

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Александр Иванович Куприн, русский писатель

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

Константин Георгиевич Паустовский, русский писатель

§ 43. Повторение изученного в 5 классе

209. Прочитайте эпитафии к данному разделу. Какими по форме прилагательными характеризуется русский язык в эпитафиях? Что вы можете сказать о роли этих прилагательных в предложении?

210. Прочитайте. Составьте кластер, раскрывающий основную мысль текста.

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выт...нул влагу из древес(?)ных суч...ев и стволов. Кусты, деревья опушились бл...стящим инеем. Солнечные лучи осыпали х...лодным блеском всю мес(?)ность. Стояли короткие зимние дни. Мороз стал спадать. Померкла ясность синего неба. Надвинулась пухлая белая туча. Большими хлоп(?)ями стал падать снег. Наступили дли(н, нн)ые зимние сум...рки. Небо сыпало снежный пух. Я подходил к деревне.

С. Аксаков

211. Рассмотрите картину Суйменкула Чокморова «Весна в деревне». Назовите предметы, изображённые на ней.

белоснежный
молочный
бело-розовый
солнечный
лазоревый
бирюзовый
изумрудный
разноцветный



- Подберите к ним прилагательные, обозначающие цвет, размер, форму.
- Запишите словосочетания «прил. + сущ. в Р. п., Т. п. или П. п.». Задайте вопросы от существительных к прилагательным. Объясните, как они согласовываются.

212. Используя материал упражнения 211, расскажите о правописании гласных в падежных окончаниях прилагательных. Начертите и заполните таблицу: напишите окончания.

Прилагательные имеют окончания в единственном числе	
в мужском и среднем роде	в женском роде
Р. п. Т. п. П. п.	В. п. Р. п., Д. п., Т. п., П. п.

- Что нужно знать, чтобы правильно написать окончание прилагательного?

ПОМНИТЕ!

В окончаниях прилагательных *-ого, -его* на месте буквы *г* всегда произносится звук [в], например: *сильно[в]о, чисто[в]о, домашне[в]о*.

Прилагательные в форме м. р. в И. п. и в сходном с ним В. п. в единственном числе имеют окончания *-ый, -ий, -ой* и отвечают на вопрос *какой?* Например: *большой, медный, клейкий (лист)*.

Эти окончания нельзя проверять вопросом.

213. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Восстановите текст, вставив пропущенные прилагательные. Воспользуйтесь словами для справок.

(1) В лесу становилось всё сумрачнее, тише. (2) Наконец пошел ... снег. (3) Он таял в ... воде озера, шекотал лица, порошил ... дымом леса. (4) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под ... снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие ... цветы. (5) Какое же ... время года — зима!

Слова для справок: густой, тёмный, седой, рыхлый, лесной, прекрасный.

214. Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и подчеркните беглые гласные *о* и *е*.

Нужный — *нужен (циркуль), нужна (ручка), нужно (зеркало), нужны (советы)*; *бледный* — ... (рисунок), ... (луна), ... (лицо), ... (краски); *горький* — ... (обман), ... (правда), ... (признание), ... (слова); *честный* — ... (друг), ... (подруга), ... (слово), ... (друзья); *печальный* — ... (взор), ... (сестра), ... (сказание), ... (воспоминания).

- Подберите к 2–3 именам прилагательным (по выбору) антонимы и синонимы. Запишите их в краткой форме.

215. Подберите к именам прилагательным имена существительные мужского рода. Запишите, заменяя полную форму имени прилагательного краткой.

Кипучий, живучий, скрипучий, шипучий, летучий, пригожий, хороший.

- Придумайте 2–3 собственных примера на эту же орфограмму.

216. Определите, какое из имён прилагательных образовано приставочно-суффиксальным способом?

Заполярный, заречный, древнерусский.

217. Допишите предложения.

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает _____, отвечает на вопросы: _____? _____? _____? Имена прилагательные изменяются по _____. Имена прилагательные имеют _____ и _____ форму. В предложении чаще всего имена прилагательные в полной форме являются _____, а в краткой форме — _____. Начальная форма имени прилагательного — _____.

ВОПРОСЫ

1. Что такое имя прилагательное?
2. Как изменяются имена прилагательные?
3. В каких двух формах могут быть прилагательные?
4. Чем отличается краткая форма прилагательного от полной?
5. На какие вопросы отвечают прилагательные в полной форме, а на какие — в краткой?
6. Какими членами предложения могут быть прилагательные?
7. Как называются образные определения, выраженные именами прилагательными?

§ 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные

218. Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет? Сформулируйте основную мысль для обоих текстов. Каким названием можно объединить эти тексты?

I. Красив, чудесен лес зимой. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

По И. Соколову-Микитову

II. Была та изначальная тишина зимы, которая словно вот-вот готова прорваться птичьей песней. Пахло снегом... Заячий след то терялся на иссушённой морозцем земле, то снова обнаруживал себя.

По Г. Семёнову

- Выпишите из текстов словосочетания «прилаг. + сущ.», определите род, число и падеж прилагательных.

219. Изучите таблицу «Разряды имён прилагательных по значению». Дополните её примерами из упражнения 218.

Название разряда	Значение	Примеры
Качественные	<ul style="list-style-type: none"> признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени; сочетается с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i> 	тёмная ночь (более тёмная, самая тёмная), приветливый человек, радостное событие
Относительные	<ul style="list-style-type: none"> признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени; обозначает: <ul style="list-style-type: none"> - материал, из которого сделан предмет; - признак предмета по месту или времени его существования; - признак предмета по назначению 	серебряная ложка (ложка из серебра); деревянная свистулька, медная монетка; городской житель (житель города); вчерашняя газета, дневной сеанс, зимнее утро; спортивная обувь, стиральная машина
Притяжательные	<ul style="list-style-type: none"> признак предмета по его принадлежности какому-нибудь человеку или животному (чей? чья? чьё?) 	мамино письмо, отцов пиджак, сестрицыны варежки, кроличьи уши

220. Используя материал таблицы, расскажите о качественных прилагательных, восстановив данный ниже текст.

По значению и форме прилагательные делятся на _____ разряда: _____, _____ и _____.

Качественные прилагательные обозначают такой _____ предмета, который может быть в этом предмете в _____ или в _____ степени, например: _____ (_____).

Качественные прилагательные образуют две степени сравнения: _____, _____ и краткую форму. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями _____, _____, _____ и др., например: _____.

От качественных прилагательных образуются сложные прилагательные путём их повтора: *бледный-бледный*, прилагательные с приставкой **не**: *неаккуратный*.

Не все перечисленные признаки встречаются у каждого качественного прилагательного.

