

А. ШАКИРОВА, М. КАСЕЙ, К. ШАМБЕТОВА

МУЗЫКА

4 класс

Учебник для школ с русским языком обучения

Первое издание

*Утверждено Министерством образования
и науки Кыргызской Республики*

Бишкек – 2015

УДК 373.167.1

ББК 85.31 я721

III-19

Шакирова А и др.

III-19 **Музыка. 4 класс. Учебник для школ с русским языком обучения /А. Шакирова, М. Касей, К. Шамбетова, – Б.: Билим-компьютер, 2015. – 120 с., ил.**

ISBN-978-9967-31-405-4

Условные знаки:



– пение



– вопросы и задания



– это интересно!

III 4306021800 – 15

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я721

ISBN-978-9967-31-405-4

© Шакирова А, Касей М., Шамбетова К., 2015
© «Билим-компьютер», 2015
© Министерство образования и науки КР, 2015



ДОРОГОЙ УЧЕНИК!



В этом году тебя ждет новое интересное путешествие. Ты узнаешь, что между музыкой, литературой и изобразительным искусством существует тесная связь. Музыка, литература и изобразительное искусство дополняют, обогащают друг друга. Благодаря этой связи, в музыке существует много различных жанров, с которыми ты будешь знакомиться в этом году, например без литературного текста не возникли бы такие жанры как песня или опера. Не удивляйся тому, что в учебнике ты встретишь литературные произведения, будешь изучать творчество поэтов, будешь знакомиться с репродукциями картин разных художников. Это необходимо для полного понимания связи между тремя видами искусств.

В добрый путь!

МУЗЫКА

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку.
Что такое это музыка?
Расскажите мне скорей!
Птичьи трели – это музыка,
И капли – это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.
Видишь, лист кленовый кружится,
Тихо кружится под музыку.
Видишь, тучка в небе хмурится –
Будет музыка дождя.
И у ветра, и у солнышка,
И у тучи, и у дождика,
И у маленького зернышка –
Тоже музыка своя.
Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку...

И. Исакова



Уроки чудеса

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

В темпе марша

На вез - де - хо - де - пар - те по ста - рой школь - ной кар - те мо
ря и стра - ны даль - ни - е мы о - бой - дём. На
ле - до - ко - ле но - вом сквозь у - ра - ган су - ро - вый из
Ан - тарк - ти - ды в Арк - ти - ку бес - страш - но по - плы - вём. На у -
ро - ках, на у - ро - ках про - ис - хо - дят чу - де - са: Нам рас -
ска - зы - ва - ют тай - ны ре - ки, го - ры и ле - са!

Гудят земные недра,
И спит седая тундра,
Нас ждут просторы Родины –
Любимый край.
Забутые курганы,
Времен далеких тайны
Зовут к себе и дразнят нас, –
Попробуй отгадай!

Припев:

На уроках, на уроках
Происходят чудеса,
Нам рассказывают тайны
Реки, горы и леса!

И точные науки,
Откроем дверь без скуки,
В дорогу чудо – формулы,
Мы припасём.
До звёзд пути откроем,
Проверим и освоём,
И скоро их на курту,
Как земные нанесём.

Припев:

На уроках, на уроках
Происходят чудеса,
Нам рассказывают тайны
Реки, горы и леса!

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

ЧТО СТАЛО БЫ С МУЗЫКОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ЛИТЕРАТУРЫ?

Эпос «МАНАС» Первая часть «Манас»

«..У хана Джакыпа и его жены Чыйырды родился мальчик-богатырь. Его назвали Манасом. Родители богатыря были изгнаны врагами из родной земли. Они покинули Ала-Тоо и поселились на Алае. Манас подрос и со своими сорока чоро – друзьями возглавил кыргызское войско. Они боролись с многочисленными врагами, которые хотели поработить кыргызов. Манас приобретает богатырского коня Ак-Кулу у Карача-хана. Находит друзей и единомышленников – Алмамбета, Чубака, Сыргака, Аджибая. Мудрые старцы Бакай и великан Кошой помогают кыргызам во главе с Манасом отвоевывать родные земли на Тянь-Шане.

Манас берет в жены красивую и умную Каныкей, дочь таджикского хана. Она становится его преданным другом и верным помощником. Самым коварным, жестоким и жадным врагом кыргызского народа был племянник правителя Китая, хан Конурбай. Во время «Великого похода» Манаса в китайскую столицу, с



Из эпоса «Манас». Т. Герцен

целью наказать грабителей Конурбай, подкравшись, нападает на него. Он наносит Манасу смертельную рану. С тяжелым ранением Манас возвращается домой в Талас. Он прощается со своими воинами и народом, оставляет завещание и умирает. Над его могилой по приказу Каныкей возводят гумбез...».

О богатыре Манасе поет великий сказитель эпоса «Манас» Саякбай Каралаев. Начинается повествование спокойно, величаво. Постепенно темп нарастает, мелодия становится страстной с резкими акцентами. Каждое движение, взмах рук, выражение лица сказителя соответствуют содержанию текста. В эпосе «Манас» есть свои попевки (мелодии), которые встречаются только в эпосе. Главная из них это мелодия «Манас».

Манас (отрывок)

С. Каралаев
запись М. Касей



Величаво

Ал-тын ме-нен кү-мүш-түн Ши-рөө-сү - нөн бүт-көн-дөй.
 Ас - ман ме - нен же - риң-дин Ти - рөө-сү - нөн бүт - көн-дөй.
 А - йың ме - нен кү - нүң-дүн Бир ө - зү - нөн бүт-көн-дөй.

Алтын менен күмүштүн,
 Ширөөсүнөн бүткөндөй.
 Асман менен жериңдин,
 Тирөөсүнөн бүткөндөй.
 Айың менен күнүңдүн,
 Бир өзүнөн бүткөндөй.

Алды калың кара жер,
 Жердигинен бүткөндөй.
 Абадагы булуттун,
 Салкынынан бүткөндөй.
 Асмандагы ай-күндүн,
 Жаркынынан бүткөндөй.

Музыкальный словарь:

Кыргызский эпос – это устное народное музыкально-поэтическое творчество. В прошлом, в кыргызском народном творчестве все музыкально-поэтические повествования назывались словом «жомок» («былина»), а сказителей называли «жомокчу».

Манасчи – сказители-профессионалы, исполнители и хранители эпоса «Манас». Они удерживали в своей памяти тысячи стихотворных строк и сотни напевов. Манасчи были искусными импровизаторами, исполняя эпос каждый раз по-разному, внося новые изменения.

- Это интересно!

Эпос «Манас» – это выдающийся памятник культурного наследия кыргызского народа. Он отразил историю, культуру и быт кыргызского народа. Нет ни одной кыргызской семьи, которая бы



не могла пересказать те или иные сюжеты из эпоса «Манас». События в эпосе – это столкновение кыргызских племен с чужеземными захватчиками, угон табунов, жестокие поединки богатырей, походы и победы. Главный мотив трилогии («Манас», «Семетей», «Сейтек») стремление кыргызских племён к сплочению в единый народ, к достижению независимости и могущества.

Музыкальная грамота:

Басовый ключ

В начале нотного стана ставиться ключ. Это может быть скрипичный ключ или басовый ключ. Как пишется скрипичный ключ-ключ **соль** ты уже знаешь. А теперь познакомимся с басовым ключом.

Завиток басового ключа находится на четвёртой линейке и обозначает место записи звука **фа** малой октавы:



Так же как и в скрипичном ключе, в басовом ключе ноты пишутся на линейках и между линеек:



? Вопросы и задания

1. Что такое эпос? Кто такие «манасчи»?
2. Почему эпос «Манас» «живет» так долго и не утратил своего значения?
3. Как характер музыки передает образ Манаса?
4. Выучи и подготовь любой отрывок из эпоса Манас.

Эпос «МАНАС» Вторая часть «Семетей»

Предчувствуя свою смерть, Манас позвал к себе жену Каныкей и сказал: «После моей смерти наши враги не дадут вам покоя. Забирай нашего сына Семетея и уходи к отцу. Пусть воспитанием моего сына займется твой отец Темиркан. Придет время, и он сам поймет и защитит наш род и нашу землю».

После смерти Манаса Каныкей с Семетеем и матерью Манаса тайно убегает к отцу. В городе Бухара Семетей растет смелым и сильным мальчиком. В 14 лет он становится настоящим воином и возглавляет кыргызское войско. Узнав об отце, он просит разрешения у матери отпустить его на Родину, защитить честь

отца и своего народа. Семетей возвращается в Талас и свергает таласских правителей, незаконно захвативших власть.

Невеста Семетея красавица Ай-Чурек жила в ханстве Акун хана. На ханство Акун хана напали враги Чинкоджо и Толтой. Ай-Чурек превращается в белого лебедя и летит к своему жениху за помощью. Семетей разбивает вражеское войско. Семетей и Ай-Чурек поженились. Но вскоре, на Талас нападает Конурбай, затем нойгутский хан Кыяз. Семетею вновь приходится сражаться с врагами. Из-за предательства Канчоро в одном из боев погибает Семетей. Но тело Семетея, став невидимым, не достается врагу.



Бакай и Семетей.
Из эпоса «Семетей». Т. Курманов

Каныкейдин жомогу (сказка Каныкей) (отрывок)



С. Каралаев
запись М. Касей

Шашпай, салмактуу



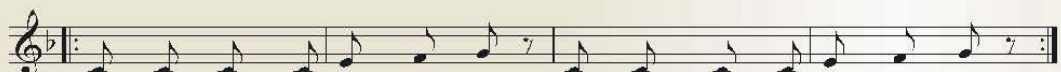
Ээй! Чыр-кы - рап ый - лап бур- ку - рап, ка - ра - гат - тай



кай - ран көз. Кам - чы бо - ю жаш ке - тип, Бө - дө - нө - дөй



кай - ран көз, Э - нең - ден бө - лөк - бө - лөк жаш ке - тип.



Ой ку - лу - нум у - гуп ал, Муң - кан - га - ным Ак - Са - рай.

Ка - гы - ла - йын ку - лу - нум, Му - нум - ду мен ай - та - йын.

Бе - рен а - таң өл - гөн - дө, Бел - дей кал - ган сан дүй - нө.

Ка - зы - на - ны ал - ты/а - рам, Бел - гөн - дү - гүн ай - та - йын.



А - бы - ке, Кө - бөш э - ки/а - рам, Мын - дан көр - дүм са - боо - ну.

А - ды - бай, Көл - бай төрт а - рам, Ан - дан көр - дүм та - лоо - ну.

Чый - быт да, Коч - кор ал - ты/а - рам, Мын - дан көр - дүм ка - моо - ну.

Та - лас - тан бе - ри жөө тен - тип, Кач - ка - ным - ды ай - та - йын.



Ээй! Ой - го мү - нү а - ла жүр, Та - лас - ка ал кон - ду/э - ле.

Ок өт - пө - гөн тон жа - сап, Ой - рон э - нең мен э - лем.

Муң - дуу кө - зүм бир да - лай, Му - нум - ду/ай - там бир да - лай.

Ар - гын кыр - гыз а - ра - лаш, Эл - дин жа - йын ай - та - йын.



Жыл - гын - дуу, Кең - Кол, Кең Та - лас, Жер - дин жа - йын ай - та - йын ээй!

Ээй! Чыркырап ыйлап буркурап,
Карагаттай кайран көз.
Камчы бою жаш кетип,
Бөдөнөдөй кайран көз.
Энеңден бөлөк-бөлөк жаш кетип.

Ой кулунум угуп ал,
Муңканганым Ак Сарай.
Кагылайын кулунум,
Муңумду мен айтайын.
Берен атаң өлгөндө,
Белдей калган сан дүйнө.
Казынаны алты арам,
Бөлгөндүгүн айтайын.

Ойго муну ала жүр,
Таласка ал конду эле.
Ок өтпөгөн тон жасап,
Ойрон энең мен элем.
Муңдуу көзүм бир далай,

Абыке, Көбөш эки арам,
Мындан көрдүм сабоону.
Адыбай, Көлбай төрт арам,
Андан көрдүм талоону.
Чыйбыт да, Кочкор алты арам,
Мындан көрдүм камоону.
Таластан бери жөө тентип,
Качканымды айтайын ээй.

Муңумду айтам бир далай.
Аргын кыргыз аралаш,
Элдин жайын айтайын.
Жылгындуу Кең-Кол, Кең Талас,
Жердин жайын айтайын ээй!

- Это интересно!

Эпос «Манас» назвали по имени легендарного кыргызского богатыря. Главный герой эпоса Манас был наделен необыкновенной силой. Он защищал свой народ от врагов, боролся за возвращение кыргызского народа на родную землю. Манас был не только сильным, бесстрашным воином, но и честным, справедливым, великодушным человеком. Близкими людьми Манаса были мудрец и наставник Баккай, верный друг и любимая жена Каныкей. Верными друзьями и соратниками Манаса были вспыльчивый, но честный и непобедимый Чубак, благородный и бдительный Сыргак, красноречивый и находчивый Аджибай.



Поход Семетея в Талас.
Из эпоса «Семетей». Т. Курманов

Вопросы и задания

1. Кто воспитывал Семетея?
2. Определи характер музыки рассказа Каныкей?
3. Нарисуй рисунок по сюжету музыкального рассказа Каныкей.

Эпос «МАНАС» Третья часть «Сейтек»

Хан Кыяз и предатель Канчоро стали править народом. Они грабили народ. Ай-Чурек родила от Семетей сына и назвала его Сейтеком. Кыяз насильно увозит Ай-Чурек и хочет убить ее сына. Она хитростью спасает своего малыша, прячет его от врагов. Его воспитывает богатырь Карадей. Когда мальчик вырос, он узнал за что боролись и погибли его дед и отец. Сейтек сражается с ханом Кыязом и побеждает его. Он освобождает от плена парализованного богатыря Кульчоро – сына Алмамбета, свою бабушку Каныкей и мудреца Бакая. Выздоровевший Кульчоро помогает Сейтеку победить предателя Канчоро и освободить город Талас. Сейтек становится правителем страны, защитником своего народа и своей земли.

Манасчи пользовались большим уважением и глубоко почитались народом как выдающиеся личности. Одни из них был Саякбай Каралаев. Более двадцати томов была записано из слов этого манасчи. Они стали «копилкой» ярких достижений устного поэтического творчества кыргызского народа.

В настоящее время продолжается создание эпоса «Манас». Третья часть «Сейтек» получила продолжение. Появились главы «Кенен» – сын Сейтека, «Алымсарык, Гулансарык» – внуки Сейтека. В них рассказывается о подвигах потомков Манаса в наши дни.



Женитьба Сейтека и Акколтоя.
Из эпоса «Семетей». Т. Курманов



Вопросы и задания

1. Кто был воспитателем и наставником Сейтека?
2. Кто помогал Сейтеку в борьбе за освобождение Родины?
3. На какой линейке пишется басовый ключ?

Музыкальная грамота:

Такт

Когда ты смотришь на ноты, то видишь, что нотные строки разделены вертикальными линиями. Эти линии называются тактовой чертой и отделяют один такт от другого. Такт это отрезок музыки, расположенный между двумя тактовыми чертами. Тактовая черта ставится перед каждой сильной (ударной) долей мелодии. Такты бывают разными. Это зависит от числа долей в одном такте. Число долей определяет размер:



Затакт

Некоторые музыкальные произведения начинаются не с сильной доли такта, а со слабой доли. Начало фразы со слабой доли называется затактом. Например:



«Алтын уя» («Золотая страна») (Детская оперетта)

Страна «Кумурстан» («Страна муравьев»)

Ранняя весна. С пением петуха просыпается семья муравья. Родители муравьи строго воспитывают своих детей. Они трудолюбивые и честные. Только один маленький муравей не хочет жить по муравьиному. Он лениться, труд ему в тягость. Мураш горько размышляет о своей судьбе. Он готов быть хоть кем, но только не муравьем. Несмотря на уговоры друга, грубо оттолкнув его, он покидает свою страну.



Страна «Көпөлөкстан» («Страна бабочек»)

В одно прекрасное летнее утро добрал Мураш до страны бабочек. Он восхищен красотой бабочек. Наивный муравей предлагает им свою дружбу. Но бабочки не знают что такое дружба. Наш маленький муравей решает навсегда остаться в этой стране. Он хочет стать бабочкой и просит для себя крылышки как у бабочек. Но и с крыльями маленький Мураш не смог летать, он все время падал. В конце концов, это надоело бабочкам, и они улетают от муравья.



