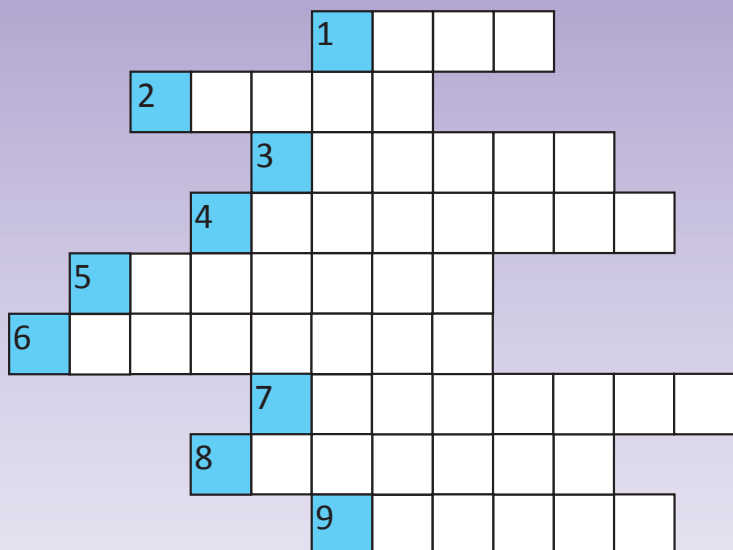
Дорогой друг!

Наше музыкальное путешествие по странам мира закончилось. Ты узнал много нового, интересного. Познакомился с музыкальной культурой многих стран мира, с музыкальными инструментами разных народов. Слушал и разучивал музыку этих народов.

Тебя ждет новое путешествие в мир музыки. В следующем учебном году ты узнаешь, что между музыкой, литературой и изобразительным искусством существует очень тесная связь. Эта связь между музыкой, литературой и изобразительным искусством обогащает и дополняет друг друга.

До скорой встречи!

КРОССВОРД



По горизонтали: 

1. Японский народный музыкальный инструмент.
2. Музыкальный спектакль, в котором все действия артистов исполняются под музыку.
3. Казакский народный музыкальный инструмент.
4. Вокальное или инструментальное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.
5. Большой коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных инструментах.
6. Великий немецкий композитор.
7. Кыргызский народный ударный инструмент.
8. Итальянский знаменитый юный певец.
9. Кыргызский малый эпос, импровизаторское искусство.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ГИМН КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Слова Ж. Садыкова и

Ш. Кулуева

Торжественно

Музыка Н. Давлесова и

К. Молдобасанова

Пение

Ак мең-гүү - лүү ас - ка, зоо - лор -

та - лаа-лар, Э - ли - биз - дин жа - ны ме - нен ба - ра -

бар. Сан - сыз кы - лым А - ла - Тоо - сун Ме - кен-деп,

Сак - тап кел - ди биз - дин а - та - ба - ба - лар.

Ф-но

Ал - га - лай бер кыр - гыз эл, А - зат - тык-тын жо - лун-да.

Өр - күн-дөй бер, ө - сө-бер, өз таг- ды - рың ко - луң-

да. ко - луң - да.

Аяктоо үчүн

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,
 Элибиздин жаны менен барабар.
 Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,
 Сактап келди биздин ата-бабалар.

Кайырма:

Алгалай бер, кыргыз эл,
 Азаттыктын жолунда.
 Өркүндөй бер, өсө бер,
 Өз тагдырың колуңда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө.
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Кайырма:

Аткарылып элдин үмүт-тилеги,
Желбиреди эркиндиктин желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Ыйык сактап, урпактарга берели.

Кайырма:

Начинаем перепляс

Слова П. Синявского

Музыка С. Соснина

Подвижно, весело



Му - зы - кан - ты ве - се - лей, ве - се - лей! Ба - ра - ба - нов
не жа - лей, не жа - лей! Раз, два, три, три, два, раз
на - чи - на - ем пе - ре - пляс, на - чи - ня - ем пе - ре - пляс!
Со - би - рай - тесь, пля - су - ны, пля - су - ны! Бе - ге - мо - ты
и сло - ны, и сло - ны! Зай - цы, ё - жи - ки, е - но - ты
все, ко - му пля - сать о - хо - та, все ко - му пля - сать о - хо - та.

Музыканты, веселей, веселей!
Барабанов не жалеи, не жалеи!
Раз, два, три, три, два, раз,
Начинаем перепляс,
Начинаем перепляс!

Собирайтесь, плясуны, плясуны!
Бегемоты и слоны, и слоны!
Зайцы, ежики, еноты -
Все, кому плясать охота,
Все, кому плясать охота.

Веселые гости

Слова Е. Руженцева

Музыка С. Баневича

Подвижно

Музыкальная партитура песни «Веселые гости». Она состоит из четырех строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Каждая строка имеет под собой русские слова, соответствующие мелодии. Ключевая сигнатура — две октавы (F# и C#), ритм — 2/4. Музыка имеет характерный для детских песен веселый ритм.

Ви-дишь кто? Ви-дишь кто на ма - ши - не мчит-ся?
Два коз-ла, два коз - ла, за - яц и ли - си - ца!
Что у них? Что у них спря - та - но в ка - би - не?
Слад - кий торт, слад - кий торт и цве - ты в кор - зин - не!

Видишь кто? Видишь кто?
на машине мчится?
Два козла, два козла,
заяц и лисица!
Что у них? Что у них
спрятано в кабине?
Сладкий торт, сладкий торт
и цветы в корзине!

Знаешь где? Знаешь
где выходить им надо?
За углом, за углом,
возле зоосада.
Почему? Почему
танцы там и пенье?