Нет степеней сравнения у прилагательных типа *босой, косой, слепой, хромой, мёртвый, женатый*, потому что они выражают качества, которые не поддаются сравнению (нельзя быть мёртвым в большей или в меньшей степени; нельзя быть женатым в большей или в меньшей степени); нет краткой формы у прилагательных типа *деловой, дружеский, комический*, поскольку по происхождению они являются относительными; нет степеней сравнения у прилагательных типа — *волчий аппетит* (сильный аппетит), *лимонные стены* (цвет), потому что по происхождению они относительные или притяжательные.

221. Прочитайте текст. О ком идёт речь? К какому типу речи относится текст? Какие слова указывают на это?

Как он был хорош, весь освещённый весен...им со...нцем! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная морда, огромные вывороченные корни-рога. Сам такой тяж...лый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у ск...кового коня. И какая окраска шерсти — весь тёмный, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.



По Г. Скребицкому

- Запишите, вставьте пропущенные буквы.
- Выпишите качественные прилагательные, характеризующие предмет 1) по внешнему виду и по цвету, 2) по весу и размеру. Докажите, что это качественные прилагательные. Воспользуйтесь алгоритмом.

Алгоритм определения качественного прилагательного

1. Обозначает признак предмета, который может быть в большей или меньшей степени, и образует степени сравнения: *выше, более высокий, высочайший, самый высокий*.
2. Сочетается с наречиями *очень, слишком, чрезвычайно: очень высокий*.
3. Имеет краткую форму: *высок*.

§ 45. Степени сравнения имён прилагательных

222. Прочитайте выразительно стихотворения. В чём смысловая разница между прилагательными в стихотворениях А. Блока и М. Дудина?

Леса вдали **виднее**,
Синее небеса.
Заметней и чернее

На пашне полоса,
И детские **звонче**
Над лугом голоса.

А. Блок

Чистейшего снега, белейшего снега
Зима отряхнула на рошу с разбега.
И, пухом легчайшим на солнце блистая,
Пустила гулять по лесам горностая.

М. Дудин

- Выпишите выделенные прилагательные. От каких слов они образованы и каким способом?

Имена прилагательные могут иметь сравнительную и превосходную степени сравнения.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Родниковая вода чище речной воды. Родниковая вода более чистая, чем речная.*

Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Национальная библиотека – крупнейшая в нашей стране. Национальная библиотека – самая крупная библиотека в нашей стране.*

223. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его.



В красивейшей высокогорной стран... Кыргызстан, между горными хребтами Терской Ала-Тоо и Кунгей Ала-Тоо, находит(?)ся самое большое озеро этой страны, голубая ж...мчужина, чудо природы, Иссык-Куль. Оно р...сположено в горной котловине на высоте 1609 метров над ур...внем моря. Благодаря уникальным особенностям озера климат в Иссык-Кульской котловине мягче, чем по всей Кыргызской

Республике. Зимы здесь более тёплые и не очень снежные, хотя на вершинах гор, окружающих ж...мчужину Средней Азии, снег лежит и зимой, и летом.

- Спишите, вставьте пропущенные орфограммы, подчеркните прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени. Над прилагательными в форме сравнительной степени напишите *сравн.*, в форме превосходной степени – *прев.*

224. Изучите таблицу «Степени сравнения имён прилагательных» и расскажите об образовании форм степеней сравнения, отвечая на вопросы:

1) На что указывает сравнительная степень? Какие формы имеет сравнительная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

2) На что указывает превосходная степень? Какие формы имеет превосходная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

Степени сравнения имён прилагательных


Сравнительная степень		Превосходная степень	
В том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом.		Предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку.	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
основа нач. формы + -ее(-ей), -е, -ше: <i>справедливее, громче, тоньше</i>	«более» + нач. форма: <i>более справедливый, более громкий</i>	основа нач. формы + -ейш- (-айш-): <i>справедливейший, глубочайший</i>	<ul style="list-style-type: none"> «самый», «наиболее» + начальная форма: <i>самый справедливый</i> прост. сравн. форма + «всех»: <i>умнее всех</i>
не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам	второе слово изменяется по родам, падежам и числам	склоняется	второе слово изменяется по родам, падежам и числам
сказуемое	сказуемое, определение	определение	определение

225. Если это возможно, образуйте от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень.

1) Роза (красивый) шиповника. 2) Ландыш (пахучий), чем ромашка. 3) Левый берег реки (отлогий*), чем правый. 4) Река Нарын (полноводный) реки Чу. 5) Мы преодолевали (трудный) перевалы, спускались в (глубокие) ущелья. 6) У летучих мышей (чуткий) слух, чем у полевых мышей. 7) Земляника (сладкий) брусники. Это одна из (сладкий) наших лесных ягод.

красИвее
свобОднее
удОбнее
спокОйнее


- Определите, какими членами предложения являются прилагательные.

 226. Найдите нарушения норм, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Устраните ошибки и запишите исправленный вариант.


1) Самый крупнейший город в мире – Мехико. 2) Разработка новой темы становится всё более интереснее. 3) На следующем выступлении мы должны быть смелее и более раскованнее. 4) Эта оправа для

Помните!

Нельзя два раза употреблять суффикс -ее:

 *более умнее.*

Слово «самый» не сочетается с суффиксами -ейш-, айш-:

 *самый умнейший.*

очков более женская, чем мужская. 5) Такой вариант исправления текста ещё более худший. 6) Сейчас наиболее интенсивнее развивается информатика. 7) Наша цель – показать наиболее лучшие выступления фигуристов.

§ 46. *Не* с именами прилагательными

227. Прочитайте слова, данные в двух столбиках таблицы. Определите, какими частями речи они являются. Что общего в написании *не* с существительными и прилагательными? В чём разница? Сверьте правильность своего суждения с правилом, данным ниже.

<i>Не</i> с существительными	<i>Не</i> с прилагательными
1. Ненастье	1. Ненастный
2. Нерешительность	2. Нерешительный
3. Не правда, а ложь.	3. Не правдивый, а лживый
	4. Вовсе не вкусный
	5. Пруд неширокий, но глубокий.

Не с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется слитно: а) если слово не употребляется без *не*: *небрежный*, *небрежен*, *неуклюжий*, *неуклюж*; б) если *не* является приставкой и образует новые слова, которые можно заменить синонимом без *не*:

неправдивый – лживый. Этот человек неправдив (лжив).

Не с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется раздельно: а) если есть противопоставление: *не глубокий, а мелкий*; *не глубок, а мелок*; б) если перед прилагательными стоят слова *далеко не*, *вовсе не*, *совсем не*, *отнюдь не*, *нисколько не*: *вовсе не грустный*, *вовсе не грустен*.

№ 35

Образец рассуждения

(*Не*) *правильный ответ*. Прилагательное *неправильный* с *не* пишется слитно, так как его можно заменить синонимом без *не* – *ошибочный*; кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза *а*.