Кумурскалар ыры (песня Мураша)

Слова Г. Эсенгуловой

Музыка Т. Чокиева

Весело

Бо-лом де - сең бак-ты - луу, эм - гек-ти сүй, жер - ди
сүй. Эр - ке - ле - тип өс - түр - гөн, э - нең - ди сүй,
эл - ди сүй. Э - лиң ү - чүн жа - - - - - нып күй!
А - та/э - не - нин, а - та/э - не - нин сөз - дө - рүн, сөз - дө - рүн
Э - ки кыл - бай, э - ки кыл - бай ү - га - быз, ү - га - быз.
Эң бир со - нун, эң бир со - нун ал - тын уя, ал - тын уя.
Эм - гек ме - нен, эм - гек ме - нен ку - ра - быз, ку - ра - быз.
Ал - тын ү - я, ал - тын ү - я ал - тын ү - я ку - ра - быз.

Биргелешип иш кылып,
Бири-бириңе жөлөк бол!
Өргө карай өр таштап,
Өлкөбүзгө өбөк бол!

Кайырма: Ата-эненин, ата-эненин сөздөрүн,
Эки кылбай, эки кылбай угабаз, угабыз.
Эң бир сонун, эң бир сонун,
Алтын уя, алтын уя курабыз.

Страна «Ийнеликия» («Страна стрекоз»)

После того как бабочки бросили Мураша, он попадает в прекрасную страну стрекоз. Они очень трудолюбивые и талантливые. Модно одетые стрекозы репетируют, играя на разных музыкальных инструментах. И вдруг, Мураш прерывает репетицию музыкантов, задев струну гитариста. Стрекозы возмутились, а Мураш, выразив им свое восхищение, попросил у них очки и инструмент. Он собрался репетировать вместе со стрекозами. Мураш не знал – чтобы играть на инструменте надо учиться и трудится. Музыканты-стрекозы были в ужасе от того, что услышали. Они грубо выгнали Мураша из своей страны.



? Вопросы и задания

1. Почему Мураш ушел из «Страны муравьев»?
2. Почему бабочки улетели от Мураша?
3. Как его приняли музыканты-стрекозы?
4. Сравни звучание музыки, изображающей Страну «Муравьев» и Страну «Бабочек».

Музыкальная грамота:

Размер $\frac{2}{4}$

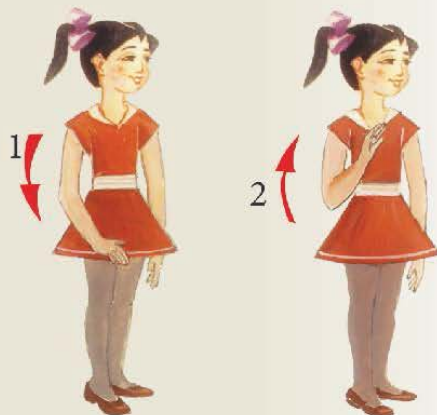
Размер выставляется у ключа двумя цифрами. Например, $\frac{2}{4}$ (две четверти), $\frac{3}{4}$ (три четверти). Верхняя цифра показывает количество долей в такте. Нижняя цифра показывает, что каждая доля четвертная:



В двухдольном размере первая доля сильная (ударная), а вторая слабая (безударная). Например, танец «Полька», или песня «Про меня и муравья» пишутся в размере $\frac{2}{4}$:



При дирижировании двухдольного размера на счет «раз» правая рука опускается в правую сторону. На счет «два», рука поднимается вверх:



«Балаария» **(«Страна пчел»)**

Заканчивалось лето, а наш муравей так и не нашел себе пристанища. Долго брел он по горам, по пустыням и, наконец, дошел до страны пчёл. Трудолюбивые пчелки собирали мед. Мураш обрадовался, увидев их. Мудрый пчёла-командир одел ему усики, дал ведро и велел собирать мёд. И наш Мураш решил стать пчелкой. Смешно разодетый, с пустым ведром, но радостный муравей вместе с пчёлами приходит в улей. Строгая и внимательная пчёла-матка, увидев пустое ведро Мураша, почуяла опасность. В ярости пчёла-матка зовет пчел, и они наказывают глупого муравья.



«Желестан» **(«Страна пауков»)**

Холодной осенью, голодный, больной, искусанный пчёлами, Мураш бежал из этой страшной страны. Он сильно жалел о том, что ушел из дома. Мураш соскучился по родным, по своей Родине. Но больше всего его огорчало то, что он и сам не знал теперь кто он такой. В очках, с усами, пытаюсь оторвать от себя крылья, он попадает в сети пауков. Но пауки тоже не могут понять кто он. Мама паучиха запрещает своим детям кушать муравья. Жалобный плачь Мураша тронул сердце отца паука. Семья паука тепло заботится о больном Мураше. Дети-пауки предлагают ему стать пауком. Но Мураш с гордостью говорит, что он муравей и он любит свою страну. И вдруг, сами собой начинают отваливаться крылья, очки, усы. Счастливый муравей отправляется домой.



? Вопросы и задания

1. Почему пчёлы выгнали Мураша?
2. В какой стране пожалели Мураша, и как это передается в музыке?
3. Почему Мураш не смог ужиться ни в одной стране?
4. Какая основная идея музыкальной оперетты? Поясни свой ответ!

Музыкальный словарь:

Оперетта (итальянское слово «operetta» означает «маленькая опера») – музыкально-сценическое произведение чаще комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

• Это интересно!

В нашей республике существует народный образцовый театрализованный детский хор «Ак-шоола». Хору «Ак-шоола» уже больше двадцати лет. Руководит этим хором заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики Гульмира Эсенгулова. В исполнении этого театрализованного хора была поставлена первая детская оперетта композитора Г. Чокиева «Алтын уя» («Золотая страна»). Оперетта «Алтын уя» включена в репертуар государственного оперного театра им. А. Малдыбаева.



Про меня и муравья

Слова В. Степанова

Музыка Е. Рушанского

Весело

Нёс од - наж- ды му- ра- вей две до - щеч-ки для две - рей.
В друг на - встре - чу ры - жый кот, вы - шел гроз-но из во - рот. Не
о - би-жай-те му - ра - вья, е - го о - би - деть про-сто он
о - чень ма-, он - о - чень ма-, он ма - лень-ко - го рос - та.

**Закричал коту я: – Брысь! Прочь ступай! Поберегись!
И разбойничьи усы сразу спрятались в кусты.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма-, он очень ма-, он маленького роста.**

**И несет наш муравей две дощечки для дверей.
Но ему навстречу кот не выходит из ворот.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма-, он очень ма-, он маленького роста.**

**В муравьиный дом теперь мне всегда открыта дверь.
Только жаль, что для меня дверь мала у муравья.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма-, он очень ма-, он маленького роста.**

Каныкей Эралиева (1956)



Народная артистка Кыргызской Республики, композитор Каныкей Эралиева родилась в Ак-Талинском районе Нарынской области. С раннего детства она любила петь и слушать музыку. Каныкей была талантливым ребенком. В 10 лет девочка очень хорошо играла на баяне. Она участвовала в различных музыкальных конкурсах.

Каныкей Эралиева пишет музыку в разных жанрах. Но особое место в ее творчестве занимают песни. Первые песни она сочинила, когда ей было 12 лет. Некоторые из них были посвящены школе и детям. Это песни «Мектебим» («Школа») и «Бобоктор» («Младшие братья»).

Композитор продолжает писать песни для детей. Выпущено несколько альбомов, где собраны самые лучшие песни. Один из таких альбомов называется «Кун балдары» («Дети солнца»). В него входят более 40 детских песен. Это «Гульдор» (Цветы), «Ынтымак» («Дружба»), «Жамгыр» («Дождик»), «Светофор» и другие.

Вопросы и задания

1. Как ты думаешь, почему Каныкей Эралиева стала музыкантом и композитором?
2. Какой музыкальный жанр занимает особое место в творчестве К. Эралиевой?
3. Какие детские песни Каныкей Эралиевой ты знаешь?
4. Нарисуй рисунок к песне Каныкей Эралиевой «Кун балдары».



Күн балдары (Дети солнца)

Слова Ж. Мамытова

Музыка К. Эралиевой

Умеренно

Күн бал - да - ры че - мич - ке - лер, теп - те - ге - рек,
сап - са - ры. Ап - пак таң - да бой тү - зө - шүп,
күн - дү кү - тө баш - та - ды. Эң ал - гач - кы
ну - рун күн да, о - шо - лор - го ар - на - ды.
Ар бир ба - ла бул дүй - нө - дө, о - шо - лор - го ар - на - ды.

Ошол нурдан күн уулунун,
Жаркып турду маанайы.
Ар бир бала бул жарыкта,
Энесинин таалайы.

Припев: Эң алгачкы нурун күн да,
Ошолорго арнады.
Ар бир бала бул дүйнөдө,
Апасынын ардагы.

Күнү бою күн балдары,
Нурга боюн тарашты.
Алар анан батаар күндү,
Жалооруша карашты.

Припев:

Караңгыда элейишип,
Азга кулак түрүшүп.
Анан баары кетти уйкуга,
Таажылары бүрүшүп.

Припев: Эң алгачкы нурун күн да,
Ошолорго арнады.
Ар бир бала бул дүйнөдө,
Апасынын ардагы.

Музыкальный словарь:

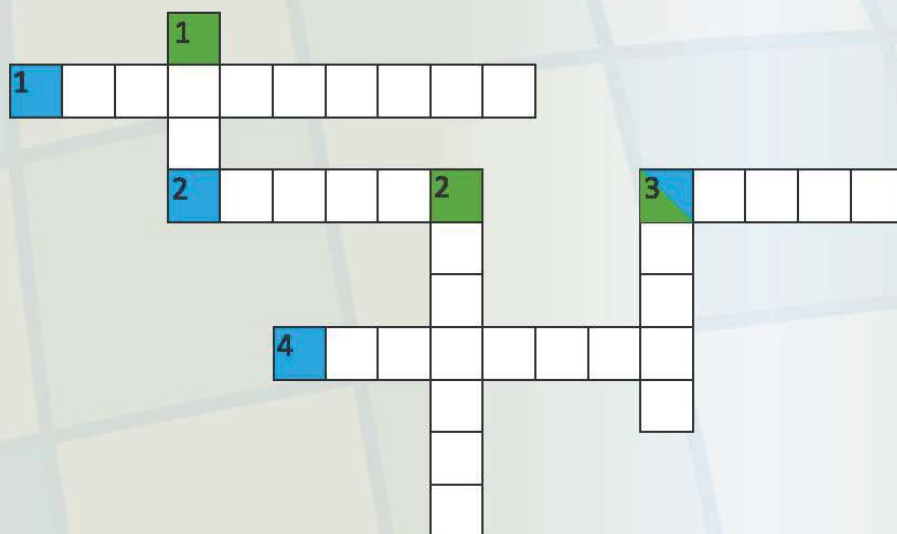
Жанр (французское слово «genre» означает «тип», «манера») – это разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам. В музыке сложились следующие жанры – песенный, симфонический, оперный.

Композитор (латинское слово «composito» означает «сочинение», «составление») – автор создатель музыкальных произведений.

• Это интересно!

В годы учебы в музыкальном училище им. М. Куренкеева Каныкей Эралиева написала песни «Аппак тоолор» («Белые горы»), «Акыркы конгуроо» («Последний звонок»). После окончания училища К. Эралиева продолжила обучение в институте искусств. Каныкей Эралиева очень любит петь, у нее красивый голос. Песни в авторском исполнении звучат с экранов телевизоров и по радио. Была выпущена пластинка под названием «Каныкей Эралиева ырдайт» («Поёт Каныкей Эралиева»). Композитору удостоены таких званий как «Заслуженная и народная артистка Кыргызской республики», лауреат премии К. Молдобасанова.

КРОССВОРД



По горизонтали: ■

1. Сочинитель музыки.
2. Назовите имя внука Манаса.
3. Как называется главный эпос кыргызского народа?
4. Назовите жанр музыкального спектакля комедийного содержания.

По вертикали: ■

1. Назовите жанр устного народного музыкально-поэтического творчества.
2. Как называется ансамбль из четырех исполнителей?
3. Как зовут одного из героев оперетты «Алтын уя».

ЧТО СТАЛО БЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ?

Алыкул Осмонов и музыка

Алыкул Осмонов является классиком кыргызской поэзии. Родился поэт в 1915 году в нынешнем Панфиловском районе, в селе Каптал-Арык. Он рано стал сиротой и воспитывался в детском доме. Вся его поэзия была пропитана музыкой. А. Осмонов очень любил музыку и посвятил ей стихотворения «Музыка» и «Комуз».



Очень многие композиторы и мелодисты писали музыку на стихи А. Осмонова. Например, А. Керимбаев «Ак куулар сени сагынаар» («Лебединая тоска»), Ж. Муратова «Ак кайың» («Береза»), Ш. Утебаев «Сен ооруба, мен ооруюн Ата-Журт» («Ты не страдай моя Родина»).

Все эти песни пронизаны любовью к Родине, к родной земле, к своему народу.

Вопросы и задания

1. Какую роль играет музыка в творчестве поэта Алыкула Осмонова?
2. Какие композиторы писали музыку на стихи Алыкула Осмонова?
3. Какие песни на стихи Алыкула Осмонова ты знаешь?
4. Нарисуй рисунок к песне «Осень».



Осень

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

Спокойно



О - сень, о - сень, мы те - бя про - сим: Будь про - зрач - ной, су -
хой, не дож - дли - вой, пло - хой. Все во - круг
яр - ко - е, ле - то бы - ло жар - ко - е. Ох!
О - сень, о - сень, мы те - бя про - сим: Нам не на -
до дож - дя, луч - ше снег бу - дем ждать. Бу - дем ждать.

Осень, осень,
Мы тебя просим:
Будь прозрачной, сухой,
Не дождливой, плохой.
Все вокруг жаркое,
Лето было жаркое.

Ох!
Осень, осень,
Мы тебя просим:
Нам не надо дождя,
Лучше снег будем ждать.
Будем ждать.

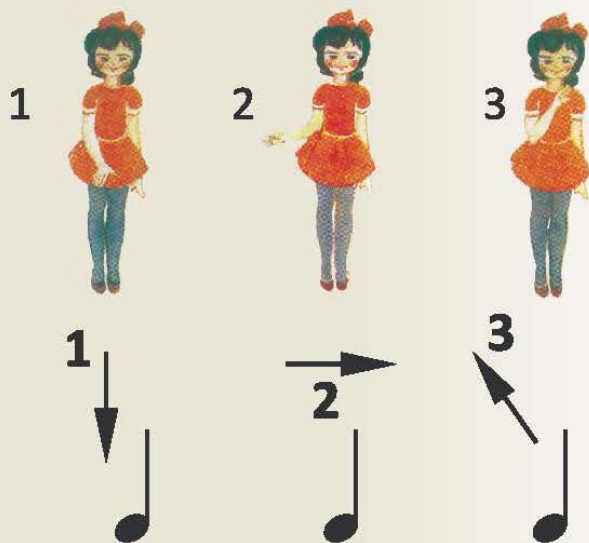
Музыкальная грамота:

Размер – $\frac{3}{4}$

Трёхдольный размер такта состоит из трёх долей. Первая доля сильная, вторая и третья слабые доли. Например, размер вальса это трёхдольный размер.



При дирижировании каждая доля такта показывается движением руки в различных направлениях. В трёхдольном размере – три движения: на счёт «раз» правая рука опускается в левую сторону, на счёт «два» – отодвигается в правую сторону, на счёт «три» – поднимается вверх:



Сказание о кюу «Камбаркан»

Когда-то, очень давно жил храбрый охотник по имени Камбар. Однажды, возвращаясь с охоты, в лесу он неожиданно услышал какие-то необычные, приятные звуки доносившиеся откуда-то сверху. Камбар заинтересовался, залез на дерево и увидел натянутую от одного дерева к другому высохшую кишку. Ветер раскачивал ветки деревьев, они задевали за кишку и она звенела, издавая звуки, которые и услышал охотник. Это была кишка обезьяна, которая совершила неудачный прыжок, наскочив на острый сук, и распоролла себе живот. Кишка растянулась от одного сучка к другому, высохла и стала звенеть.

Ну, Камбар задумался над увиденным. И он смастерил первый музыкальный инструмент и от радости весело заиграл на нём свою первую мелодию. Инструмент этот потом называли комузом. А пьеса, которую сочинил Камбар, и которую переняли



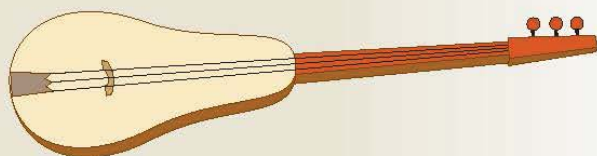
от него его дети, внуки и правнуки, так и до сего дня носит его имя – «Камбаркан». Но, почему же здесь есть еще лишнее слово «кан»? – спрашивается. Ведь кюи – то называется не «Камбар», а «Камбаркан»? Потому что Камбар был самым первым музыкантом. Вот за его заслуги народ и прозвал его «кан». И он, и его кюи стал «Камбаркан». Поэтому в народе говорят: «Камбаркан» – исток кюу.