Маме в день 8 марта!

Слова М. Ивенсон

Музыка Е. Тиличевой

Весело

Ma - моч - ка, ми - ла - я Ма - ма мо - я!
Пусть э - та пе - сен - ка бу - дет тво - я! Ля - ля - ля - ля!
ля - ля - ля - ля! Пусть э - та пе - сен - ка бу - дет тво - я!

The musical score is written on three staves in a 6/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Мамочка, милая мам моя!
Пусть эта песенка будет твоя!
Ля, ля, ля, ля! Ля, ля, ля, ля!
Пусть эта песенка будет твоя!

Это тебе мой подарок такой -
Спой эту песенку в месте со мной.
Ля, ля, ля, ля! Ля, ля, ля, ля!
Спой эту песенку в месте со мной!

Вот так!

Слова и музыка А. Малдыбаева

Весело

В на - шем са - ди - ке с ут - ра,
за - те - ва - ет - ся иг - ра. На - чи - най так,
а по - том так! На - чи - най так, а по - том так!

В нашем садике с утра,
Затеваётся игра.
Начинай так, а потом так!
Начинай так, а потом так!

Где горой лежит песок,
Дружно строим городок.
Начинаем так, а потом так!
Начинаем так, а потом так!

Мы бросаем звонкий мяч,
Мы за ним несёмся вскачь.
Начинаем так, а потом так!
Начинаем так, а потом так!

Отдохнём - пойдём опять,
В «кошки-мышки» мы играть!
Начинаем так, а потом так!
Начинаем так, а потом так!

Приди, Нооруз!

Слова и музыка М. Касей

Шаңдуу

Кел Ноо - ру - зум ке - ле - бер, жа - рык маа - най
жаз - да кел! Ку - чак жа - йып то - со - буз,
1. Ку - ба - ныч-туу а - йым кел! 2. Ку - ба - ныч-туу а - йым кел!

Кел, Ноорзум келе бер,
Жарык маанай жазда кел!
Кучак жайып тособуз,
Кубанычтуу айм кел!
Кучак жайып тособуз,
Кубанычтуу айым кел!

Жыл айланып күтөбүз,
Жышааналуу айым кел!
Жалпы элге каалаган,
Жаш тилегин ала кел!
Жалпы элге каалаган,
Жаш тилегин ала кел!

Бакыт, таалай каалайбыз,
Бакубат күн бере бер!
Толкунданып тособуз,
Токтолбостон келе бер!
Толкунданып тособуз,
Токтолбостон келе бер!

СОДЕРЖАНИЕ

1 – Сентябрь – день знаний	6
Чему учат в школе	7
◆ Музыка моего народа	8
Народное песенное творчество	8
Беш ыргай	9
Муса Баетов	10
Уулу Дастан «Манас» (Большой эпос)	13
Бабалардай болгум келет	15
Сагынбай Орозбаков	16
Кенже Дастан (Малый эпос)	17
Карагул ботом	19
Инструментальная музыка	20
У каждого свой музыкальный инструмент	23
Муратаалы Куренкеев	26
Музыкальная культура русского народа	29
Музыкальная культура татарского народа	33
Музыкальная культура уйгурского народа	34
Музыкальная культура корейского народа	35
Шайыр комузчу (Веселый комузист)	37
◆ Кыргызская профессиональная музыка	38
Основоположники кыргызской профессиональной музыки	38
Марш кыргызских школьников	40
Петр Федорович Шубин	41
Мукаш Абдраев	43
Прощальная песенка	45
Жумамудун Шералиев	46
Мен эркеси замандын (Счастливое детство)	48
Муратбек Бегалиев	49
Что за дерево такое?	51
С новым годом!	52

Новый год	54
Кроссворд	55
◆ Музыка народов Центральной Азии	56
Казахстан	56
Зима	58
Легенда о происхождении домбры	60
Таджикистан	62
Голубые санки	64
Узбекистан	66
Мой подарок маме	68
Китай	69
Китайские музыкальные инструменты	70
Сказка о Гуцинь	71
Пришла весна	73
Туркменистан	74
Музыкальные инструменты Туркменистана	76
Нооруз келди (Нооруз пришел)	78
◆ Музыка народов мира	79
Классическая европейская музыка	79
Полька	80
Ганза и скрипка (Сказка)	81
Инструментальная музыка	84
Волшебный смычок (Норвежская народная песня)	86
Африканская музыка	87
Чунга-чанга	90
Музыка латинской америки	91
Робертино Лоретти	92
Белла чао! (Песня итальянских партизан)	93
Музыка Японии	95
Вишня	97
Музыка Индии	98
Кроссворд	101
Дополнительные материалы	102

Учебное издание

**Шамбетова Кульнар Джетикошкановна,
Шакирова Альбина Муслыховна,
Касей Муратбек**

МУЗЫКА

Учебник для 3 класса начальной школы

Консультант *Ю. Юзбашян*

Редактор *И. Скосырская*

Художник *Б. Жайчыбеков*

Дизайнер *Д. Тимур*

Техн. редактор *В. Крутякова*

Корректор *И. Скосырская*

Сдано в набор 14.03.2015 г. Подписано к печати 25.07.2015 г.
Формат 70x100^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Calibri».
Объем 7,0 физ. п. л. Тираж 15 800. Заказ № 14

Подготовлено к изданию в издательстве «Билим-компьютер»
г. Бишкек, ул. Горького 1/2, 701

Отпечатано в типографии ОсОО «ST. art LTD»
г. Бишкек, ул. Тыныстанова, 199-46.