Жених (не) богат. Краткое прилагательное *небогат* с *не* пишем слитно, так как его можно заменить синонимом без *не* – *беден*. Кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза *а*.

Голос (не) громкий, а тихий. *Не громкий* пишем раздельно, так как имеется противопоставление, выраженное с помощью союза *а*.

Голос (не) громкий, но уверенный. Негромкий пишем слитно, так как отсутствует противопоставление, выраженное с помощью союза **но**.

Отнюдь (не) трудная задача. Не трудная пишется раздельно, так как в составе словосочетания есть *отнюдь не*.

228. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте цифрой 1 слова, в которых *не* является частью корня, цифрой 2 – слова с приставкой *не*.

1) (Не)вероятный; (не)взрачный; (не)приглядный; (не)заметный; (не)приметный; (не)примечательный; (не)видный; (не)громкий, а тихий стук; (не)дорогое, но красивое платье. 2) (Не)глубокая, но чистая река; (не)глубокая, а мелкая речка; (не)далёкий человек; (не)брежное письмо; несколько (не)жаркий день; (не)глубокий колодец.

229. Спишите, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с прилагательными.

1) Он долго отыскивал глазами ж...лтую полосу листве(н, нн)ика среди (не)подвижного зелёного моря. 2) Перед глазами было (не)большое унылое озеро, п...дёрнутое у берега ряской. 3) В потемневш...м небе стыли редкие (не)подвижные облака. 4) С берега подн...лась стая белых чаек и с (не)довольным криком закружилась над рекой. 5) Место было (не)знакомое. 6) Тут я заметил (не)большой к...мочек, плавающий у берега.

По В. Астафьеву

230. Сгруппируйте предложения: а) со слитным, б) с раздельным написанием *не* со словами. Объясните смысл пословиц.

1) (Не)большой д...ждишко, а лодырям отдышка. 2) Вешний* лёд обманчив, а новый друг (не)надёжен. 3) (Не)доброе слово больше жж...т. 4) (Не)верный друг – опасный враг. 5) Добрая слава злomu (не)явистна. 6) Человек (не)учёный, что топор (не)точёный. 7) Живи (не) прошлым, а завтрашним. 8) В (не)дружном коллективе добра не бывает. 9) (Не) кр...сна изба углами, а кр...сна пирогами. 10) Кр...сна дружба (не)лестью, а правдой и честью.

231. Прочитайте текст. Почему автор назвал тайгу садом? Какие деревья цветут весной в вашей местности? Озаглавьте текст, спишите, раскрывая скобки.

Приморская тайга – удивительный (не)рукотворный сад. Весной он поражает (не)обыкновенной красотой.

(Не)большие деревья с пышными кронами будто покрыты лебяжьим пухом. Это цветут уссурийские груши. Сейчас они нарядные, а осенью они ничуть (не)приметные.

У подножия сопок стоят (не)взрачные кусты в бледно-розовых воздушных козынках. Это дикие вишни.

- Найдите прилагательные с *не* и объясните их правописание.
- Подберите синоним и антоним к слову *некрупными*.

§ 47. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён прилагательных

232. Спишите словосочетания. Поставьте ударение в именах прилагательных. Обозначьте в них суффикс. Сопоставьте написание *о* и *е* в суффиксах прилагательных после шипящих и *ц*. Сделайте вывод. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

- 1) Грошовый вклад. 2) Сторожевой катер. 3) Бежевый костюм. 4) Лицевой нерв.
5) Ежовые рукавицы.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *еж^овый* (ёж), *грош^овый* (грош), *сторож^евой* (сторож), *лиц^евой* (лицо).

№ 36

233. Замените данные словосочетания сочетаниями «прилагательное + существительное». Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Платье из парчи — ..., полотенце из холста — ..., вода из ключа — ..., мешок для вещей — ..., краситель для пицци — ..., бумага с глянцем — ..., занавеска из ситца — ..., заросли камыша — ..., запах ландыша — ..., клык моржа — ..., кабина с душем — ...

234. Запишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в два столбика: 1) с *о* после шипящих и *ц*; 2) с *е* после этих же согласных. Обозначьте орфограммы графически.

Ерш...вый, холщ...вый, пунц...вый, хорош...го, свеж...го, чуж...й, кумач...вый, плюш...вый, свинц...вый, песч...вый, беж...вый, кольц...вой, груш...вый, зародыш...вый, алыч...вый, пож...вой.

- Какие из приведённых слов могут войти в данные синонимические ряды?

1. Ярко-красный, рубиновый, пламенный, кроваво-красный, червонный, огненный.
2. Светло-коричневый, льняной, кремовый.
3. Мышиный, серый, стальной, пепельный, дымчатый.

235. Прочитайте выразительно стихотворение. О ком идёт речь?



Он и весел, и не злобен,
Этот милый чудач...к.
С ним хозяин — мальчик Робин
И приятель Пятач...к.

Для него прогулка — праздник,
И на мёд особый нюх,
Этот плюш...вый проказник —
Медвеж...нок _____.

- Выпишите слова с пропущенными орфограммами. В какой части слова пропущены орфограммы? К какой части речи относятся эти слова?
- Сделайте на основе данного задания обобщение о правописании гласных *о* и *е* в суффиксах существительных и прилагательных.

236. Составьте таблицу «Гласные после шипящих и *ц*», расставляя в словах ударение, вставляя пропущенные буквы и распределяя слова по колонкам: гласные 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

Лучш...й учениц...й, ж...сткого человека, больш... тучей, тихий ш...рох, мелкая реч...нка, грядка огурц...в, кумач...вый флаг, точный расч...т, свинц...вое небо, ситц...вый платок, гибким камыш...м, смелая девч...нка, дело отц...в, ч...рствый хлеб, неуклюжий медвеж...нок, спелый крыж...вник, маленькая руч...нка, тяж...лый груз.

- Определите часть речи слов с пропущенными буквами и выделите морфему с пропущенной буквой.
- Выберите 3 словосочетания и составьте с ними короткий рассказ, небылицу или шуточное стихотворение.

§ 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах имён прилагательных

237. Запишите отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Какова основная мысль этого отрывка? Объясните лексическое значение слова «отчий».

Свет луны таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

- Найдите в этом отрывке прилагательные, образованные суффиксальным способом. От какой части речи они образовались, с помощью каких суффиксов?
- Обратите внимание на то, что некоторые из прилагательных пишутся с двумя *н*, а некоторые — с одной.

Две буквы *н* пишутся: 1) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-*: *длинна* — *длинный*; 2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-онн-*, *-ённ-*: *станция* — *станционный*, *солома* — *соломенный*.