С тех пор, в честь того охотника, каждый великие народные музыканты-комузисты старались сочинить свой «Камбаркан». И Муратаалы, и Карамолдо, и Ыбырай, и Атай – все они сложили свои «Камбарканы». Например, Муратаалы «Эски Камбаркан» («Старинный Камбаркан»), Карамолдо «Камбаркан», Ыбырай «Ооган Камбаркан», Атай «Маш Камбаркан».

Музыкальный словарь:

Комуз – это самый известный и распространенный струнно-щипковый инструмент кыргызского народа. Комуз также известен под названием «чертмек» (от слова «чертүү» – буквально «щелкать, стучать»). У него грушевидный корпус с длинным грифом, три струны. Две крайние струны бывают, настроены в унисон или октаву, а средняя струна – всегда на квинту или кварту выше. На средней струне исполняется мелодия, крайние же служат для аккомпанемента. Таким образом, комуз – многоголосный инструмент.

Кюю (кыргызское слово означает «наигрыш») – это инструментальная пьеса. В основе кюю лежит мелодия песенного характера. Многие кюю звучат в мажорном ладу и имеют светлый, жизнерадостный или спокойно-созерцательный характер, упругий и четкий ритм, стремительность и моторность движения.



? Вопросы и задания

1. О чем рассказывается в легенде о «Камбаркане»?
2. Подбери стихотворения, сказки, рассказы о музыке, о музыкальных инструментах или о музыкантах?
3. Кто такой Камбар?
4. Как появился кюю «Камбаркан»?
5. Что лежит в основе кюю «Камбаркан»?



Комузчу

Слова Т. Уметалиева

Музыка народная

Умеренно

Ой ко - муз - чу, ко - муз - чу, чер-тип кой - чу
Эл - жи - ре - син эт жү - рек, би - йик чы - гар
ко - муз - ду. Му - ра - таа - лы чал тарт - кан, "Сын-ган бу - гу",
до - буш-ту.
"Кам - бар-кан". У - шул со - нун күү - лөр - дү, ук - кан жан-дар
таң кал-ган. Ой- го кел-бейт у - ба - йым, о - ю - ну - ца ту - на - йын.
Ток - то - гул-дун "Бо - то - юн", чер-тип кой-чу у - га - йын.

Ой комузчу, комузчу,
Чертип койчу комузду.
Жерде эмес, көктөсүң,
Жаныңан кыздар кетпесин.
Козгоп түзөп койдүң бейм,
Жүрөгүмдүн тепкесин.

Ниязалы сайраткан,
Боз торгойдой айдаткан.
«Сары барпы» күүнү черт,
Тыңшасын булбул чарбактан.

Сказание о кюю «Бурулчанын селкинчек»

Много лет назад в Иссык-Кульском районе, в селе Орюкту жила девочка Бурулча Осмонбек кызы. Ее отец был охотником, а мать занималась рукоделием. Вместе с отцом Бурулча ходила на охоту. Мама научила ее шить и вышивать. Бурулча росла смелой, трудолюбивой девочкой с сильным характером.

Возле дома Бурулчи стояло около 120 юрт. Днем, молодые ребята строили, а девушки вели домашнее хозяйство. Вечером,



после работы Бурулча собирала народ и устраивала праздники. Взрослые пели песни, играли в ыр-кесе. Молодежь, катаясь на огромных качелях, пела и играла.

Когда Бурулча постарела и не могла организовывать праздники, люди сами приходили к ней домой. Они устраивали посиделки, пели песни, играли в «Ак чёлмёк». Народ любил и уважал ее. По всему Ала-Тоо пошла слава о Бурулче. В дальнейшем, все песни, которые пели, катаясь на качелях, стали называть «Бурулчанын селкинчек» («Качели Бурулчи»). Эти песни молодежь передавала из уст в уста. Так появился кюю «Бурулчанын селкинчек».

? Вопросы и задания

1. Почему люди разных возрастов любили Бурулчу апу?
2. Почему этот кюу назвали «Бурулчанын селкинчек»?
3. На каких инструментах исполняли кюу «Бурулчанын селкинчек»?

Музыкальный словарь:

Темир ооз комуз – сокращенные названия – темир комуз («железный комуз») или ооз комуз («губной комуз»). Металлический щипковый музыкальный инструмент. Его делают из железа, бронзы, латуни и меди. Во время игры музыкант помещает инструмент во рту. Придерживая его зубами и левой рукой, исполнитель правой рукой дергает за верхнее окончание стальной пластинки.

Чоор – (трубка) древнейший кыргызский музыкальный инструмент, пастушеская дудка. Чоор бывает разным, в зависимости от материала, из которого он сделан. Сары жигач чоор сделан из барбариса, камыш чоор – из камыша, чогойно чоор – из чертополоха, жез чоор – из меди и т. д.



• Это интересно!

Кюу «Бурулчанын селкинчек» исполняли на разных инструментах: на темир ооз комузе, на чооре и на других инструментах. Сейчас это кюу играют на комузе. Кюу «Бурулчанын селкинчек» исполняли такие выдающиеся люди как Кара Молдо, Ыбырай, Муратаалы, Токтогул и другие.



Веселая карусель

Слова Ю. Энтина

Музыка В. Шаинского

Подвижно, весело

Ка - ру - сель, ка - ру - сель - на - чи - на - ет рас - каз.
Э - то ра - дость, шут - ки и ве - се - лье!
Ка - ру - сель, ка - ру - сель э - то празд - ник для нас!
Про - ка - тись на на - шей ка - ру - се - ли!

Карусель, карусель –
Начинает рассказ.
Это радость, шутки и веселье!

Карусель, карусель –
Это праздник для нас!
Прокатись на нашей карусели!

Сталбек Бактыгулов



В 1975 году в Республике состоялся конкурс композиторов-мелодистов. Первую премию получил никому не известный студент 3 курса музыкального училища Сталбек Бактыгулов.

Сталбек Бактыгулов родился в селе Кегети Ыссык-Атинского района. В 4 года мальчик заболел и оказался прикованным к постели. Он не мог, как все дети играть, веселиться. Мальчик часами слушал старенький патефон с записями кыргызских песен и кюу. Учебой Сталбек занимался дома, и учеба давалась ему легко. Вскоре болезнь отступила, он научился не только ходить, но и ездить на лошади. Незабываемые поездки по живописным окрестностям села оставили сильное впечатление на подростка. Сталбек стал писать стихи, рассказы. В 12 лет самостоятельно выучился игре на комузе. Юношу одинаково привлекала и музыка и литература. И он сделал выбор. Сталбек поступил в музыкальное училище им. М. Куренкеева. В то время он написал цикл пьес для детей – «Детский альбом».

Композитор продолжил учебу в Институте Искусств у профессора Мукаша Абдраева. Юноша учился увлеченно с полной самоотдачей, оттачивая свое мастерство.

Композитор пишет много произведений в разных жанрах. Больше всего его привлекает симфоническая музыка. Он написал 4 симфонии, ряд симфонических поэм, музыку к драматическим спектаклям и другие оркестровые произведения.

Вопросы и задания

1. Что помогло больному мальчику стать известным музыкантом, композитором?
2. В каком жанре больше всего любил работать С. Бактыгулов?
3. Какие произведения С. Бактыгулова ты знаешь?
4. Нарисуй свои впечатления после прослушивания музыки песни «Тайды таптайм» С. Бактыгулова.



Тайды таптайм

Слова К. Кубатовой

Музыка С. Бактыгулова

Подвижно, весело

Бы - йыл күз - дө, бы - йыл күз - дө чоң а - там, ба - та
ти - леп, ба - та ти - леп той бе - рет. Бай - ке - ле - рим,
бай - ке - ле - рим на - мыс - көй, бе - лек кы - лып, бе - лек кы - лып
тай бе - рет. Тай - ды тап - тап мен, так тү - йүл - түп
се - кир - тем. Тай - то - ру - дай деп, тат - туу - ти - лек э - шил -
тем. Тай - ды тап - тайм мен, так тү - йүл - түп се - кир - тем.
Тай - то - ру - дай деп, тат - туу ти - лек э - шил - тем.

Ата сөзүн билемин,
«Досторундан калышпа»
Актап үмүт тилегин
Ашып келем жарышта.

Припев: Тайды таптап мен,
Так түйүлтүп секиртем.
Тай торудай деп,
Таттуу тилек эшилтем.

Күндө тарап жалынан,
Күмүш жүгөн катамын.
Күнгө карап чуркатып,
Көңүл черин жазамын.

Припев:

Музыкальная грамота:

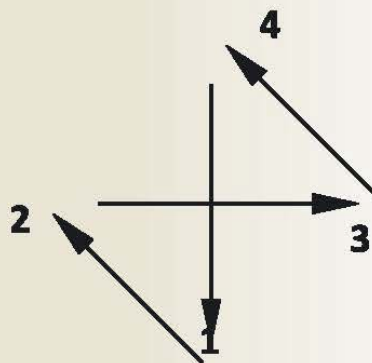
Размер – $\frac{4}{4}$

Четырёхдольный размер такта – это сложный размер. Он образуется из двух простых двухдольных размеров. Поэтому в нём две сильные доли – первая и третья. Первая – главная сильная доля, а третья – относительно сильная доля. Например, в четырёхдольном размере пишутся марши.



При дирижировании четырёхдольного размера на счёт «раз» рука опускается вниз, на счёт «два» – отодвигается в левую сторону, на счёт «три» – в правую сторону, на счёт «четыре» – поднимается вверх:

○ = 1 2 3 4



Музыкальный словарь:

Симфония – (греческое слово «symphonia» означает «созвучие») – это произведение крупной формы написанный для симфонического оркестра.

- **Это интересно!**

Музыкальные произведения С. Бактыгулов известны не только у нас в республике, но и за ее пределами. Его Вторая симфония «Үркүн» исполняется наравне с произведениями Л. В. Бетховена, В. А. Моцарта. В 2005 году, американский дирижер Чарльз Ансбакер выступал в городе Бишкек. Помимо сочинений композиторов соединенных штатов Америки он включил в свою программу вторую симфонию С. Бактыгулова. Сталбек Бактыгулов написал балет «Колокол», кантату «Земля кыргызская», инструментальные пьесы, музыку для кино и театра, а так же песни, такие как «Биздин тилек» («Наша мечта»), «Тай күлүк» («Быстрый конь»), «Кайдасын» («Где ты») и многие другие. Его литературные произведения неоднократно печатали в журналах и в газетах.



Музыка в басне И. А. Крылова «Квартет»

«Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл, да косолапый Мишка затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки и сели на лужок под липки, – пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите. Ты с басом, Мишенька, садись против альты, я, прима, сяду против вторы; тогда пойдет уж музыка не та: у нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет; он все-таки на лад нейдёт.

«Постойте ж, я сыскал секрет? – Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем». Послушались Осла: уселись чинно в ряд; а все-таки Квартет нейдёт на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы и споры, кому и как сидеть.



Случилось Соловью на шум их прилететь. Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье, чтобы Квартет в порядок наш привести: и ноты есть у нас, и инструменты есть, скажи лишь, как нам сесть!»

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней, им отвечает Соловей, – а вы, друзья, как ни садитесь; всё в музыканты не годитесь».



Музыкальный словарь:

Квартет – латинское слово «quattuor» означает «четыре». Квартетом называют ансамбль исполнителей, состоящий из четырех человек с самостоятельной партией у каждого из них. А так же квартетами называются произведения для такого ансамбля.



Вопросы и задания

1. Почему герои басни Крылова не смогли сыграть «Квартет»?
2. Что пытались сделать звери, для того чтобы исполнить «Квартет»?
3. Что бы ты посоветовал горе-музыкантам?
4. Опиши свои представления о том, как бы звучала музыка в исполнении горе-музыкантов из басни И. А. Крылова «Квартет».



Начальная школа

Слова и музыка Е. Плотниковой

Умеренно

Пусть о - сень прой- дёт зо - ло - та - я, ме-
тель бу - ше- вать пе - ре - ста - нет, и солн-це сме-ясь и свер-
ка - я в на - чаль - ны - е клас - сы заг - ля - нет! Лист-
вой ше - лес- тит сен- тя - брь и вновь рас- цве - та-ет май. Мы
бу- дем лю-бить те - бя Началь- на - я шко- ла, знай!

Здесь к знаниям новым спешили,
Мы с первым учителем вместе,
Росли, удивлялись, дружили,
И пели любимые песни.

Припев: Листовой шелестит сентябрь,
И вновь расцветает май.
Мы будем любить тебя,
Начальная школа, знай!

Наш класс, озорный и весёлый,
Зачёты, уроки, задачи...
Сегодня начальная школа,
Нам в жизни желает удачи!

Припев:

Откроются двери, и снова,
Ты встретишь своих первоклашек.
Мы знаем, начальная школа,
Ты в сердце останешься!

Припев:

Опера «Снегурочка»

Николай Андреевич Римский-Корсаков написал эту оперу, когда жил в деревне. Он интересовался древними обычаями и обрядами русского народа. Знал много сказок. Опера «Снегурочка» самое любимое произведение композитора.

Действие оперы происходит в стране Берендеев. Бог солнца Ярило не доволен союзом Весны и Мороза. У Весны и Мороза есть дочь Снегурочка. Лето в стране Берендеев становится всё короче и короче. В сердца людей проникает холод. Вот и Снегурочка холодная, бесчувственная. Она просит мать дать ей тепло и любовь. Леший передает Снегурочке весенний венок. В нем скрыты силы любви. Снегурочка надевает венок и все вокруг меняется, становится прекрасным. Но на Снегурочку падает яркий солнечный свет, и она растаяла.

Римский-Корсаков сочинил оперу в 1881 году. По сей день, она ставится в оперных театрах разных стран мира.



Вопросы и задания

1. Кто написал оперу «Снегурочка»?
2. Почему растаяла Снегурочка?
3. Объясни, чем отличается «Ария» от «Песни»?

Музыкальный словарь:

Ария (итальянское слово «aria» означает «песня») – это законченный номер в опере, оперетте. Арию исполняют герои оперы. Она полно раскрывает музыкальный портрет героя.

Опера (итальянское слово «opera» означает «сочинение») – это музыкальный спектакль, в котором все действия артистов исполняются под музыку.

Музыкальная грамота:

Ноты с точкой

В произведениях мы встречаем ноты, возле которых справа выставлена точка. Например, в русской народной песне «Здравствуй, гостя зима!» первый слог слова «здравствуй» приходится на ноту, у которой справа выставлена точка:



Здрав – ствуй

Точка увеличивает длительность на половину самой длительности. Например, четвертная нота с точкой равна по длительности звучания четвертной и восьмой нотам вместе.



Новогодний хоровод

Слова Н. Соловьевой

Музыка Г. Струве

В темпе польки. Весело

Бе - лы - е, бе - лы - е в де - ка - бре, в де - ка - бре
ё - лоч - ки, ё - лоч - ки во дво - ре, во дво - ре.
Кру - жит - ся, кру - жит - ся и по - ёт, и по - ёт празд - нич - ный,
празд - нич - ный хо - ро - вод, хо - ро - вод. Хо - ро - вод, хо - ро - вод.

**Белые, белые в декабре, в декабре,
Елочки, елочки во дворе, во дворе.
Кружится, кружится и поёт, и поёт
Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!**

**Скользкие, скользкие в декабре, в декабре,
Горочки, горочки во дворе, во дворе
Кружится, кружится и поёт, и поёт
Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!**

**Звонкие, звонкие в декабре, в декабре,
Песенки, песенки во дворе, во дворе.
Кружится, кружится и поёт, и поёт
Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!**

- Это интересно!



Композитор-сказочник, певец русской природы – так называли Николая Андреевича Римского-Корсакова русского композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля. Родился в небольшом городе Тихвине Новгородской губернии. В шесть лет родители начали обучать маленького Колю игре на фортепиано. В 8 лет он начал сочинять музыку. Занятие музыкой были лишь семейной традицией.

В 12 лет отец отвёз юного Николая в Морской кадетский корпус, который он окончил с отличием через 6 лет.

С 1862 по 1865 годы Римский-Корсаков служит морским офицером на клипере «Алмаз». Морская служба дает ему возможность путешествовать. Он посещает много стран – Англию, Норвегия, Польшу, Францию и т. д.

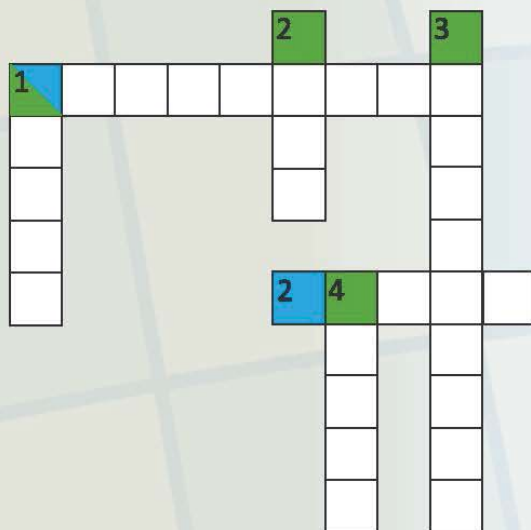
Впечатления от морской жизни композитор передал в морских пейзажах своих произведений. Тема «моря» становится ведущей темой его творчества. Композитора притягивают сказочные образы.