Исключение: *ветреный* (но *безветренный*).

Одна буква *н* пишется: 1) в суффиксе *-ийн-*: *петушийный*; 2) в суффиксе *-ийн-* (*-ян-*) прилагательных, образованных от существительных: *кожаный*.

Исключения: *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный*.

В кратких прилагательных пишется столько же букв *н*, сколько и в полных: *травы зелёны* (*зелёный*), *дорога длинна* (*длинная*).

№ 37

238. Образуйте прилагательные от данных слов с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) и запишите их в алфавитном порядке. Обозначьте графически условия выбора орфограмм.

I. *Песок* — *песчаный*, кость, глина, жёсть, масло, кожа, серебро, лён, рожь, шерсть, земля, трава.

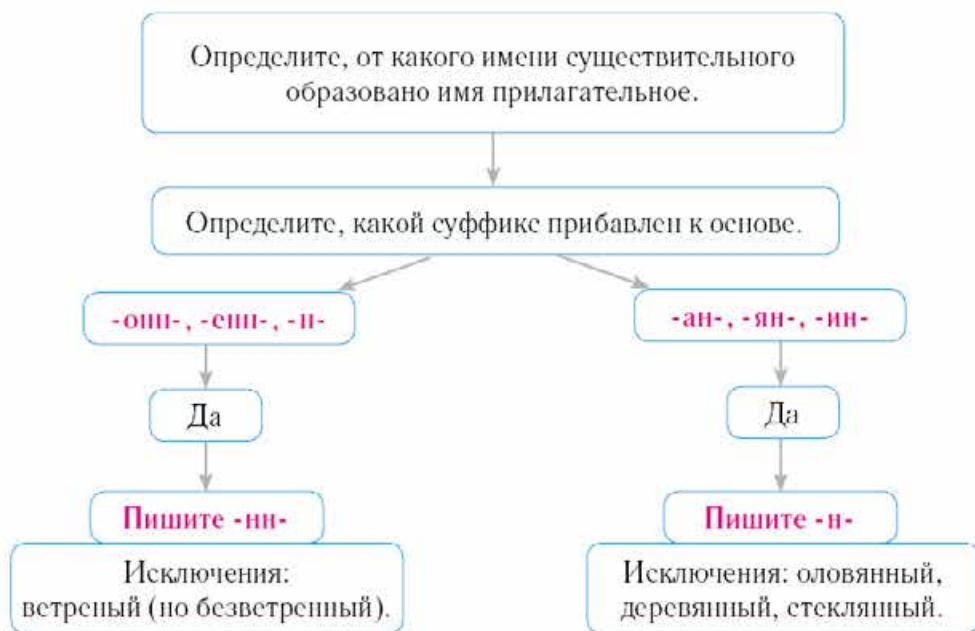
II. *Голубь* — *голубиный*, гусь, соловей, соболь, лев, муравей, воробей, утка, тополь, мышь.

239. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте графически условия выбора *н* и *ни* в суффиксах прилагательных. При выполнении упражнения пользуйтесь алгоритмом «*Н* и *ни* в суффиксах прилагательных».

- 1) По утрам в лужах под стекля(н, ни)ой коркой льда были видны пузыри воздуха.
- 2) Средняя Россия стала для меня свяще(н, ни)ой землёй, и я часто видел её, п...крытую драгоцен(н, ни)ым п...кровом серебра(н, ни)ой осе(н, ни)ей паутины.
- 3) Прошло лето в гуле сосновых лесов журавли(н, ни)ых криках в непролазных зар...слях камыша в воинстве(н, ни)ых петуши(н, ни)ых воплях. На Ильинском омуте не было, к сожалению, ни ветра(н, ни)ой, ни води(н, ни)ой мельницы.

По К. Паустовскому

Н и ни в суффиксах имён прилагательных



Слово *ветер* в значении «поток воздуха» послужило для образования двух прилагательных: *ветряной* и *ветренный*. *Ветряной* — приводимый в действие силой ветра, *ветренный* — с ветром. Слово *ветренный* обозначает также пустого, легкомысленного человека.

240. Какие гласные следует написать в суффиксах следующих прилагательных?

Ветр...ная оспа, ветр...ная погода, ветр...ная электростанция, ветр...ная мельница, ветр...ная ночь, ветр...ная энергия, ветр...ный юноша, ветр...ный день.

ветряна́я (мельница)
вѣтрѣнный (человек, день)

- Составьте и запишите два предложения со словами *ветренный* и *ветряной*.

241. Замените словосочетания «сущ. + сущ.» синонимичными словосочетаниями «прил. + сущ.». Поставьте вопрос к зависимому слову.

Какой? Какой?

x x

Образец: Портфель из кожи – кожаный портфель.

Платок из шерсти, сироп из клюквы, грива льва, бусы из стекла, кружка из олова, крыша из соломы, звонок телефона, путь для саней.

- Какова роль прилагательных в словосочетаниях?
- С помощью каких суффиксов вы образовали данные прилагательные?

242. Определите значение фразеологических оборотов, устно составьте с ними предложения. Назовите суффиксы прилагательных.

Бездонная бочка, мышьяная возня, длинная песня, длинный язык, с воробьиный нос, за каменной стеной, филькина грамота, лебединая песня.

- Составьте и запишите предложение с любым из фразеологизмов.

243. Выпишите сначала прилагательные, у которых в суффиксе одна **н**, а затем прилагательные с двумя **н** в суффиксе. Графически обозначьте условия выбора вставленных букв.

1) Болезне(н, нн)ый, бритве(н, нн)ый, весе(н, нн)ий, воробы(н, нн)ый, голуби(н, нн)ый, гуси(н, н)ый, деревья(н, нн)ый, единстве(н, нн)ый, журавли(н, нн)ый; 2) комиссно(н, нн)ый, листве(н, нн)ый, лошади(н, нн)ый, масля(н, нн)ый, мгнове(н, нн)ый, обеде(н, нн)ый, осли(н, нн)ый, пламе(н, нн)ый, производстве(н, нн)ый, румя(н, нн)ый; 3) си(н, нн)ий, соловы(н, нн)ый, солё(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый, традицио(н, нн)ый, ути(н, нн)ый, хозяйстве(н, нн)ый, шерстя(н, нн)ой, ю(н, нн)ый, ястреби(н, нн)ый.


зелёный	свиной
синий	бараний
юный	фазаний
румяный	

- Какие слова вы не выписали? Почему? Какой у них корень? Составьте словосочетания с любыми тремя словами из рамочки.

244. Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода. Графически обозначьте условия выбора **н** и **нн** в суффиксах прилагательных.

1) *Болезне^{нн}ый* – *болезне^н* (м. р.), *болезне^{нна}* (ж. р.); свойственный, торжественный, существенный, родственный, ответственный, искусственный, пустынный, ценный.

2) *Своевременный* – *своевреме^{нн}*, современный, благоуханный, надменный, неприкосновенный, обыкновенный, откровенный, проникновенный, почтенный.

 245. Запишите, устно объясните смысл словосочетаний. Составьте по одному предложению с любым словосочетанием из группы.

1) Деревянная изба, деревянное лицо. 2) Туманное утро, туманный взор, туманный разговор. 3) Ослиные уши, ослиное упрямство. 4) Орлиные перья, орлиный нос, орлиное сердце.

246. Прочитайте текст, определите его стиль и тип. Озаглавьте и спишите, вставляя пропущенные буквы.

Поздней осе...ей ночью вернулись с соколи...ой охоты хозяева — семь гномов. Как только сели они за обеде...ый стол, так сразу увидели спящую Белоснежку. Обрадовались ей и решили сделать подарки.

- Я подарю ей драгоцен...ое ожерелье.
- А я украшу её платье серебря...ой брошкой.
- У меня есть кожа...ая сумочка, она ей очень пригодится!
- Я с удовольствием расстанусь со стари...ой книгой с картинками.

Ещё два гнома решили подарить ей оловя...ую шкатулку, полную драгоцен...ых камней.

Проснувшись, Белоснежка поблагодарила гномов за це...ые подарки. Самый младший гномик заиграл на гли...яной дудочке, и все начали танцевать с прекрасной Белоснежкой, тихо притопывая деревья...ыми башмачками, и в маленьком домике стало тепло, уютно и радостно.

§ 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

I. Работа с текстом



- Говорят, что в природе, как и у людей, есть свои праздники. Придумайте названия этим праздникам.
- Художники тоже подмечают праздники в природе. Они чувствуют мир по-особенному, острее, поэтому и пишут замечательные картины, такие как картина А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

1.1. Прочитайте текст. Что вы узнали о художнике и его мастерстве? Перескажите от третьего лица историю создания картины, рассказанную художником. Как вы думаете, что вы увидите на картине?

Александр Михайлович Герасимов (1881—1963) получил известность в первой половине прошлого века. Он был очень талантлив от природы и имел профессиональное художественное образование.

Помимо этого, Герасимов окончил также архитектурный факультет. В родном городе художника, Мичуринске Тамбовской области, по его проекту построен драматический театр.

Александр Михайлович был первым президентом Академии художеств СССР, имел множество наград.

В городе Мичуринске существует музей-усадьба А. М. Герасимова и работает картинная галерея. Именно в этой усадьбе в 1935 году А. М. Герасимов написал известный пейзаж «После дождя. Мокрая терраса». За эту картину художник получил Гран-при Всемирной выставки в Париже.

Вот как художник рассказывает об истории создания полотна: «Я сделал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, — настолько было прекрасно всё, что находилось перед моими глазами».



1.2. Рассмотрите репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».



- Что особенного художник увидел в обычной, будничной сценке?
- У картины Герасимова два названия: «После дождя» и «Мокрая терраса». Как вы думаете, почему? Какое из них, на ваш взгляд, более точно соответствует авторскому замыслу?



- Внимательно рассмотрите фрагмент картины. Найдите приметы только что прошедшего ливня.
- Какие ещё части картины можно представить в виде отдельных фрагментов?
- Что вы видите на заднем плане картины?
- Что вы видите на переднем плане картины?
- Каким настроением пронизана картина? Как оно отражено в цветовой гамме?

ФРАГМЕНТ — часть какого-либо произведения искусства: литературы, живописи, музыки.

II. Работа со словом

2.1. Запишите значение следующих слов и запомните их написание:

Терраса, -ы, ж. р. (от лат. *terra* — земля). Летнее открытое помещение, построенное без фундамента, на земле.

Перила, -ил (от рус. *опереться, упёртый*). Поручни. Ограждение по краю лестницы, балкона, моста.

4→ 2.2. Подберите синонимы к данным словам. Как вы думаете, в чём польза от такой работы?

Картина, художник, нарисовал.

2.3. Прочитайте стихотворение Александра Яшина «После дождя». Что общего у картины Александра Герасимова и этого стихотворения? Какой художественный приём использует поэт?

Дождик прошёл по садовой дорожке.
Капли на ветках висят, как серёжки.
Тронешь берёзку — она встрепенётся
И засмеётся. До слёз засмеётся.
Дождь прошуршал по широкому лугу.
Даже цветы удивились друг другу:
В чашечках листьев, на каждой травинке
По огонёчку, по серебрянке.

- Придумайте свои олицетворения для описания картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

2.4. Распределите словосочетания по микротемам: мокрая терраса, сад после дождя, цветовая гамма картины.

Щедрый летний ливень, кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет, круглый стол на резных ножках, выглянуло солнышко, букет цветов в кувшине, часть террасы, деревянные перила, угол дома, тени на полу, блеск мокрого пола, крыша сарая в саду, виднеется сквозь ветки кустов, густые цветущие кусты во дворе.

III. Работа с предложением

3.1. Оцените план к сочинению-описанию по картине, созданный вашим ровесником. Что бы вы в нём изменили? Составьте план своего сочинения.

План

- I. Жанр картины.
- II. Описание картины:
 - 1) мокрая терраса;
 - 2) сад после дождя;
 - 3) цветовая гамма картины.
- III. Настроение, которое создаёт картина.


3.2. Прочитайте варианты начала основной части сочинения. Какое предложение, на ваш взгляд, наиболее уместно? Почему?

1) Прошла гроза, и всё вокруг ожило. 2) Дождь только что прошёл, и выглянуло солнце. 3) На картине изображены терраса и сад после дождя.

3.3. Прочитайте рекомендуемые предложения – «мостики» между частями текста. Какова их функция в тексте? Какие «мостики» можете предложить вы?

А как хорошо на террасе после дождя! Солнечный луч заглянул на террасу. Терраса тоже влажная от дождя. Мы выглядываем в сад. Какой аромат доносится оттуда!

IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите сочинение-описание по картине А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса». При создании текста руководствуйтесь памяткой «Как работать над сочинением-описанием по картине».

Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине

1. Познакомиться с автором картины, его творчеством. Обратить внимание на манеру письма художника.
2. Рассмотреть репродукцию картины.
3. Определить тему, идею картины.
4. Обозначить композицию картины, её основные три плана: передний, средний, задний.
5. Описать картину.
6. Передать своё впечатление от картины, те мысли и чувства, которые она вызывает.

§ 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные

247. Прочитайте стихотворение С. В. Михалкова «Пути-дороги». Выпишите из текста в два столбика имена существительные вместе с именами прилагательными, определив их ряд: качественные или относительные.