Музыкальная картина «Садко» – первое произведение из программных сочинений композитора, в котором он впервые соприкасается с миром сказки. В музыке он пытается оркестровыми красками изобразить море (сюита «Шехерезада», оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане»).

Большое внимание композитор уделял симфоническим жанрам. Он создаёт крупнейшее эпическое полотно – симфоническую сюиту «Шехерезада».

В 27 лет Римский-Корсаков был приглашен профессором композиции в Санкт-Петербургскую консерваторию.

КРОССВОРД



По горизонтали: ■

1. Как называется легенда о комузе?
2. Жанр музыкального спектакля, где персонажи поют.

По вертикали: ■

1. Самый популярный кыргызский инструмент.
2. Как называется жанр сольного исполнения в опере?
3. Как называется опера Н. Римского-Корсакова?
4. Назовите вокальный жанр.

МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ

МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ?

Карнавал

«Карнавал животных» был написан Шарлем Камилем Сен-Сансом в феврале 1886 года во время отдыха в Австрии. Сен-Санс называл свое произведение «Большая зоологическая фантазия». Наполненное юмором, произведение знакомит слушателей с персонажами воображаемого карнавального шествия из царства зверей и птиц.

Музыка «Карнавала» так изображает животных, что можно услышать рычание льва, тяжелую поступь слона, прыжки кенгуру и кудахтанье кур.

«Карнавал животных» состоит из четырнадцати частей:

1. Вступление и Королевский марш льва,
2. Куры и петухи,
3. Антилопы,
4. Черепахи,
5. Слон,
6. Кенгуру,
7. Аквариум,
8. Персонажи с длинным ушами изображают ослиный крик,
9. Кукушка в глубине леса,
10. Птичник,
11. Пианисты,
12. Ископаемые,
13. Лебедь,
14. Финал.

Музыка различных частей «Карнавала животных» часто используется в кинофильмах, мультфильмах, рекламе, театральных постановках. Каждая пьеса дополнена стихотворением-предисловием. Например:

Слон

А вот слониха – африканка
Всех черепашек превзошла:
Зачем ей марши и канканы? –
Вальсок притопывать пошла!
Ах, если бы для карнавала
Не лес столетний выбран был,
То и, наверно, до финала
Не каждый зритель бы дожил!..

Вальсообразная мелодия играетя контрабасом. Мелодия пьесы была заимствована из тем других произведений. Лёгкая, воздушная мелодия этих тем исполнялась инструментами с высоким регистром. Сен-Санс же передал исполнение мелодии неповоротливому инструменту, с низким регистром, изображая танцующего слона.

Лебедь

Помнишь? Лебедь знаменитый –
Тело серебром облито –
К нам спешил на карнавал,
В лунных волнах выплывал?
Мне поныне это снится:
Серебра сиянье длится,
Птица-лебедь между вод
С видом царственным плывет.

Певучая мелодия у виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды. Фортепианный аккомпанемент показывает рябь на ней.



? Вопросы и задания

1. В каком году был написан «Карнавал животных» Шарля Камиля Сен-Санса?
2. Сколько частей в произведении «Карнавал животных»?
3. Как еще называл свое произведение «Карнавал животных» Сен-Санс?
4. Какими музыкальными средствами композитор изображает образы Слона и Лебедя?
5. Какие образы легли в основу пьес произведения «Карнавал животных»?

Музыкальный словарь:

Программная музыка – инструментальная музыка (чаще всего симфоническая музыка), в основе которой лежит «программа», т. е. какой-либо конкретный сюжет. Программность произведения либо отражается в его названии, либо излагается в специальном литературном комментарии.



Виолончель – струнный, смычковый инструмент скрипичного семейства. Она похожа на скрипку. Но больше по размеру. Если скрипку держат горизонтально на плече, то виолончель ставят вертикально на металлический штиль, который упирается в пол. Исполнитель играет сидя на стуле. Звук виолончели густой, сочный, певучий. По тембру напоминает человеческий голос.

Контрабас – самый большой инструмент из семейства струнных смычковых. У контрабаса низкий басовый звук. Он похож на виолончель, только больше по размеру. Он слишком большой и громоздкий, поэтому играют на нем стоя.

Фортепиано – струнно-клавишный инструмент. Этот инструмент получил важное значение



в музыкальной практике благодаря огромному диапазону и универсальным техническим возможностям.

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение. По французски *accompagner* – сопровождать. Термин «аккомпанемент» обычно понимается как сопровождение солисту: в этом случае аккомпанирующий «фон» поручается одному инструменту (роялю, гитаре, баяну, комузу и другие).



- **Это интересно!**

Шарль Камиль Сен-Санс (1835–1921) – французский композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик. Сен-Санс родился в крестьянской семье. Когда ему было три месяца, отец умер, и его воспитывали мать и двоюродная бабушка. Обучаться игре на фортепиано мальчик начал с 3-х лет. В 10 лет он впервые выступил с концертом, где исполнил Третий концерт Бетховена и Двадцать седьмой концерт Моцарта. Концерт прошёл с большим успехом. Кроме музыки, юный композитор интересуется историей, литературой, философией, религией, древними языками. А также математикой, астрономией и археологией. Интерес к ним он сохранит в течение всей жизни.

В 16 лет Сен-Санс заканчивает Парижскую консерваторию с первой премией. Когда Сен-Сансу исполнилось 22 года, он стал органистом в парижской церкви Мадлен, где проработал 20 лет. К 25 годам Сен-Санс уже прославился как композитор и пианист-виртуоз. Его сочинения получают премии на престижных композиторских конкурсах. Сен-Санс один из первых композиторов, которые писали музыку для кино. В 1908 году он пишет музыку к фильму «Убийство герцога Гиза». В последние годы жизни Сен-Санс, несмотря на почтенный возраст, много гастролировал как пианист и дирижёр во Франции и за границей.



Ледяная гора

Слова И. Белоусова
Весело

Музыка М. Мамонтовой

По - сре - ди не дво - ра ле - дя - на -
я го - ра воз - вы ша - ет -
ся, воз - вы - ша - ет - ся.

И народ молодой
На горе ледяной
Потешается,
Потешается.

Все хохочут, шумят,
Маша с братом сидят
На салочках,
На салочках.

И летят, словно пух,
И у Машеньки дух
Занимается,
Занимается.

Маша трусит, кричит,
А братишка сидит,
Усмехается,
Усмехается.

Говорит ей: «Сестра,
Перестать бы пора
Быть трусихой,
Быть трусихой».

Услышать музыку в скульптуре

Многие композиторы, художники, поэты, писатели воспевали «образ лебедя» в своих произведениях, очарованные красотой и грацией птицы. Не остался в стороне от этой темы и Пётр Чайковский. Его балет «Лебединое озеро» стал выдающимся достижением в раскрытии образа лебедя. Одной из исполнительниц главных ролей лебеди Одетты и дочери колдуна Одилии была Бүбүсара Бейшеналиева.

Б. Бейшеналиева народная артистка Кыргызской Республики, основательница кыргызской национальной балетной школы. Она родилась в селе Таш-Тюбе Кантского района, в семье крестьянина. Училась у выдающейся русской балерины Агриппины Вагановой. В 1939 году в Москве в Большом театре состоялся дебют (первое выступление) Бүбүсары. После окончания Ленинградского хореографического училища в 1941 году она стала солисткой Кыргызского театра оперы и балета. Бүбүсара Бейшеналиева исполняла партии в кыргызских национальных балетах «Чолпон», «Анар», «Красный мак» и др. С 1949 года Бейшеналиева преподавала в Музыкально-хореографическом училище города Фрунзе, ныне Бишкек.

Вот балерина кружится как лист
Карагачевый на ветру, – то ввысь
Взмывает на мгновенье... круто вспять
Вот тихо опускается опять.
И каждое движение ее –
Всегда преобразование...
Вот поворот, еще раз поворот, –
И балерина лебедью плывет...

Так описывала Бүбүсару в образе Одетты в своем стихотворении поэт С. Эралиева.

Музыкальный словарь:

Балет (французское «ballet» и итальянское «ballo» означают «танцюю») – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще в основе балета лежит определённый сюжет, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, суть происходящего. В современном балете широко используются элементы гимнастики и акробатики.

Либретто (итальянское слово «libretto» означает «книжечка») – это литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения. Под либретто подразумевают краткий пересказ содержания оперы, балета, оперетты.



Вопросы и задания

1. Перечисли имена основных персонажей балета «Лебединое озеро».
2. Кто автор балета «Лебединое озеро».
3. Назови имя балерины, изображенной в скульптуре. Где стоит эта скульптура?
4. Что такой балет?
5. Что такое либретто?

• Это интересно!

Либретто балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского

Первое действие балета происходит в сказочные времена, в Германии. Принц Зигфрид с друзьями празднуют свое совершеннолетие. Во время пира появляется принцесса-мать. Она напоминает Зигфриду, что на завтрашнем балу он должен будет выбрать себе невесту. Пролетевшая стая лебедей, наводит его на мысль закончить этот день охотой.

В глубине сцены озеро. По озеру плывет стадо белых лебедей. Впереди всех лебедь с короной на голове. Заметив лебедей, Бенно отправил друзей доложить принцу, что они нашли лебедей. Лебеди, обратившись в юных красавиц, окружают Бенно. Вхо-



дит принц, прицеливается, но в это время появляется Одетта, умоляющая о пощаде. Зигфрид, пораженный ее красотой, запрещает товарищам стрелять. Красавица рассказывает, что она принцесса Одетта и ее подруги стали жертвами злобного гения, который околдовал их. Днем они принимают образ лебедей и только ночью могут сохранять свой человеческий вид. Их стережет повелитель в образе филина. Страшные чары будут продолжаться до тех пор, пока кто-нибудь не полюбит Одетту. Филин подслушивает их разговор.

Зигфрид убьет филина и освободит Одетту. Но гибель злого гения наступит только тогда, когда какой-нибудь безумец принесет себя в жертву любви к Одетте. Зигфрид готов и на это. Одетта верит ему. Но завтра наступит день, когда ко двору его матери явятся красавицы и он будет обязан избрать одну из них в супруги. Зигфрид говорит, что будет женихом Одетты. Одетта, тронутая любовью юноши, принимает его клятву. Она прощается со своим возлюбленным и вместе с подругами скрывается в развалинах. Свет зари становится ярче. На озере опять появляется стадо лебедей, а над ними летит большой филин.

Действие второе. Принцесса-мать спрашивает сына, которая из девушек нравится ему. Зигфрид находит их прелестными, но не видит ни одной, которой бы он мог принести клятву любви.

Входит фон-Ротбардт с дочерью Одиллией, переодетой в Одетту. Зигфрид не замечает подмены. Одетта, в виде лебедя, появляется в окне. Но Зигфрид, увлеченный красотой гостьи, ничего не слышит и не видит. Выбор Зигфрида сделан. Уверенный, что Одиллия и Одетта одно и то же лицо, он избирает ее своей невестой и произносит клятву вечной любви. В этот момент Зигфрид видит в

окне Одетту. Он понимает, что его обманули, но уже поздно: клятва произнесена. Несчастный принц в порыве отчаяния убегает.

Действие третье. Пустынная местность близ Лебединого озера. Лебеди тревожно ожидают возвращения Одетты. Вбегает Одетта. Отчаяние овладевает ими, когда они узнают про измену Зигфрида. Все кончено, злой гений восторжествовал.

Вбегает Зигфрид. Упав к ее ногам, вымаливает прощения. Принцесса при виде возлюбленного забывает свое горе и отдается радости свидания.

Появляется злой гений. Зигфрид должен исполнить клятву и жениться на Одиллии. Одетта с наступлением зари навеки обратится в лебедя. Несчастливая девушка, в последний раз обняв Зигфрида, вбегает на скалу, чтобы броситься с ее высоты. Зигфрид спешит на помощь к Одетте и вместе с нею кидается в озеро. Филин падает замертво.

Танец маленьких лебедей

...Девочка рисует что-то и тихо напевает знакомую мелодию. Да это же «Танец маленьких лебедей»! Кто не знает эту музыку? Наверное, трудно найти такого человека.

Многие эпизоды из крупных, объемных произведений, таких как балет, опера приобретают большую популярность у слушателей. Их любят, их знают. К таким популярным, любимым произведениям относится и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.





Песенка про папу

Слова М. Танича

Музыка В. Шаинского

Не спеша

Сколь - ко пе - сен мы сва - ми вмес - те
Спе - ли ма - ме сво - ей род - ной. А про па - пу до
э - той пе - сни пе - сни не бы - ло ни од - ной.
Па - па мо - жет, па - па мо - жет всё, что у - го - дно:
пла - вать брас - сом, спо - рить ба - сом, дро - ва ру - бить.
Па - па мо - жет, па - па мо - жет быть кем у - год - но,
толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет быть!
Толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет быть.

Папа дома – и дом исправный,
Газ горит и не гаснет свет
Папа дома, конечно, главный,
Если мамы случайно нет.

Припев: Папа может, папа может все, что угодно:
Плывать брасом, спорить басом, дрова рубить.
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой, не может быть! (2раза)

И с задачкою трудной самой
Папа справится, дайте срок.
Мы потом уж решаем с мамой
Все, что папа решить не смог.

Припев:

Музыкальная грамота:

Темп

Темп – это скорость движения, исполнения музыки. Темп связан с характером музыкального произведения, с содержанием и настроением пьесы. Темпы бывают разными и делятся на три основные группы: *медленные, умеренные, быстрые*.

Например, в колыбельной песне характер спокойный, поэтому темп медленный. В песне В. Шаинского «Весёлая карусель» характер весёлый, поэтому темп быстрый.



Черепашка ползёт *медленно*.



Собака бежит *быстро*.



Самолёт летит *очень быстро*.

Балет-оратория «Материнское поле»

«...В белом свежестыранном платье, в темном стеганом бешмете, повязанная белым платком, она медленно идет по тропе среди жнивья. Вокруг никого нет...

За серым большаком...простирается осенняя степь. Бесшумно кочуют над ней дымчатые гряды облаков. ...Пахнет подмокшей в утренние заморозки травой. Земля отдыхает после жатвы. Скоро начнется ненастье, польют дожди, запорошит землю первым снегом....А пока здесь тишина и покой.

Не надо мешать ей. Вот она останавливается и долго смотрит вокруг потускневшими, старыми глазами.

– Здравствуй, поле, – тихо говорит она.

– Здравствуй, Толгонай. Ты пришла? И еще постарела. Совсем седая. С посошком.

– Да, старею. Прошел еще один год, а у тебя, поле, еще одна жатва. Сегодня день поминовения...»

(Ч. Айтматов повесть «Материнское поле»)

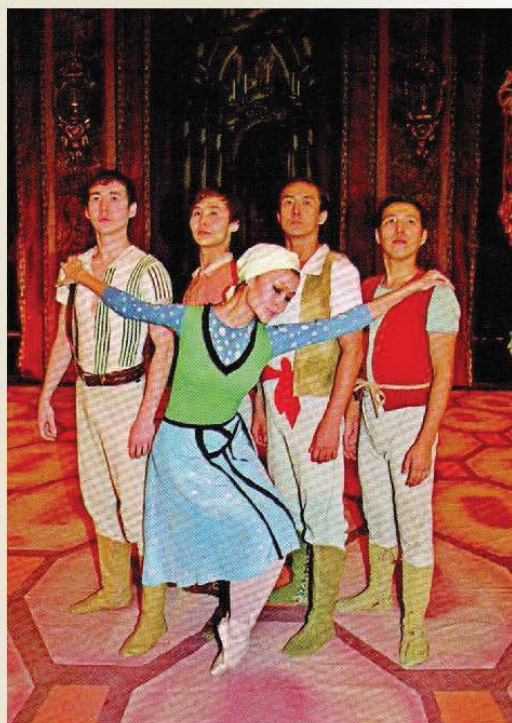
Война – величайшее несчастье для людей. Это смерть, разрушения, раздавленные судьбы. Прошло немало лет после окончания Великой Отечественной войны – войны, которая заглянула почти в каждый дом. Сколько матерей пролило слезы в эти года. Так и главная героиня повести Толгонай оплакивала своих сыновей и мужа, погибших в этой войне.