Асфальтовое, новое	То ближние, то дальние,
Через леса сосновые,	И лёгкие, и твёрдые*, —
Через луга медовые,	Извилистые горные,
Через поля пшеничные,	Прямые пешеходные,
Полянки земляничные, —	Воздушные и водные
Во всей своей красе, —	Железные пути.
Дождём умыто, росами,	Лети!..
Укатано колёсами,	Плыви!..
Раскинулось шоссе!	Кати!..
Весёлые, печальные,	

- Определите, от каких слов образованы относительные прилагательные.

Относительные имена прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан предмет (*деревянный, бумажный*), указывают на признак предмета по месту (*деревенский, городской*), по времени его существования (*зимний, вечерний*), по назначению предмета (*спортивный*), действию (*спиральный, подготавливательный*), лицу (*родительский*), понятию (*научный, философский*), числу (*двойной, тройной*).

Относительные имена прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

Алгоритм определения относительного имени прилагательного

1. Не имеет степеней сравнения.
2. Не имеет краткой формы.
3. Не сочетается с наречием *очень*.

248. Спишите, подчеркните относительные имена прилагательные как члены предложения. Докажите, что они являются относительными.

В алтайских лесах сухо. Мед(?)ю звенят на в...тру мач(?)товые сосны. Ств...лы источают тяжёлые капли м...дového цвета. Этот густой сок — живица. Из живицы получают канифоль, без которой скрипки не будут петь так нежно и трепетно. Капля по капле соб...раются целые боч(?)ки. Боч(?)ки едут поездом, плывут по Оби в Барнаул на канифольный завод. Этот завод нахнет м...людьми с...сновыми побегами.

По Е. Райковой

249. Сгруппируйте и выпишите словосочетания с относительными именами прилагательными, характеризующими предмет: I – по а) материалу, б) месту, в) времени; II – по г) действию, д) лицу и предмету, е) числу.

В...черная пора, городской транспорт, глиня(н, нн)ый горшок, годовой отчёт, гладильная доска, двойная плата, дерева(н, нн)ая мельница, де...ские забавы, кожа(н, нн)ая сумка, лесной массив, недельная нагрузка, обогр...вательный прибор, подготовительная группа, годовая аттестация, ст...пные животные, тройной прыжок, человеческие слабости, шёлковый платок, яблоневая ветка.

250. Запишите в одну колонку те словосочетания, в которых имя прилагательное можно заменить именем существительным с предлогом «из», в другую – где это невозможно. Сделайте вывод – в прямом или переносном значении употреблены имена прилагательные. Допишите заголовок к каждой колонке, определив разряды имён прилагательных.

Образец: *Стекланный стакан – стакан из стекла.*

- 1) Железный гвоздь – железный человек.
- 2) Ледяная крепость – ледяной взгляд.
- 3) Золотые руки – золотое кольцо.
- 4) Серебряная ложка – серебряный ручей.
- 5) Льняные волосы – льняное полотенце.
- 6) Воздушный шар – воздушный пирог.
- 7) Деревянные пальцы – деревянный мост.

251. Прочитайте выразительно стихотворение С. Я. Маршака. Какова в нём роль имён прилагательных? Спишите, подчеркните имена прилагательные, надписав *о* – над относительными, *к* – над качественными. Почему слово «лебяжий» не входит в эти разряды?

Вьюга снежная, пурга,	Вы, проворные ткачи,
Напряди нам пряжи,	Вихри и метели,
Взбей пушистые снега,	Дайте радужной парчи
Словно пух лебяжий.	Для косматых слей.

- Объясните постановку запятых в обоих предложениях.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Такие признаки также не могут быть у предмета в большей или меньшей степени.

Притяжательные имена прилагательные имеют суффиксы: *-ин- (-ын-), -ов(-ев-), -ий-*: *отец – отцов, мама – мамин, лиса – лисий, лисья* (на письме суффикс *-ий-* и окончание *-а* обозначаются одной буквой *я*), *волчье* (суффикс *-ий-* и окончание *-е* обозначаются одной буквой *е*).

Притяжательные имена прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах в единственном числе имеют нулевое окончание (*лисий*□, *отцов*□), а женского и среднего рода в единственном, а также во множественном числе имеют окончания кратких прилагательных (*лисья*[я], *лисья*[е]; *отцов*[я], *отцов*[е], *отцов*[я], *отцов*[я]); в остальных падежах эти прилагательные имеют такие же окончания, как у качественных и относительных имён прилагательных.

252. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните притяжательные имена прилагательные как члены предложения.

1) Обыч(?)ная белич(?)я пища семена хвойных деревьев. 2) Тетерев красивейшая из охотнич(?)их птиц. 3) В холодные зимние ночи мы часто слышали голодный волч(?)ий вой. 4) У мостика плещется отцова лодка. 5) В окрестностях, где имеется лис(?)ий выводок, дичи остаётся совсем мало.

- Найдите в предложениях прилагательное в превосходной степени, выпишите его, разберите по составу. Приведите 2–3 примера прилагательных с таким же составом.

Притяжательные имена прилагательные могут переходить в разряд относительных или качественных в зависимости от смысла высказывания: *заячья (притяж.) шерсть, заячья (качеств.) душа, заячья (относ.) шапка.*

253. Выпишите словосочетания в три колонки: 1) с притяжательными, 2) качественными, 3) относительными именами прилагательными.

Медвежий след, медвежья шуба, медвежья походка; волчья пасть, волчья шуба, волчий аппетит; собачья конура, собачий холод; змеяный яд, змеяная улыбка; куриная лапка, куриный суп; беличий хвост, беличий воротник.

254. Запишите 3–4 предложения, включив в них имена прилагательные, которые из притяжательных перешли в качественные или относительные.

§ 51. Различение на письме суффиксов -к- и -ск-

255. Запишите словосочетания, заменяя одно из имён существительных именем прилагательным. Выделите суффиксы.

Дача соседа — ..., язык немцев — ..., станок ткача — ..., житель села — ..., тюльпан из Голландии — ..., шашка казака — ...

- Проверьте правильность образования имён прилагательных по данному ниже правилу.

Суффикс **-к-** пишется:

- 1) в именах прилагательных, имеющих краткую форму: *низк^кий* (*низок*);
- 2) в именах прилагательных, образованных от некоторых имён существительных с основой на **-к-, -ч-, -ц-**: *ткацк^кий* (*ткац*).

В других именах прилагательных пишется суффикс **-ск-**: *матрос* — *матросск^{ск}ий*.

№ 38

Образец рассуждения

Сосед(?)кий. Краткой формы это имя прилагательное не имеет. Определим, от какого имени существительного оно образовано: *соседский* ← *сосед*. Основа слова *сосед* не оканчивается ни на *-к*, ни на *-ч*, ни на *-ц*. Следовательно, в прилагательном *соседский* пишется суффикс *-ск-*.

256. Распределите данные слова по графам таблицы. Обозначьте условия выбора орфограммы.

-к-	-ск-
есть краткая форма; от имён существительных с основой на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>	нет краткой формы; не от имён существительных на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>
...	...

Рез...ий, казац...ий, француз...ий, вяз...ий, ткац...ий, немц...ий, одес...ий, украин...кий, матрос...ий, моряц...ий, кавказ...ий, турец...ий, герой...ий, швед...ий, дерз...ий, флот...ий, черкес...ий, уз...ий.

український

- Составьте 2 сложных предложения с любыми из данных слов.

257. От данных географических названий образуйте имена прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Финляндия — ..., Индия — ..., Исландия — ..., Ош — ..., Нарын — ..., Талас — ..., Псков — ..., Чуй — ..., Словакия — ..., Волгоград — ..., Джеты-Огуз — ..., Баткен — ...

В некоторых именах прилагательных перед суффиксом *-ск-* может сохраняться или отсутствовать мягкий знак.

Буква *ь* не пишется в словах после *н* и *р*: *сибирский*, *конский*, но сохраняется после буквы *л* (*сельский*, *польский*) и в именах прилагательных, образованных от названий месяцев на *нь* и *рь*: *июньский*, *октябрьский*. **Исключение:** *январский*, *тянь-шаньский*.

258. Образуйте имена прилагательные от данных имён существительных. Объясните правописание мягкого знака.

1. Урал, Каракол, село, февраль, апрель, июль, адмирал.
2. Сибирь, Кубань, Казань, январь, богатырь, конь.
3. Июнь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

январский
тянь-шаньский

- К какому разряду относятся данные имена прилагательные?
- Составьте предложение с любым именем прилагательным.

259. Прочитайте выразительно стихотворение А. Усачёва «Грецкие стихи». Как вы думаете, почему люди часто путают слова *грецкий*, *греческий*?

Язык бывает рус...ий,
Француз...ий и турец...ий,
Англий...ий и немец...ий,
Но не бывает грецкий.
Вы скажете:
– По-грецки –
Помрут от смеха греки:
– Язык бывает греческий,
А грецкие – орехи!
Когда ж вы каши греческой
Попросите в обед,
Вам скажут:
– Каши греческой
У нас, простите, нет!

– А гречкая?
– И гречкой нет! –
Махнут на вас рукой.
– Бывает каша гречневой,
И больше – никакой!
Прошёл я курс лечения
И повторю для всех:
Язык бывает грече...ий,
И нос бывает грече...ий,
А каша только гречневой,
А греч...им – лишь орех!

- Спишите строки стихотворения, в которых пропущены буквы, обозначьте орфограмму графически. Выделите морфему, в которой находится орфограмма.

260. Составьте из предложенных слов 2 ряда однокоренных слов, учитывая информацию, данную ниже. Выделите в словах словообразовательные суффиксы.

Греческий, гречанка, гречка, грек, грецкий, гречишный, грёча, Греция, гречневый.

Одна из версий происхождения названия гречихи к Греции никакого отношения не имеет, а связана с необходимостью прогревать крупу. Другими словами, «греча» – от глагола «греть», то есть *гретая каша* или *гретая крупа*. Возможно, когда-то это была вообще единственная горячая пища, а всё остальное на Руси ели холодным: сушёным, вяленым, засоленным или просто сырым. Таким образом, получается «гретая каша».

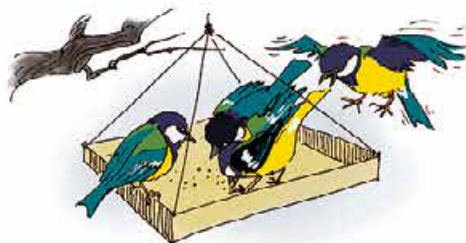
Из журнала «Школа жизни»

§ 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных

261. Прочитайте предложения. Выпишите сложные имена прилагательные, укажите способ образования. Обратите внимание на то, что одни из них написаны слитно, а другие – через дефис. Запишите прилагательные в разные столбики.

1. Не колючий, светло-синий по ветвям развешан иней. (А. Фет) На одном ароматном ярко-зелёном, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчато-сине-зелёный жук. (М. Пришвин)

2. Повесь кормушку на опушке —
И быстро прилетят подружки,
Звонкоголосые красотки,
И посвистуны, и трещотки,
Лесные птицы-невелички,
Лимонногрудые (Загадка)



Слитно

Через дефис

...	...
...	...

Сложные имена прилагательные пишутся через дефис или слитно.

Дефис употребляется, если сложное имя прилагательное 1) обозначает оттенки цветов: *тёмно-зелёный*, *ярко-жёлтый*; 2) образовано от сложных имён существительных, которые пишутся через дефис: *северо-восточный* (*северо-восток*), *иссык-кульский* (*Иссык-Куль*); 3) образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно поставить союз *и*: *плодово-ягодный* (*плоды и ягоды*), *шахматно-шашечный* (*шахматы и шашки*).

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетания: *средневековый* (*средние века*), *вагоноремонтный* (*ремонт вагонов*).

№ 39

262. Сгруппируйте сложные имена прилагательные: а) образованные из сочетания слов, подчинённых одно другому; б) образованные от двух независимых друг от друга слов; в) образованные от сложных имён существительных; г) обозначают оттенки цветов.

Русско-английский сл...варь, серо-зелёный костюм, бледно-зелёный стебель, тёмно-синий василёк, юго-восточ(?)ный ветер, бело-синий флаг, газопроводная труба, доброжелательный человек, сложносочинённое предложение, затейливо-зубчатые листья дуба, з...лотисто-чёрные облака, разноцветные стёкла, ж...лторотые птенцы, дли(н, ни)оухий заяц, кара-кульская дорога.

263. Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограммы (см. данный ниже алгоритм определения правописания сложных прилагательных).

(Выпукло)вогнутое зеркало, (овце)водческая ферма, (фиолетово)красное платье, (равно)бедренный треугольник, (серебристо)белая машина, (кисло)сладкое яблоко, (северо)восточный ветер, (остро)умный ведущий, (журнально)газетная полоса, (бело)снежная скатерть, (желто)ротый птенец, (второ)сортный товар,

(научно)фантастический фильм, (изжелта)красная рябина, (паро)возные бригады, (бело)бокие сороки, (остро)конечные утёсы, (разведывательно)геологическая база.

Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных имён прилагательных



264. В данных выражениях замените выделенные слова сложными именами прилагательными. Запишите их вместе с именами существительными.