Композитор Калый Молдобасанов создал балет-ораторию «Материнское поле» на текст одноименной повести Ч. Айтматова. Это произведение было написано в 1974 году к 30 летию великой победы над фашисткой Германией. Либретто к балету-оратории написали М. Ахунбаев и М. Баялинов.

Музыка балета-оратории «Материнское поле» ярко рисует реальные картины жизни людей Кыргызстана того тяжелого, военного времени. Балет воспеваает подвиг народа в Великой Отечественной войне. Обнажает презрение к смерти, героизм души, долг и жизнелюбие.

Символом огромной любви, доброты, душевной силы стал образ простой женщины-крестьянки Толгонай. В произведении важную роль играет еще один символический образ – «Мать-земля».

«– Скажи мать-земля.., мать-кормилица...ты знаешь всю мою жизнь. Сегодня день поминовения, сегодня я поклоняюсь памяти Суванкула, Касыма, Маселбека, Джайнака и Алимана. Пока я жива, я их никогда не забуду...».



? Вопросы и задания

1. Назови авторов балета-оратории «Материнское поле»?
2. В каком году написан балет-оратория «Материнское поле»?
3. В чем отличие балета от балета-оратории?
4. Опираясь на прослушанный фрагмент балета-оратории, докажи что следующее высказывание верно: – Мы можем увидеть музыку!

Музыкальный словарь:

Оратория (латинское «oratorium» и итальянское «oratorio» означают «красноречие») – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В оратории отсутствует сценическое действие. Главное назначение оратории – не сцена, а эстрада. Повествование в оратории ведет Рассказчик (Historicus), от первого лица выступают персонажи, исполняющие небольшие монологи (арии) и диалоги.

- Это интересно!

Балет особый вид искусства, в котором нет слов. Калый Молдобасанов не смог создать балетное произведение совсем без слов. Такова сила повести «Материнское поле». Композитор раздвинул границы классической формы балета и добавил перед каждой частью балетных сцен диалог Толгонай и Матери-земли. Такой союз балета, монолога (диалога) и хорового исполнения мелодии называется балетом-ораторией.

В 1976 году, за создание балета-оратории «Материнское поле», композитору Калыю Молдобасанову была присвоена высшая награда того времени Государственная премия СССР.





Солнечная капель

Слова И. Вахрушева

Музыка С. Соснин

Весело, звонко

На дво-ре со-суль-ки пла - ка - ли, под лу - ча - ми солн-ца
та - я - ли. Го - лу - бы - е слё - зы ка - па - ли
И про - та - лин-ку ос - та - ви - ли. Дин - дон, дин - дон, дин -
дон, дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин -
дон, дин - дон, дин - дон. Дин - дон, дин - дон!

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли,
Голубые слезки капали
И проталинку оставили.

Припев: Динь-дон, динь-дон, динь-дон. (3 раза)
Динь-дон, динь-дон!

Пляшут капельки-горошинки
И на мартовской проталинке
Протянул ладоши к солнышку
Голубой цветочек маленький.

Припев:

И звенят сосульки весело,
И поет капель весенняя,
Это мартовская песенка –
Нашим мамам поздравление

Припев:

Музыкальная грамота:

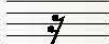
Шестнадцатые длительности нот и пауз

Песня «Солнечная капель» живая, игривая. Характер песни передается легкими, короткими длительностями нот, которые подражают звону солнечной капли. Короткие длительности нот, похожие на восьмые, но с двумя флажками называются **шестнадцатыми**. Шестнадцатая длительность в два раз короче восьмой.



Если мелодия записана без слов, то шестнадцатые соединяются двумя поперечными чертами – ребрами:



Пауза, равная одной шестнадцатой, обозначается: 



Музыкально-художественные образы симфонической сюиты «Шехерезада»

«Жил-был когда-то злой и жестокий царь Шахрияр. Он каждый день брал себе новую жену, а наутро убивал ее. Отцы и матери прятали от царя Шахрияра своих дочерей. Скоро во всем городе осталась только одна девушка – дочь визиря, главного советника царя, – Шехерезада.

Грустный ушел визирь из царского дворца и вернулся к себе домой, горько плача. Шехерезада увидела, что он чем-то огорчен, и спросила:

– О, батюшка, какое у тебя горе? Может быть, я могу помочь тебе?

Выслушав своего отца, Шехерезада подумала и сказала:

– Не горюй! Отведи меня завтра утром к Шахрияру и не беспокойся – я останусь жива и невредима. На другой день визирь отвел Шехерезаду во дворец. Он не надеялся больше увидеть ее живой... Представ перед царем, Шехерезада сказала:

– Могу ли я рассказать вам сказку, чтобы ночь не казалась такой длинной.

– Рассказывай, да смотри, чтобы сказка была интересная. И Шехерезада начала рассказывать. Царь до того заслушался, что не заметил, как стало светать. А Шехерезада как раз дошла до самого интересного места. Увидев, что всходит солнце, она замолчала, царь спросил ее:

– Ну, а дальше что было?

– Дальше я расскажу вам вечером, если только вы не велите меня казнить, – сказала Шехерезада. Царю очень хотелось услышать продолжение сказки, и он подумал: «Пусть доскажет вечером, а завтра я ее казню». Как только стемнело, он позвал Шехерезаду и велел ей рассказывать дальше. В полночь она кончила сказку.

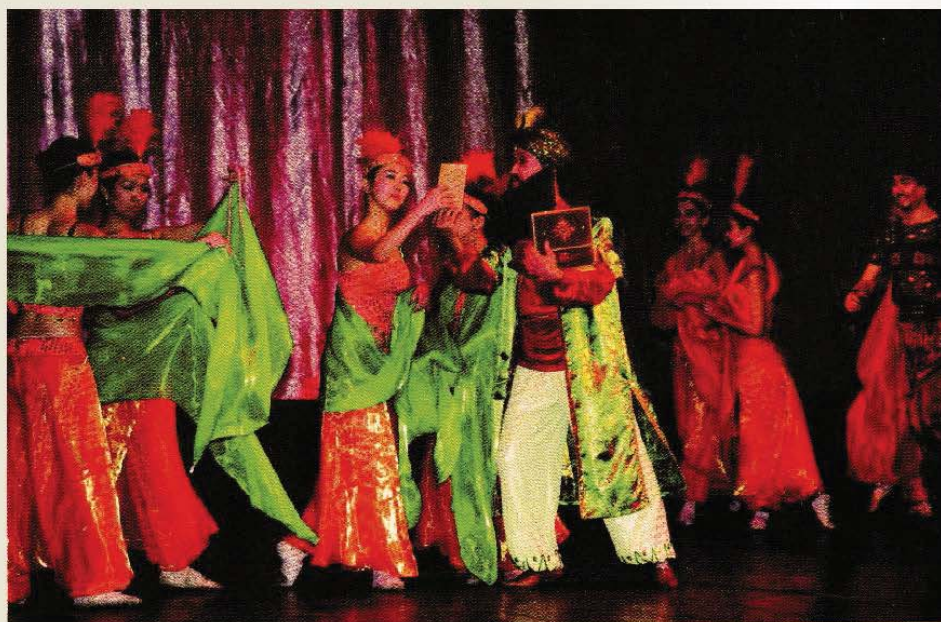
Царь вздохнул и сказал:

– Жалко, что уже конец. Ведь до утра еще долго.

– О, царь, – сказала Шехерезада – куда годится эта сказка в сравнении с той, которую я бы рассказала тебе, если бы ты мне позволил!

– Рассказывай скорей! – воскликнул царь, и Шехерезада начала новую сказку. Так было и на другую, и на третью ночь. Тысячу ночей рассказывала Шехерезада царю Шахрияру свои чудесные сказки. А когда наступила тысяча первая ночь и она окончила последний рассказ, царь сказал ей:

– О Шехерезада, я привык к тебе и не казню тебя, хотя бы ты не знала больше ни одной сказки. Не надо мне новых жен, ни одна девушка на свете не сравнится с тобой...».



Вопросы и задания

1. Что явилось программной основой симфонической сюиты «Шехерезада»?
2. Кто автор этого произведения?
3. Назови главных героев сказки «Тысяча и одна ночь».
4. С помощью каких музыкальных средств и инструментов композитор изобразил образы Шехерезады и царя Шах-риара?

Музыкальный словарь:

Лейтмотив – это музыкальная тема или её часть, описывающая с помощью музыки какой-либо образ, идею, явление. Лейтмотив применяется в крупных музыкальных формах – операх, балетах, симфониях и др.

- Это интересно!

Прочитав эту сказку, Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту «Шехерезада», которая занимает особое место в мировой классической музыке. Красочные образы Востока получают в «Шехерезаде» наиболее законченное и совершенное воплощение. Программой симфонической сюиты стали отдельные эпизоды из восточных сказок «Тысячи и одной ночи», не связанные друг с другом. Музыкальные сюжеты сюиты, объединены «связующей нитью» – изысканной темой-лейтмотивом. Ее можно назвать темой Шехерезады, от лица которой ведется рассказ. Яркие зрительные образы – величественное море в первой части, неистовый городской праздник в финале – легко угадываются благодаря фантазии автора и его блестящему дару оркестровой звукописи.



Нооруз

История праздника Нооруз уходит корнями к древнему Ирану, где этот праздник до сих пор считается Новогодним фестивалем. Нооруз отмечается на территории всей Центральной Азии.

Фестиваль Нооруз празднуется каждый год – 21-ого марта. Это день весеннего равноденствия, когда солнце делит поровну день и ночь по 12 часов.

Традиционное празднование Нооруза ассоциируется с Новым Годом. Другая ассоциация связана со сражением Добра и Зла, о



чем свидетельствуют многочисленные мифы и легенды. В этот день окуриваются дома дымом арчи (можжевельника), отгоняя злых духов.

Традиционным блюдом в этот праздник является сумаляк, который готовят только в этот период года. Приготовление блюда занимает целый день и ночь. Оно сопровождается песнопением, танцами и общей радостью. Главное блюдо готовится из муки и проросшей пшеницы в больших казанах на камнях. По традиции, в сумаляк кладут небольшие камешки. Если один из камней будет найден в блюде, это свидетельствует о благосостоянии семьи в будущем году.

Нооруз, это хороший повод посетить родственников и друзей, отдать дань уважения старшим членам семьи.

Традиционно в этот день на главной площади Бишкека проводятся парады, народные гуляния и песнопения.



Жарамазан (популярная обрядовая песня-колядка)

Слова и музыка народные

Умеренно

Ат - са - лоом а - лей-кум, Жа - ра - ма - зан,
в год при - хо - дишь о - дин раз, о - ро - зо - жан.
Пусть ваш о - ро - зо бу - дет хо - ро - шим.
Весь при - шед - ший ме - сяц и год.
С вы - со - ких гор про - ска - кал я на ко - не,
Не смог сдер - жать я ко - ня, по - пал в э - ту ва - шу юр -
ту. Не смог сдер - жать я ко - ня, па - пал в э - ту
ва - шу юр - ту, по - пал в э - ту ва - шу юр - ту.

Атсалоом алейкум Байакежан.
Айтып келдим эшигиңе Жарамазан.
Бешигиңе ай ак жалгап,
Ак кочкордой ай уул берсин.
Эл-жер коргогон эр жүрөк,
Баатыр болуп ай эл сүйсүн.

Здравствуйте, здравствуйте Байакежан,
У вашей двери пою я Жарамазан.
Да появится у вас,
В колыбели сынок.
Хочу чтобы он стал богатырём,
И любил его весь народ.

- **Это интересно!**

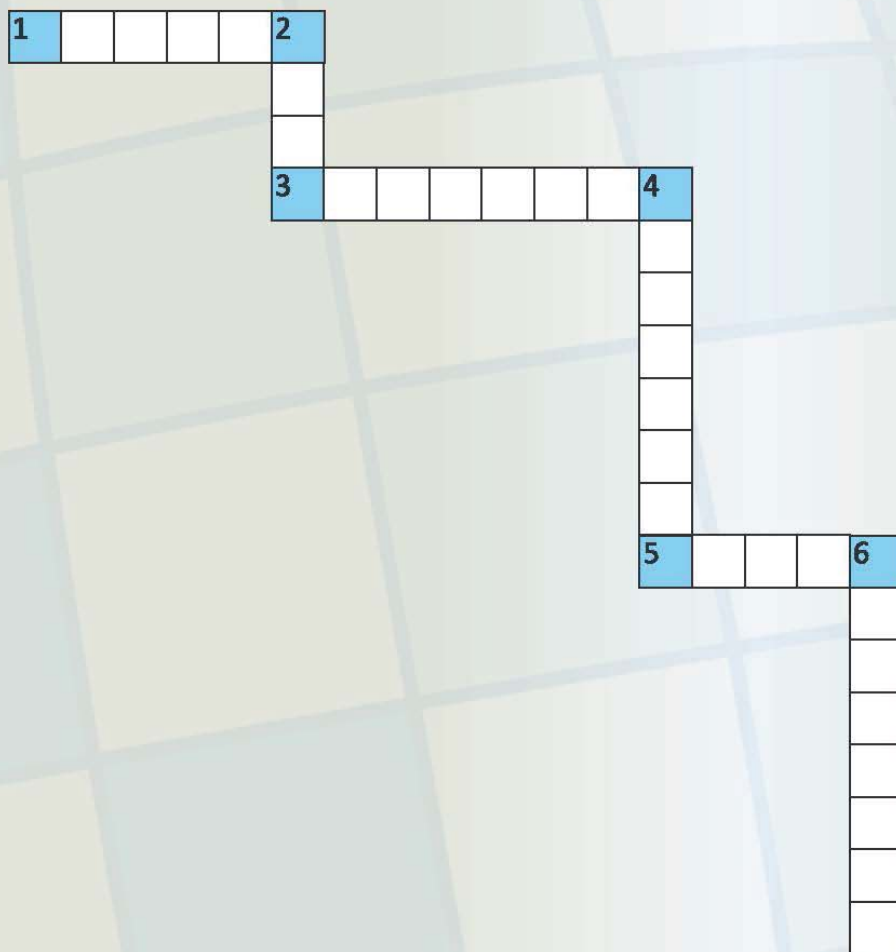
Самым распространенным жанром вокального творчества кыргызов является песня (ыр). Популярным было поочередное выступление певцов и музыкантов. Во время праздника Нооруз исполнялись песни-колядки. Это шырылдан, жарамазан и многие другие. С этими песнями люди ходили друг другу в гости с гостинцами и с добрыми пожеланиями.



Вопросы и задания

1. Опиши историю возникновения праздника Нооруз.
2. Какие события сопровождают этот праздник?
3. Какая музыка чаще всего звучит во время празднования праздника Нооруз?
4. Расскажите о народном песне-колядке «Жарамазан».

ЧАЙНВОРД «Лесенка»



1. Название весеннего праздника.
2. Стук, шум, голос, обладающий высотой.
3. Название произведения К. Сен-Санса.
4. Литературный текст, основа оперы, балета.
5. Музыкальный спектакль.
6. Автор повести «Материнское поле».

МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ

Живопись, изображающая звучание музыки



Токтогул среди народа. С. Чуйков

На берегу горного ручья под высокой скалой приютился маленький домик, в котором жила семья Токтогула. Токтогул родился 1864 году, и вырос в Кетмень-Тюбинской долине. Музыкай мальчик начал заниматься в раннем возрасте. Родители купили ему комуз на последние деньги. Токтогул испытал все трудности пастушеской жизни. В 12 лет мальчику пришлось прекратить музыкальные занятия. Семья Токтогула была бедной, приходилось работать батраками.

Токтогул хорошо играл на комузе, сочинял остроумные песни о ком-нибудь из присутствующих, пел народные песни. Его часто приглашали на праздники, свадьбы, поминки. В своих песнях Токтогул мог похвалить или осудить поступки людей.

В 1882 году на народном собрании проходили айтыши между акынами. Токтогул состязался с акыном Арзыматом и победил его. После этого певец получил огромную известность и любовь народа. Знатные люди приглашали его к себе на службу. Но

Токтогул не соглашался. Он ездил по аилам, на джайлоо, его слушателями были кочевники.

Певец в своих песнях воспевал красоту природы, молодость, храбрость и честность, уважение к труду и к народу.

12 лет Токтогул провел в ссылке. Будучи в ссылке в Сибири он продолжал работать. Топором из грубых досок смастерил комуз. Его песни поднимали настроение, веселили товарищей, вселяли надежду. Он высмеивал в своих произведениях пороки и недостатки бай-манапов. Там же в ссылке он пишет песню «Кербезим», в которой рассказывает о трудностях и испытаниях, выпавших на его долю. «...Уводят меня от моего народа в наручниках. На чужбине я скучаю по своему народу. Мои руки и ноги связаны. Но я знаю, что вернусь к своему народу, и мы не раз будем воспевать свободу...»

В 1910 году он вернулся на родную землю. Кыргызский народ радостно встретил своего певца. Он умер 1933 году.



Вопросы и задания

1. Кто такие акыны?
2. Можно ли Токтогула назвать акыном-импровизатором? Обоснуй свой ответ.
3. Расскажи о детстве Токтогула Сатылганова.
4. Опиши содержание картины Семена Чуйкова «Токтогул среди народа».
5. Напиши эссе по картине «Токтогул среди народа».

Музыкалык сөздүк:

Акын – это профессиональный народный певец-импровизатор, поэт, композитор, музыкант-исполнитель и актер в одном лице.

Импровизация – латинское слова «Improvises» означает «непредвиденный». Импровизировать – значит сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное. Импровизация занимает большое место в народном музыкальном творчестве. В старину искусство музыкальной импровизации было развито очень широко.



Токтогулдун кербези

Музыка, слова Токтогула

Умеренно



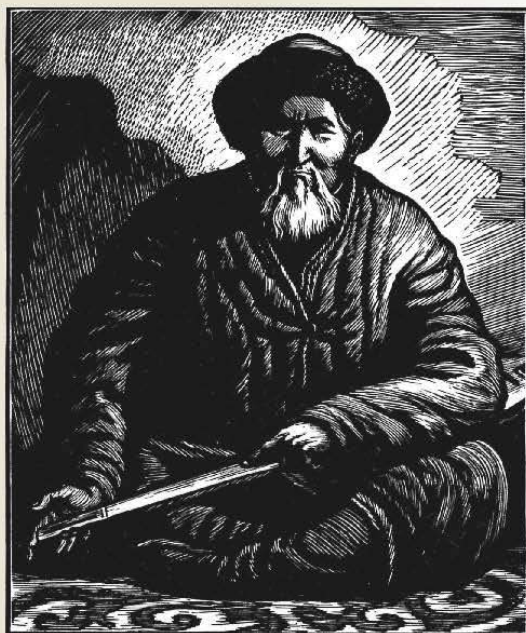
Тол-гой тарт-кан (а) кыл ар - кан, тор-гаш-ка/ат-тын
(а) кер-ме - си. Топ жы-йын-да (а) сай - ра - ган,
о, де - ги, Ток-то - гул-дун (а) кер - бе - зи.
Тол-куп бир жа - шың (и) өт - көн соң (а),
кай-ран жаш, тол-го - нуп кай-ра (и) кел-бес-пи (а - иий).

Эки кабат (а) кыл аркан,
Элик сурдун (а) кермеси.
Эл ичинде (а) сайраган,
О деги, эсиз Токоң (а) кербези.
Эсил бир жашың (и) өткөн соң (а),
Кайран жаш,
Эстесең кайра (и) келбеспи (а-ий).

Бура тарткан (а) кыл аркан,
Буурул аттын (а) кермеси.
Мукам – мукам (а) сайраган,
Ошо бир, булбул Токоң (а) кербези,
Бул жарык дүйнөдөн өткөн соң (а),
Кайран жаш,
Кайрылып эки (и) келбеспи (а-ий).

- Это интересно!

Токтогул импровизировал песни, сопровождая себя на комузе. Отлично владел всеми формами речитации и жанрами акынского песнетворчества. Голос его был приятный, мягкий, невысокий тенор. А. Затаевич писал об одном из приемов игры на комузе Токтогула Сатылганова: «...выворачивает свою барашковую шапку наизнанку, сплющивает ее и, положив ее в таком виде на свою ... гладко выбритую голову, движением головной кожи заставляет ее, во время игры, ползать по его лоснящемуся черепу, то, нахлобучиваясь на глаза, то, лихо заламываясь набекрень...»





На крутом берегу (из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»)

Слова А. Хайт

Музыка Б. Савельева

Весело

Я весь день си - жу на кру - том бе - реж - ку,
на - до мной плы - вут в не - бе об - ла - ка.
Лас - ко - во жму - рит - ся солн - це зо - ло - то - е,
ве - се - ло плещет - ся си - ня - я ре - ка.

Стебелек дрожит,
Надо мной жук жужжит,
Комариный писк
Слышится слегка.

Припев: Ласково жмурится
Солнце золотое,
Весело плещется
Синяя река.

Я душой влюблен
В голубой небосклон,
В листья и траву
В каждого зверька.

Припев:

Времена года в живописи и в музыке

Звучание музыки нередко вызывает в нашем представлении различные картины природы. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Художник, композитор, поэт часто воспевают природу, видя в ней прекрасный образец для своего творчества. Вот почему любовь к искусству и любовь к природе – такие близкие, родственные чувства. Сравни ниже представленные картины. Какое время года изображено на каждой репродукции?



Взятие снежного городка. В. Суриков



Подснежники. П. Еськов



Сенокос. А. Пластов



Осень. Г. Шаройкин

А вы слышали такое выражение – «живописная музыка»? Что это такое?

Так называется музыка, которая настолько ярко передает впечатления композитора от картин природы, что мы, слушатели, способны, сами увидеть эти картины.

Петра Ильича Чайковского называли «музыкальным пейзажистом»! Конечно, и до него звучали в русской музыке произведения, посвященные природе. Но никому из русских композиторов не удавалось так талантливо и чутко найти мелодию русского пейзажа.

«Времена года» П. Чайковского – это дневник композитора, где он запечатлел картины природы. Это цикл из двенадцати пьес для фортепиано. В музыкальных картинах можно встретить бескрайние русские просторы, деревенский быт, картины петербургских городских пейзажей, сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени. Двенадцать пьес – двенадцать картинок из жизни Чайковского получили эпитафии из стихов русских поэтов: Пушкина, Майкова, Фета, Плещеева, Кольцова, Толстого, Некрасова и Жуковского.

Каждая пьеса имеет по два названия и вступительное стихотворение: Январь – «У камелька», Февраль – «Масленица», Март – «Песня жаворонка», Май – «Белые ночи», Июнь – «Баркарола», Июль – «Песнь косаря», Август – «Жатва», Сентябрь – «Охота», Ноябрь – «На тройке», Декабрь – «Святки».

Рассмотрим некоторые из этих пьес и сопоставим их с предложенными картинами.

А вот пьеса февраль называется «Масленица» и начинается следующими строками:

Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир.

(В. Вяземский)

«Масленица» – это картина народного гуляния. Вся пьеса состоит как бы из kaleidoscope маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. С помощью угловатых ритмических фигур Чайковский создает картину с шумными и радостными возгласами толпы, притопыванием пляшущих ряженых.

Пьеса апрель – «Подснежник» начинается словами поэта А. Майкова

Голубенький, чистый
Подснежник - цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.

Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином...

Каждая из пьес по идее П. Чайковского имеет название и начинается со стихотворения. Например, пьеса июль называется «Песнь косаря» и начинается со следующего стихотворения:

Раззудись, плечо,
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!

(А. Кольцо)

Косари – это преимущественно мужчины, которые рано-рано утром выходили в поле косить траву. «Песнь косаря» – это сцена из народной деревенской жизни. Основная мелодия содержит интонации, напоминающие народные песни. В пьесе три больших раздела. Они родственны друг другу по характеру.

Пьеса октябрь называется «Осенняя песнь» и начинается словами:

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтевшие по ветру летят...

(А. Толстой)

Вопросы и задания

1. Сравни выше представленные картины. Опиши какими красками пользовались художники для передачи того или иного времени года?
2. Какие музыкальные средства использовал композитор, рисуя картины природы?
3. Что такое «пейзаж», кто такой «пейзажист»?

4. Какое, из ниже представленных стихотворений, больше подходит к пьесе «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского? Объясни почему, и выучи его наизусть.

Музыкалык сөздүк:

Пейзаж – изображение живой природы.

Пейзажист – это художник, который рисует природу.



На берегу Иссык-Куля. Ю. Шыгаев

- Это интересно!

Музыка Чайковского – эта душа русского человека, слушая её, понимаешь, что он был гениальнейшим композитором XIX века

Петя родился 25 апреля 1840 года в маленьком селении, которое сейчас называется город Воткинск. Родители Петра очень любили музыку. Его мама играла на фортепиано и пела. В доме стоял механический орган – оркестрина. Пока семья жила в Воткинске, им часто доводилось слышать по вечерам мелодичные народные песни рабочих завода и крестьян.



В 1849 году семья переехала в город Алапаевск, а затем в Санкт-Петербург. В 10 лет родители отправляют Петра в Императорское училище правоведения. Окончив училище в 19 лет, Чайковский получил чин титулярного советника и начал работать в Министерстве юстиции. В свободное время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1865 году Чайковский окончил Петербургскую консерваторию с большой серебряной медалью. Затем переехал в Москву, где получил место профессора классов свободного сочинения, гармонии, теории и инструментовки. 1870-е годы в творчестве Чайковского это период творческих исканий; его привлекают историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы. В это время он пишет такие сочинения, как оперы «Опричник» и «Кузнец Вакула», музыка к драме Островского «Снегурочка», балет «Лебединое озеро», Первый фортепианный концерт и другие произведения.

Последние годы своей жизни композитор провёл в городе Клин Московской области, где сейчас находится его мемориальный музей.

Выразительные средства музыки

Самая беззаботная пора жизни человека – детство. Радость окружает каждого из нас. Про это ощущение беззаботности и радости написана иллюстрация В. Рогачева «Детство» к повести Ч. Айтматова «Лицом к лицу». Кони несутся во всю свою мощь. А девочка счастлива от того, что видит красоту и безграничную энергию этих животных.



Детство. В. Рогачев

Не только художники, писатели, поэты, но и музыканты воспевали в своих творениях образ «бегущего коня». Красота и грация этих животных издавна привлекали внимание творческих людей.

В 1936 году Атай Огомбаев создает ансамбль комузистов из восьми исполнителей. Он написал «кюу» для ансамбля и назвал его «ботой». Темп этого произведения был быстрым, энергичным и композитор добавил к названию «ботой» слово «Маш». С тех пор, название «Маш ботой» закрепилось за этим кюу. Впервые «Маш ботой» был исполнен в 1939 году в Москве на Декаде Кыргызского искусства.

Музыка «Маш ботоя» запоминается с первых аккордов. Она активная, энергичная, стремительная, как и кони, которых мы видим на картине. Характер музыки жизнерадостный, зажигательный. С помощью быстрого темпа, ярких акцентов, повторяющихся мотивов А. Огомбаев сумел изобразить образ коней – свободных, стремительно бегущих по безбрежным полям.

Музыкалык сөздүк:

Ботой (кыргызское слово «верблюжонок») – не программная пьеса определенного жанра. В народном творчестве верблюдица и верблюжонок были символами матери и ребенка. Было подмечено, что ни одно животное не относилось к своему детенышу так трепетно и нежно, как верблюдица. Если с детенышем случалась беда, она плакала, обливаясь слезами. Так возник жанр «ботой» – песня, в которой верблюдица-мать горько оплакивала потерю своего верблюжонка. Это были песни лирического или трагического характера. Со временем жанр «ботой» приобрел новые черты, стал разнообразным. Одни пьесы этого жанра – спокойные, печальные, другие – жизнерадостные, зажигательные.

- **Это интересно!**

Атай Огомбаев – композитор, народный артист Кыргызской ССР. Родился в 1900 году в селе Кок-Кашат Таласской области. Атай Огомбаев был учеником Токтогула Сатылганова. В историю кыргызской народной музыки композитор вошел как виртуоз-комузист, мастер кыргызских народных песен. Он знал десятки всевозможных исполнительских приемов и отличался высочайшей техничностью.



В. А. Виноградов описывал технику игры Огомбаева так: «... играл всеми пальцами, одним пальцем, щипком, щелчком у подставки, у грифа, круговым вращательным движением кисти. Он играл, положив комуз на плечо, на голову, заложив его за спину, вращая его вокруг туловища, поражая слушателей виртуозной техникой...» Эти приемы Огомбаев применял, исполняя различные кюю – «Маш ботой», «Ак тамак, кок тамак» и др.

Песни Атая распевные, задушевные. Они содержат в себе много вставных гласных типа «а», «и», «о», которые звучат как вокализы. Атай Огомбаев создал также патриотические и исторические песни. Для оркестра кыргызских народных инструментов были обработаны следующие песни «Ой булбул», «Гул», «Маш ботой» и др. Он умер в 1949 году.



Ну-ка, кони!

(Чешская народная песня)

Перевод М. Кравчука

Обработка Т. Попатенко

Весело, живо

Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во - ры - ны - е, гей!

Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во - ро - ны - е, гей!

Дам я кле - ве - ра ко-ням - по - ве - зут о - ни ме - ня.

Ну-ка, ко-ни мо-и, ко-ни! Во - ро - ны - е, гей!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей! (2 раза)

Дам я клевера коням –

Повезут они меня.

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей! (2 раза)

Дам я коням ячменя –

Словно ветер мчат меня.

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей! (2 раза)

Если дам овса коням –

Не догнать ветрам меня!

Ну-ка, кони мои, кони! Вороны, гей!




Вопросы и задания

1. Расскажи историю создания произведения «Маш ботой».
2. Отпиши характер произведения «Маш ботой».
3. Кто является автором картины «Детство»?
4. Сравни и опиши сходство и различие картины В. Рогачева «Детство» и произведения А. Огомбаева «Маш ботой».
5. Нарисуй рисунок к песне «Ну-ка! Кони».


Музыкальная грамота:

Динамика (крещендо, диминуэндо)

Одним из свойств музыкального звука, а значит и музыки вообще, мы назвали силу, степень громкости. Громкая и тихая звучность, их постепенные переходы составляют **динамику** музыкального произведения.

В музыке для динамических обозначений используют итальянские термины. Тихий музыкальный звук постепенно усиливается и доводится до громкого звучания. Такое развитие динамики называется **крещендо** – 



Громкий музыкальный звук постепенно затихая, становится тихим. Такое развитие динамики называется **диминуэндо** – 



Картинки с выставки

«Картинки с выставки» – широко известная сюита Модеста Мусоргского. Она была создана в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе Викторе Гартмане.

Выставка и сюита

В феврале-марте 1874 г. в Санкт-Петербурге была проведена выставка из около 400 работ Гартмана, созданных за 15 лет. Это рисунки, акварели, эскизы театральных декораций и костюмов, эскизы художественных изделий и архитектурные проекты. Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Композитора увлекла мысль передать в музыкальных образах свои зрительные впечатления увиденных рисунков Гартмана. И уже через три недели он написал знаменитые «Картинки с выставки».

Получилась серия музыкальных картин, которая является одной из величайших шедевров русской фортепианной музыки. Выставленные работы художника продавались, поэтому на сегодня местонахождение большинства из них неизвестно. Из упомянутых в цикле рисунков ныне можно восстановить шесть.

«Картинки с выставки» это цикл, который состоит из 10 самостоятельных пьес:

1. Гном
2. Старый замок
3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
4. Быдло
5. Балет невылупившихся птенцов
6. Два еврея, богатый и бедный
7. Лимож. Рынок. (Большая новость)
8. Катакомбы. Римская гробница
9. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)
10. Богатырские ворота

Важную роль играет пьеса, под названием «Прогулка». Название ее объясняется просто: это прогулка по выставке, служащая звеном между отдельными пьесами. В этой теме Мусоргский изобразил самого себя, переходящего от картины к картине.

Рассмотрим две музыкальные картинки.

Гном. На не сохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов в виде карлика на кривых ножках. Неподвижная фигурка гнома у Мусоргского оживает. Динамичная пьеса передаёт изломанными ритмом и поворотами мелодии ужимки крадущегося гнома. Слушатель «наблюдает», как он перебегает с места на место и замирает. Выбранная минорная тональность – достаточно мрачная, но короткие форшлагги в окончаниях фраз придают музыке «игрушечный» оттенок, отодвигая трагическое в сферу сказочности.



Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Мусоргский изобразил динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы». Эта пьеса написана в трех частной форме, где первая и третья части повторяются. Вначале звучит несколько редких аккордов-толчков, затем они учащаются, имитируя «разбег», с которого начинается «полёт в ступе». Звуковые «кляксы» изображают небрежность и «грязь» в образе Бабы-Яги. Неравномерно расставленные акценты имитируют хромую походку «костяной ноги». На фоне этих звуков «взлетает» играемая полными аккордами простая и яростная мелодия, словно сметающая всё на своём пути. Совершенно другая средняя часть пьесы, тихая и тревожная, полная неустойчивых звуков – то ли полёт, то ли ночной лес. Затем – третья часть – резко врывается повтор первой темы. Завершается пьеса быстрыми попеременными звуками во «взлетающем» направлении.



? Вопросы и задания

1. Что такое сюита?
2. Перечисли названия пьес из сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.
3. Сравни и опиши сходство и различие рисунка «Избушки на курьих ножках» и пьесы «Баба Яга» созданных Гартманом и Мусоргским.
4. Опиши, какими музыкальными средствами М. Мусоргский изобразил своего гнома. Нарисуй гнома, которого ты представил себе, слушая музыку М. Мусоргского.

Музыкальный словарь:

Сюита (французского слова «suite» означает «последовательность», «ряд») – это циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастных частей, объединенных общей художественной идеей.



Москвичи

Слова Е. Винокурова

Музыка А. Эшпая

Вальс

В по-лях за Вис - лой сон - ной ле-жат в зем-
ле сы - рой Се - рёж - ка с Ма - лой Брон-ной
и Вить - ка с Мо - хо - вой, а где - то
в люд - ном ми - ре ко - то - рый год по - дряд од-
ни в пу - стой квар - ти - ре их ма - те -
ри не спят. // Свет // вой.

Свет лампы воспалённой
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.
Друзьям не встать в округе,
Без них идет кино,
Девчонки, их подруги,
Все замужем давно.

Но помнит мир спасённый,
Мир вечный, мир живой
Но помнит мир спасённый,
Мир вечный, мир живой
Серёжку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой,
Серёжку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой



День Победы! В. Дмитриевский

История создания песни «День Победы»

Песню «День Победы» любят все – и стар и млад.

Автор ее стихов В. Г. Харитонов был из тех поэтов, «...кому пришлось сразу же после получения аттестата зрелости сдавать труднейший, опаленный огнем и омытый кровью экзамен на гражданскую зрелость, на солдатское мужество...», как говорится в одной из статей о нем и его творчестве. Песни В. Харитонova по праву вошли в нашу песенную антологию, их знают, помнят, любят, а главное поют и сегодня.

«День Победы», стала главной песней В. Харитонova. «Песня эта очень мне дорога, – рассказывал Владимир Гаврилович. – О такой песне я давно мечтал. И шел к ней нее эти тридцать лет, что прошли от победных залпов. Прибавьте к ним еще пяток — с того самого довоенного сорокового, когда меня призвали в армию. Немало полегло там моих боевых товарищей, но выстояли, не пропустили врага к столице. До сих пор удивляюсь, как сам уцелел, дожил до Победы.

И вот однажды – звонок из музыкальной редакции радио.

– Владимир Гаврилович, нужна песня ко Дню Победы. Только, пожалуйста, чтобы, веселая, радостная. Грустных не надо. Обойдитесь без слез...

– Хорошо. Подумаю, – отвечаю, – но я ведь могу написать о войне и Победе только то, что сам переживал в ней и пережил...

Хожу по комнате. Думаю. Тут-то и вырвалось у меня, как вздох, как озарение какое-то: «Это радость со слезами на глазах...» – та самая строчка, та главная мысль, от которой и пошла вся песня...». Не менее важной поэт считал еще одну строчку, которая родилась несколько позднее: «Этот день мы приближали, как могли...».

«День Победы» – «это и про мою маму, которая все четыре года работала медсестрой в госпитале. И про отца, заслужившего в ту пору орден Ленина...»

- Это интересно!

Архитектор и дизайнер Виктор Александрович Гартман вошёл в историю искусства XIX века как один из основоположников «русского стиля» в архитектуре. Его отличали стремление к русской самобытности и богатство воображения. Крамской писал о нём: «Гартман был человек незаурядный... Когда нужно построить обыкновенные вещи, Гартман плох, ему нужны постройки сказочные, волшебные замки, ему подавай дворцы, сооружения, для которых нет и не могло быть образцов, тут он создаёт изумительные вещи». Гартман обладал живостью характера и лёгкостью в дружеском общении. Между ним и Мусоргским установились тёплая дружба и взаимное уважение. Поэтому скоропостижная смерть Гартмана в возрасте 39 лет потрясла Мусоргского до глубины души.



Вопросы и задания

1. В каком году написана песня «День Победы!»? Кто является её авторами?
2. Расскажи историю создания слов песни «День Победы!».
3. Составь подборку репродукций картин, рисунков, фотографий о Великой Отечественной войне. Подготовь презентацию.



Жеңиш күнү! (День победы)

Сөзү В. Харитонов

Музыкасы Д. Тухманов

День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли, –
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей,
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели, –
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли,
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

- Это интересно!

Давид Тухманов родился 20 июля 1940 года в Москве. Заниматься музыкой начал в раннем детстве со своей мамой, а затем поступил в музыкальную школу в класс фортепиано. Первые сочинения были пьесы для фортепиано, вокальные произведения – романсы, баллады. С 7-го класса школы начались регулярные занятия по композиции и теории музыки.



Д. Тухманов в 1963 году окончил композиторское отделение музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Работал в жанре песни. Свой первый эстрадный хит «Последняя электричка» написал, будучи студентом Гнесинского училища в 1961 году.

В 32 года композитор выпустил первый авторский диск «Как прекрасен мир», в котором впервые попытался объединить песни в один альбом.

В 1975 году Д. Тухманов написал песню «День Победы» на стихи Владимира Харитонova. Песню сначала не брали на ТВ и радио, сочтя музыку Тухманова фокстротом, а стихи Харитонova легкомысленными. Но Лев Лещенко без разрешения исполнил песню на концерте ко Дню милиции, чем буквально возродил песню.

С 1995 года Тухманов начинает активно работать над детскими музыкальными проектами, создавая репертуар для детских ансамблей, хоров и театральных шоу.

За последние пятнадцать лет композитор совместно с поэтом Юрием Энтиным создал более 100 песен для детей, а также циклы для детей: «Золотая горка», «О многих шестиногих», «Ужастик-парк»

Связь трех видов искусств

Музыка, литература, и изобразительные виды искусств (живопись, графика, скульптура) обогащают друг друга. Они помогают раскрыть различные стороны человеческой жизни, чувств человека и картин природы. Стихи можно спеть, музыку можно выразить стихами или прозой.

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...
Она везде и вечно спутник мой.

(О. Гаджикасимов)

Если внимательно слушать музыку, в нашем воображении могут возникнуть соответствующие музыке зрительные образы, представления. Это могут быть произведения изобразительного искусства, картины природы, картины жизни и быта людей. Рассматривая эту тему с другой стороны, мы обнаружим, что внимательно и сосредоточенно всматриваясь в произведения изобразительного искусства, мы можем своим внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Например, рассматривая картину «Портрет сестер Гагариных» Владимира Боровиковского непременно слышатся негромкие звуки гитары.

Примеров связи всех трех видов искусств много. Много мы узнали в этом году, но многое еще осталось неизученного. Этот мир так велик! Каждый композитор, поэт, писатель или художник старается пополнить эту историю, которой нет конца.



Портрет сестёр Гагариных. В. Боровиковский



Вопросы и задания

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?
3. Можем ли мы увидеть музыку?
4. Можем ли мы услышать живопись?



Мир похож на цветной луг (из к/ф «Однажды утром»)

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шаинского

В темпе марша. Весело

Музыкальная партитура в нотном стане с четырьмя строками. Под нотами расположены русские слова песни.

Ве-тер зо-вёт за со- бой об-ла- ка вдаль, вдаль, вдаль.
Е - сли ты дру-га не встре-тил по-ка, жаль, жаль, жаль! Мир по-
хож на цвет-ной луг, е - ли ря - дом с то-бой друг. Дру-га
взять не за- забудь в путь, дру-гу ве-рен всег-да будь!

Песня не зря собирает друзей
В круг, в круг, в круг.
Сделает хмурый денёк веселей
Друг, друг, друг!

Припев: Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг.
Друга взять не забудь в путь,
Другу верен всегда будь!

Друг за тебя одолеть сто преград
Рад, рад, рад.
С другом любая беда – не беда,
Да, да, да!

Припев:

- Это интересно!

Деревянная лошадка

...Маленькая игрушечная лошадка одиноко стояла у порога деревенского дома. Недавно с ней играл Игорёк, внук деда Егора. Дед Егор выточил из дерева этого коника для любимого внука, но тот очень скоро забыл про игрушку...

Прошли годы... И однажды, вкатила во двор шикарная машина Игорька. Стоит у порога внук сильный, статный, красивый, совсем как его конь!

– Помнишь, Игорек, того коника, что я тебе смастерил в детстве? Ты б не узнал его теперь.

Но внук не отвечал ему. В это время он пристально смотрел на сказочного чудо-коня, не веря своим глазам. В сердце тоска и боль...

– Прости меня, коник! Прости! – шептал Игорь. – Прости, что я был так глуп и забыл самую добрую и волшебную сказку своего детства, сказку своей и твоей души. Но она вернулась ко мне, и я очень рад этому!...

Есть музыкальное произведение, с похожим названием – «Деревянные лошадки». Сочинил это произведение композитор Б. Д. Дварибнас. Для раскрытия настроения музыки, ее характера, эту пьесу исполняют на ксилофоне.

Музыкальный словарь:

Ксилофон (греческое слово «xylon» означает «дерево», а «phone» – «звук») – это ударный инструмент с определенной высотой звука. Представляет собой набор деревянных брусков различной величины, расположенных вертикально. Звук извлекается при помощи двух ложкообразных деревянных палочек.



Балис Доменико Дварионас



Литовский композитор, дирижёр, пианист, педагог. Мальчик родился в многодетной семье, где было 11 детей. Многие из его братьев и сестер стали музыкантами. Первым учителем музыки был отец.

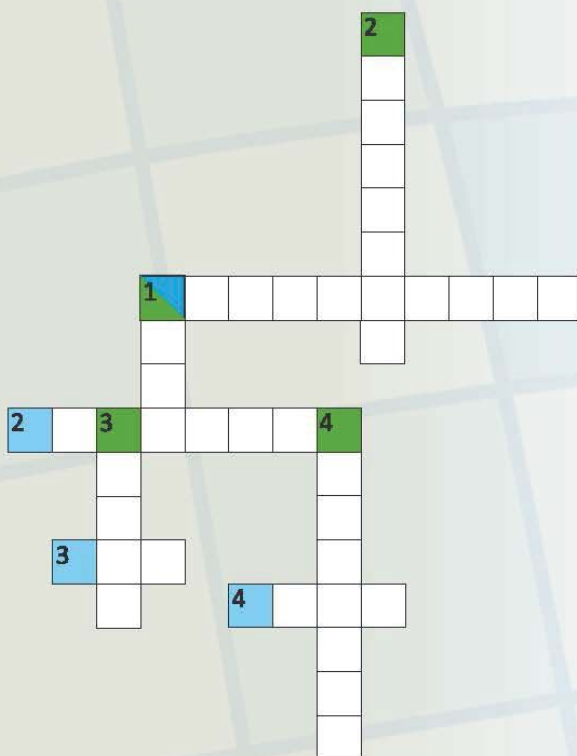
Когда исполнилось 20 лет, Балис окончил консерваторию. Много гастролировал в Москве и Ленинграде, выступал как пианист. Он был и преподавателем фортепиано в Каунасском музыкальном училище, в Каунасской консерватории. Дирижировал симфоническим оркестром литовского радио.

Создал множество произведений различных жанров. Среди них балет «Сватовство», опера «Даля», концерты для разных инструментов. Писал музыку для театра к спектаклям, для кинофильмов. В память о композиторе в Вильнюсе регулярно проходит международный конкурс молодых пианистов и скрипачей имени Балиса Дварионаса. Музыкальная десятилетняя школа в Вильнюсе носит его имя. Большинство его произведений относят к романтическому стилю.

Вопросы и задания

1. Кто был первым учителем Балиса?
2. Какие произведения написал композитор Дварионас?
3. Какая музыкальная школа носит его имя?

КРОССВОРД



По горизонтали: ■

1. Название пьесы из цикла «Времена года».
2. Акын, поэт.
3. Инструментальная пьеса, наигрыш.
4. Название пьесы из цикла «Картинки с выставки».

По вертикали: ■

1. Сочинитель стихотворений.
2. Композитор Кыргызстана.
3. Народный кыргызский музыкальный инструмент.
4. Герой мультфильма, исполнитель песни «На крутом берегу».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Биз окуган мектепте (Наша школа)

Слова А. Кочорбаева

Музыка Р. Абдыкадырова

Быстро

Биз о - ку - ган мек - те - п - тин, ай - ла - на - сы
ка - ра бак. Сер - гек - те - нип күн са - йын,
се - йил - дей - биз а - ра - лап. Сер - гек - те - нип
күн са - йын, се - йил - дей - биз а - ра - лап.

Селкинчектен асманга,
Сермелебиз көкөлөп.
Кубангандан кол чабат,
Күмүш канат көпөлөк.
Кубангандан кол чабат,
Күмүш канат көпөлөк.

Алма, өрүктөр желпинет,
Аба толкуп, жел жүрсө.
Жайнап түшөт мөмөсү,
Жайлоодогу мөндүрчө.
Жайнап түшөт мөмөсү,
Жайлоодогу мөмңдүрчө.

Көл боюнда (На берегу озера)

Слова К. Маликова

Музыка народная

Медленно

Эр - кин-деп сал - кын жел жү - рүп, Сер - гий-биз
көл - дүн бо - юн - да. Ме - ми-реп бе - тиң кү - лүң - дөп,
Ы - сык - Кө - лүм со - нун да. со - нун - да.

Эркиндеп салкын жел жүрүп,
Сергийбиз көлдүн боюнда.
Мемиреп бетиң күлүңдөп,
Ысык-Көлүм сонун да,
Ысык-Көлүм сонун да.

Жыргалдуу шаттык эмеспи,
Жай кылып жатсаң боюңду.
Шайыр дос жаштар ай чыга,
Баштап салып оюнду,
Баштап салып оюнду.

Күнгөй да, тескей жагында,
Эмгекчи элим эмеспи.
Жайлашып жазда чардаган,
Мейкин жашыл белести,
Мейкин жашыл белести.

Эмгек ыры

Музыка, слова народные

Умеренно

Күн бал - да - ры че - мич - ке - лер, теп - те - ге - рек,
сап - са - ры. Ап - пак таң - да бой тү - зө - шүп,
күн - дү кү - тө баш - та - ды. Эң ал - гач - кы
нү - рун күн да, о - шо - лор - го ар - на - ды.
Ар бир ба - ла бул дүй - нө - дө, о - шо - лор - го ар - на - ды.

Ынтымак менен ырыстын,
Ачалы кенен сырларын.
Ырыска кеңир чөмүлүп,
Ырдайлы эмгек ырларын,
Ырдайлы эмгек ырларын.

Көңүлдү бурган иш үчүн,
Көрөбүз өмүр жыргалын.
Канатым эмгек турганда,
Канетип келбейт ырдагым,
Канетип келбейт ырдагым.

Жетелик эмгек баркына,
Жемиштүү болсун калкыма.
Камкордуу эмгек этели,
Киреше болсун жалпыга.
Киреше болсун жалпыга.

Ак кайың (Береза)

Слова А. Осмонова

Музыка Ж. Муратовой

Умеренно



Жа-ра- шык-туу жаш - та-йың, жа-ды - ра-ган жаз са - йын.
Жаз кү - нүм-дөн тең өс - көн (ай), жак - шы - на - кай ак ка - йың.
Бу - та - ғы - ңа ко - но - юн, кыш-тын жо-лун то - ро - юн.
Жаш-ты-гың-ды мен-ден ал (ай), ак - кан сууң бо-ло - юн.

Жарашыктуу жаштайың,
Жадыраган жаз сайын.
Жаш күнүмдөн тең өскөн (ай),
Жакшынакай ак кайың.

Припев: Бутагыңа коноюн,
Кыштын жолун тороюн.
Жаштыгыңды менден ал (ай),
Аккан сууң болоюн.

Тамашалуу жаштайың,
Тармалдашкан жаз сайын.
Тай күнүмдөн тең өскөн (ай),
Татынакай ак кайың.

Припев:

Мен өзгөрдүм сен көрдүң,
Мен да көрдүм өнгөнүң.
Жаштыгымды кайра бер (ай),
Сурабайм бөлөгүн.

Припев:

Биздин айыл (Наш айыл)

Слова К. Маликова

Музыка А. Малдыбаева

Умеренно



Күн-гө ка - рап кү - лүм-сү - рөйт, Би - йик тоо - нун
баш жа - гы. Эч - ки, те - ке чу - бап жүр - гөн, Кал-кыл-да - ган
ас - ка - сы. Тоо-нун бер - ки э - те - гин - де,
Жүз - дөп, миң - деп жат - ка - ны. Биз - дин жер - дин
ма - лы ту - ра, А - та/э - не - нин тап - ка - ны.

Күнгө карап күлүмсүрөйт,
Бийик тоонун баш жагы.
Эчки, теке чубап жүргөн,
Мелмилдеген асканы.
Тоонун бийик этегинде,
Жүздөп, миңдеп жатканы,
Биздин жердин малы тура,
Ата-эненин тапканы.

Көп экен го айлыбыздын,
Кымыз менен айраны.
Санат жетпейт канча экен деп,
Сүтү менен айраны.
Тоонуну бору кандай сулуу,
Түркүн гүлдөр жайнаган.
Тоонун бети көпкөк токой,
Түркүн куштар сайраган.

Жаңы жыл жылмаят (Новый год улыбается)

Слова Д. Жамансартовой

Музыка К. Эралиевой

Быстро

Жа - шыл сүй - күм жап - жаш ба - ла - ты,
ба - ла - ты, Кооз о - юн - чук то - ло а - ра - сы, а - ра -
сы. Шу - ру мон - чок со - нун жыл - тыл - дайт,
жыл - тыл - дайт, Ка - на бө - бөк бир - ден са - на -
чы, бир - ден са - на - чы.

Жашыл сүйкүм жашыл балаты, балаты,
Кооз оюнчук толо арасы, арасы.
Шуру, мончок сонун жылтылдайт, жылтылдайт,
Кана бөбөк, бирден саначы, бирден саначы.

Аяз ата белек артынып, артынып,
Аяз кыз келет каткарып, каткырып.
Жаңы жылым мына жылмаят, жылмаят,
Өмүрлөрдү дайым шат кылып, дайым шат кылып.

Кол кармашып көңүл ачабыз, ачабыз,
Тегеренип бирге басабыз, басабыз.
Шаттык күүсү улап кыялды, кыялды,
Ырдап бүгүн черди жазабыз, черди жазабыз.

Давайте рисовать!

Слова М. Садовского

Музыка И. Якушенко

Оживлённо

Я на - ри - су - ю но - вый дом! А я тру - бу на
до - ме! А я - боль - шой ве - сё - лый дым и не - бо го - лу -
бо - е, и не - бо го - лу - бо - е! Не бу - дем ждать, не
бу - дем ждать, да - вай - те ри - со - вать

Я нарисую новый дом!
А я – трубу на доме!
А я – большой весёлый дым,
И небо голубое!

Припев: Не будем ждать,
Не будем ждать –
Давайте рисовать!

А я добавляю на листке:
Отряд ребят шагает.
А я – комбайны вдалеке,
Пшеницу убирают!

Припев:

Я маму нарисую тут,
Братишку и сестрёнку –
Все люди на поля идут
Погожим утром звонким!

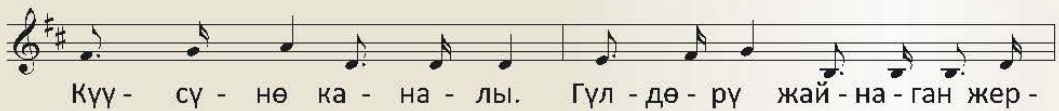
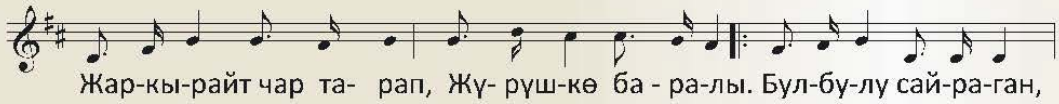
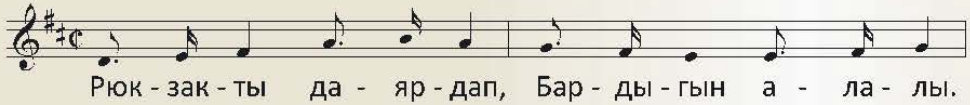
Припев:

Жүрүшкө баралы (В поход)

Слова К. Акаева

Музыка К. Молдобасанова

В темпе марша



Рюкзакты даярдап,
Бардыгын алалы.
Жайркырайт чар тарап,
Жүрүшкө баралы.

Припев: Булбулу сайраган,
Күүсүнө каналы.
Гүлдөрү жайнаган жерге баралы.

Нарын, Чүй мүрөктүү,
Суусуна жыржайлы.
Толкутуп жүрөктү,
Жанданып ырдайлы.

Припев:

Шырылдаң

Музыка, слова Ш. Эсенгулова

Весело

Шып-шы - рыл - даң шыр э - кен эй, Жыл-кы - чы - нын
ы - ры/э-кен эй. Ка - ры-лар - дын нар-кы/э-кен эй, Жи-гит-тер-дин
ай - ты/э-кен эй. А - йыл уу-лап түн-дөр-дө эй,
Ай - та жүр-чү салт э - кен эй. А - йыл уу - лап
түн-дөр-дө эй, Ай-та жүр-чү салт э - кен эй.

Шып-шырылдаң шыр экен эй
Жылкычынын ыры экен эй.
Карылардын наркы экен эй
Жигиттердин айты экен эй.
Айыл уулап түндөрдө эй,
Айта жүрчүсалт экен эй.

Конок тоого бүткөндө эй
Кошо чыккан шырылдаң эй.
Таруу ташка бүткөндө эй
Талаш чыккан шырылдаң эй.
Жылкычыга коюндаш эй,
Жандап чыккан шырылдан эй.

Жарамазан

Слова и музыка народные

Умеренно



Ат - са - лоом а - лей-кум, Жа - ра - ма - зан,
в год при - хо - дишь о - дин раз, о - ро - зо - жан.
Пусть ваш о - ро - зо бу - дет хо - ро - шим.
Весь при - шед - ший ме - сяц и год.
С вы - со - ких гор про - ска - кал я на ко - не,
Не смог сдер - жать я ко - ня, по - пал в э - ту ва - шу юр -
ту. Не смог сдер - жать я ко - ня, па - пал в э - ту
ва - шу юр - ту, по - пал в э - ту ва - шу юр - ту.

Атсалоом алейкум, Жарамазан,
В год приходишь один раз, оро-жан.
Пусть ваш орозо будет хорошим,
Весь пришедший месяц и год.

Припев: С высоких гор проскакал я на коне,
Не смог сдержать я коня (2 раза).
Попал в эту вашу юрту

Атсалоом алейкум, Жарамазан,
В год приходиш один раз, орозожан.
Семь отцов жили здесь богатыми,
Теперь в юрте кто живёт, кто живёт.

Припев: С кургана я приехал на бычке,
Не смог сдержать быяка (2 раза).
Попал в эту вашу юрту

Мои цыплята

Слова Т. Муталибова

Музыка Г. Гусейнли

Умеренно

Чыйп, чыйп - чыйп, жө - жө - лө - рүм, чыйп- чыйп, чыйп - чыйп,
жө - жө - лө - рүм, ма - мык жүн-дүү жө - жө - лө - рүм,
на - зик үн - дүү жө - жө - лө - рүм. Көк ши - бер - лүү
жа - йы - тым - ма, тез кел - ги - ле жа - йыл - ы - ла.
Ай ме - нин жө - жө - лө - рүм, ай ме - нин жө - жө - лө - рүм,
ай ме - нин жө - жө - лө - рүм, ай ме - нин
жө - жө - лө - рүм, ма - мык жүн-дүү жө - жө - лө - рүм.

Чыйп, чыйп-чыйп, жөжөлөрүм,
Чыйп-чыйп, чыйп-чыйп жөжөлөрүм.
Мамык жүндүү жөжөлөрүм,
Назик үндүү жөжөлөрүм.
Не жейсиңер, мен берейин,
Суу берейин, жем берейин,
Ай менин жөжөлөрүм,
Ай менин жөжөлөрүм,
Ай менин жөжөлөрүм,
Назик үндүү жөжөлөрүм.

Чыйп, чыйп-чыйп, жөжөлөрүм,
Чыйп-чыйп, чыйп-чыйп жөжөлөрүм.
Мамык жүндүү жөжөлөрүм,
Назик үндүү жөжөлөрүм.
Көк шибердүү жайыгыма,
Тез келгиле жайылгыла.
Ай менин жөжөлөрүм,
Ай менин жөжөлөрүм,
Ай менин жөжөлөрүм,
Назик үндүү жөжөлөрүм.

Осень

Слова О. Плещеева

Музыка П. Чайковского

Скуч - на - я кар - ти - на! Ту - чи без кон - ца,
Дож - дик так и льёт - ся, лу - жи у крыль - ца. Чох - ла - я ря -
би - на мок - нет под ок - ном, смо - рит де - ре - вуш - ка
се - рень - ким пят - ном. Что ты ра - но в гос - ти,
о - сень, к нам приш - ла? Е - щё серд - це про - сит све - та и теп - ла!
Е - ще серд - це про - сит све - та и теп - ла!

Чахлая рябина
Мокнет под окном.
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

Слышит он заране,
Крик и плач ребят.
Видит, как от стужи
Ночь они не спят.

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще сердце просит
Света и тепла (2 жолу).

Нет одежды тёплой,
Нету в печке дров...
Ты на чей же, осень,
Поспешила зов? (2 жолу)

Все тебе не рады!
Твой унылый вид
Горе да невзгоды
Бедному сулит.

Нооруз

Слова и музыка Г. Эсенгуловой

Умеренно

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ток - сон - до - гу э - нем айт - ты, Эс - теп жаш - тык күн - дө - рүн.

The first vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Ноо - руз күнү та - гын - гам дейт, Мон - чок - тор - дун түр - лө - рүн.

The second vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Ноо - руз, Ноо - руз эс - ки май - рам, Жа - ңы доор - го кыл ка - дам.

The third vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Бул май-рам-да бол-бо - со/э - кен, Ку-бан-ба - ган бир а - дам.

Токсондогу энем айтты,
 Эстеп жаштык күндөрүн.
 Нооруз күнү тагынгам дейт,
 Мончоктордун түрлөрүн.

Припев: Нооруз, Нооруз – эски майрам,
 Жаңы доорго кыл кадам.
 Бул мйрамда болбосо экен,
 Кубанбаган бир адам.

Чертчи ата, эски күүдөн,
 Шаңдуу күүлөп комузуң.
 Элге жакшы маанай берсин,
 Күлкү берсин Ноорузум.

Припев:

Мына кайра жайнап күлдүн,
 Нооруз – унут калганым.
 Сени даңктап ырдайт, ырдайт,
 Бүгүн кыргыз балдарың.

Припев:

Книга

Слова А. Токомбаева

Музыка А. Малдыбаева

Бодро, весело

mf

Бил - бе - ген - ди бил - гиз - ген, Мээ - ге се - зим
Ты ве - ли - ких зна - ний клад, Ве - ко - вых меч -

кир - гиз - ген. Ак бу - лут - түн үс - түн - дө,
та - ний клад. Ты та - ишь миль - он чу - дес -

Ай - га жа - кын жүр - гүз - ген. Ки - теп ме - нин
глубь мо - рей и шир не - бес. Кни - га! ты наш

ff

повторение | окончание

а - кы - лым, ки - теп ме-нин жа - кы - ным. // жа - кы - ным.
луч-ший друг, му- дрых слов цве - ту - щий луг! // всё во - круг!

Билбегенди билгизген,
Мээге сезим киргизген.
Ак булуттун үстүндө,
Айга жакын жүргүзгөн.
Китеп – менин акылым,
Китеп – менин жакыным.

Турмуш сырын үйрөткөн,
Көркөм чечен сүйлөткөн.
Көкөлөтүп көңүлдү,
Табиятты бийлеткен.
Китеп – менин акылым,
Китеп – менин жакыным.

Эл достугун сактаткан,
Эрк таалайды мактаткан.
Согуш отун өчүрүп,
Бейкуттукту жактаткан,
Китеп – менин акылым,
Китеп – менин жакыным.

Ты великих знаний клад,
Вековых мечтаний клад.
Ты таишь мильон чудес,
Глубь морей и ширь небес.
Книга! Ты – наш лучший друг,
Мудрых слов цветущий луг!

Нас к победам ты ведёшь,
Над природой власть даёшь.
Ободряешь в час невзгод,
Вдохновляешь нас в полёт!
Книга! Ты – наш лучший друг,
Ты – источник всех наук!

Учишь дружбу ты ценить,
Наш свободный труд хранить.
Прочь сметая вражью ложь,
На борьбу за мир зовёшь!
Книга! Ты – наш лучший друг,
Озаряешь всё вокруг!

Пусть всегда будет солнце

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Островского

Умеренно

Сол-неч-ный круг, Не - бо во - круг - Э - то ри - су - нок маль-
чиш-ки. На- ри - со - вал он на лист- ке, И под-пи - сал в у-гол-
ке: "Пусть всег - да бу - дет солн-це, Пусть всег - да бу - дет
не - бо, Пусть всег - да бу - дет ма - ма, Пусть всег -
да бу - ду я!" Пусть всег - // да бу - ду я!"

Солнечный круг,
Небо вокруг –
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке,
И подписал в уголке

Припев: Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людам так хочется мира!
И в тридцать пять,
Сердце опять,
Не устаёт повторять

Припев:

Про меня муравья

Слова В. Степанова

Музыка Е. Рушанского

Подвижно

Нёс од - наж - ды му - ра - вей две до - щеч - ки для две - рей.
В друг на - встре - чу ры - жый кот, вы - шел гроз - но из во - рот. Не
о - би - жай - те му - ра - вья, е - го о - би - деть про - сто он
о - чень ма -, он - о - чень ма -, он ма - лень - ко - го рос - та.

Закричал коту я: – Брысь! Прочь ступай! Поберегись!
И разбойничьи усы, сразу спрятались в кусты.
Не обижайте муравья, его ибидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

И несет наш муравей, две дощечки для дверей.
Но ему на встречу кот, не выходит из ворот.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

В муравьиный дом теперь, мне всегда открыта дверь.
Только жаль, что для меня, дверь мала у муравья.
Не обижайте муравья, его обидеть просто:
Он очень ма, – он очень ма, – он маленького роста.

СОДЕРЖАНИЕ

Уроки чуда	5
◆ Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	6
Эпос «Манас». Первая часть «Манас»	6
Манас (отрывок)	7
Музыкальная грамота: Басовый ключ	9
Эпос «Манас». Вторая часть «Семетей»	10
Каныкейдин жомогу (отрывок)	13
Эпос «Манас». Третья часть «Сейтек»	14
Музыкальная грамота: Такт. Затакт	15
«Алтын уя» («Золотая страна») детская оперетта	16
Страна «Кумурстан»	16
Кумурскалар ыры	17
Страна «Ийнеликия»	18
Музыкальная грамота: Размер – $\frac{2}{4}$	19
«Балаария»	20
«Желестан»	20
Про меня и муравья	22
Каныкей Эралиева	23
Күн балдары	24
Кроссворд	26
◆ Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	27
Алыкул Осмонов	27
Осень	28
Музыкальная грамота: Размер – $\frac{3}{4}$	29
Сказание о кюи «Камбаркан»	30
Комузчу	32
Сказание о куу «Бурулчанын селкинчек»	33
Весёлая карусель	35
Сталбек Бактыгулов	36
Тайды таптайм	37
Музыкальная грамота: Размер – $\frac{4}{4}$	38
Музыка в басне И. А. Крылова «Квартет»	40
Начальная школа	42

Опера «Снегурочка»	43
Музыкальная грамота: Ноты с точкой	44
Новый год улыбается	45
Кроссворд	47
◆ Можем ли мы увидеть музыку?	48
Карнавал	48
Ледяная гора	52
Услышать музыку в скульптуре	53
Либретто балета «Лебединое озеро» П. Чайковского	54
Песенка про папу	57
Музыкальная грамота: Темп	58
Балет-оратория «Материнское поле»	59
Солнечная капель	62
Музыкальная грамота: Шестнадцатые длительности нот и пауз	63
Музыкально-художественные образы симфонической сюиты Шехерезада	64
Нооруз	67
Жарамазан	68
Кроссворд	70
◆ Можем ли мы услышать живопись	71
Живопись изображающая звучание музыки	71
Токтогулдун кербези	73
На крутом берегу	75
Времена года в живописи и в музыке	76
Выразительные средства музыки	82
Ну-ка, кони!	84
Музыкальная грамота: Динамика (крещендо, диминуэндо)	85
Картинки с выставки	86
Москвичи	89
История создания песни «День Победы»	90
Связь трех видов искусств	94
Мир похож на цветной луг	96
Д. Дварионас	98
Кроссворд	99
Дополнительные материалы	100

Учебное издание

**Шакирова Альбина Муслыховна,
Касей Муратбек,
Шамбетова Кульнар Джетикошкановна**

МУЗЫКА

4 класс

Учебник для школ с русским языком обучения

Консультант *Ю. Юзбашян*

Редактор *И. Скосырская*

Художник *Б. Жайчыбеков*

Корректор *И. Скосырская*

Техн. редактор *Б. Тимуров*

Дизайнер *Д. Тимур*

Сдано в набор 10.03.2015 г. Подписано к печати 10.09.2015 г.

Формат 70x100^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Calibri».

Объем 7,5 физ. п. л. Тираж 41 183. Заказ № 12

Издательство «Билим-компьютер»

г. Бишкек, ул. Горького 1/2, 701

Отпечатано в издательско-полиграфическом комплексе «Принт Экспресс».

г. Бишкек, бул. Молодой Гвардии 74-39