- 1) Средство, утоляющее боль.
- 2) Станция на железной дороге.
- 3) Гитара в шесть струн.
- 4) Дом в одиннадцать этажей.
- 5) Ветер с севера и востока.
- 6) Кран, проводящий воду.
- 7) Полоса для взлёта и посадки.
- 8) Кислый и сладкий соус.
- 9) Многоугольник с равными сторонами.
- 10) Девушка семнадцати лет.

265. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль, озаглавьте.

Ирисы — изящные*, (причудливо)пёстрые — считаются самыми красивыми среди (дика)растущих цветов. Цветок ириса, как живая скульптура, все части которой соединены пластично и закономерно. В народе их любовно называют «касатаками». Поражает цветовое разнообразие² этого чуда природы, бесконечные

вариации о(т, тт)енков и их комбинаций. В горах Средней Азии лепестки ирисов завораживают нежнейшими колебаниями (бледно)голубых тонов, на берегах Байкала они (ярко) васильковые.

Название цветка «ирис»¹ происходит от греческого слова *íris* (радуга), которое связывают с (древне)греческой богиней Иридой. Согласно легенде, покровительница радуги Ирида всегда сходила по ней на землю, чтобы передать послания богов людям.

Многие народы считали ирис растением целебным и даже волшебным. Его использовали вместо духов.



- Спишите, объясните орфограммы.
- Подчеркните прилагательные, описывающие красоту цветка.

§ 53. Роль имён прилагательных в тексте

266. Прочитайте стихотворение Василия Выркина «Ищу слова». Определите тему и основную мысль стихотворения. Почему в нём так много имён прилагательных?

Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горячие,
Бездонные, стозвонные.

Да чтобы в душу падали,
Как в полошко бы зёрнышко,
Чтоб добрые да ладные
Светили, словно солнышко.

Да грели бы, лучистые,
Да звали бы, пригожие,
На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие.

- Выпишите из текста сложное имя прилагательное, объясните его значение, разберите по составу.
- Выпишите имена прилагательные, строение которых соответствует схеме: «корень + суффикс -уч- (-юч-) + окончание». От какой части речи образованы эти слова?
- Сделайте вывод, с какой целью имена прилагательные употребляются в речи?

267. В каком значении, прямом или переносном, употреблены имена прилагательные в стихотворении «Ищу слова»? Работа по вариантам. 1) Подберите эпитеты к словам: зима, ель, снег, иней, тополь, снежинка. 2) Составьте одно предложение о зиме, используя эпитеты.

268. Спишите отрывки из стихотворений. Подчеркните имена прилагательные, употреблённые в роли эпитетов. Является ли эпитетом слово *душистой* во втором отрывке?


1. Когда р...сой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш сер...бристый
Приветливо кивает г...ловой.

М. Лермонтов

2. Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь оз...лотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на сол...це ландыш сер...бристый.

С. Дрожжин

- Какую роль играют в тексте имена прилагательные, употреблённые в переносном значении?

 269. Прочитайте текст. Отредактируйте и запишите его, заменив выделенные слова синонимами.

Красив, чудесен русский лес зимою. Глубокие **белые** лежат под деревьями сугробы. **Белый** снег тяжёлыми шапками покрывает тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Солнце склоняется к закату, скользит косыми лучами по необозримому² белому снегу, одевает его **белой** корою.

- Что вы можете сказать о роли синонимов имён прилагательных в речи?

270. Прочитайте пословицы. В какой роли проявляются в них имена прилагательные? С какой целью они употреблены?

Хороша вещь..., когда новая, а друг — когда старый.

В умной беседе ума наберёш...ся, а в глупой свой растеряш... :

Лучше гор...кая правда, чем сладкая лож... .

- Объясните правописание слов с пропущенными орфограммами.

271. Спишите текст. Подберите подходящие по смыслу эпитеты, чтобы он стал более красочным. Озаглавьте текст.

Лес ещё спит. Зябко кутаются в свои _____ шубы _____ сосны.
Дремлет _____ пень.

Но вот первые _____ лучи коснулись земли, и от их _____ прикосновения вспыхнули и заискрились _____ огоньки. На _____ ветку сосны взлетела птица, дерево недовольно трянуло рукавом, и в воздухе заплясали _____ звёздочки-снежинки.

- Сделайте морфологический разбор любого имени прилагательного из восстановленного вами текста.

Морфологический разбор имени прилагательного

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма; 2) у всех: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Белый снег пушистый в воздухе кружится. (И. Суриков)

Устный разбор

Белый (снег) – имя прилагательное. Оно обозначает признак предмета: (какой?) *белый (цвет)*. Начальная форма – *белый*. Имеет постоянный морфологический признак – качественное: а) ср. степень – *белее*, б) краткая форма – (*снег*) *бел*. Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде. Это его непостоянные признаки. В предложении является определением.

Письменный разбор

Белый (снег) – прилаг.
I. (Какой?) *белый*.
II. ф. – *белый*.
III. Пост. – кач.: а) ср. ст. *белее*, б) кр. ф. – (*снег*) *бел*.
Непост. – в И. п., ед. ч., м. р.
III. *Снег* (какой?) *белый*.

§ 54. Мастерская чтения и письма. Описание помещения



- Что означает слово *интерьер**? Уточните значение слова по толковому словарю в конце учебника.
- По началу текстов определите, с какой целью каждое из этих высказываний создаётся: для какой ситуации общения, к какому стилю будет принадлежать, какие типы речи может включать.

- 1) Для того чтобы человек чувствовал себя хорошо в своей квартире, в ней, прежде всего, всё должно быть удобно. Дадим несколько советов...
- 2) По-моему, в школе будущего всё должно быть не так!..
- 3) А эта дверь ведёт в кабинет А. С. Пушкина. Войдём в него...
- 4) Важная часть подготовки к празднику – оформление того помещения, где он будет проходить. Как это лучше сделать?
- 5) А хотите, я расскажу, как мы в своё время украшали класс?..

I. Работа с текстом

1.1. Встречались ли вам в художественной литературе фрагменты текстов с описанием помещения? Какова роль этих фрагментов в художественном тексте?

1.2. Ознакомьтесь с описанием дома-музея А. С. Пушкина в селе Михайловском. Какая разновидность описания здесь представлена? Какой основной мысли подчинён отбор материала? Назовите её. Соответствует ли заглавие содержанию текста?

Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы.

Но вот приходит время, и в усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

А в осенние дни в дом приносят яблоки из здешних садов. Яблоки отборные, всех сортов и мастей — антоновка, титовка, бабушкино, ревельский ранет, белый налив... Яблоневый дух переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится ещё теплее и уютнее.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станках.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

По С. Гейченко

- Просмотрите текст. Найдите в нём описание интерьера. С какой целью использовал его автор?
- Запишите авторские средства выразительности, использованные в описании интерьера.

Художники нередко изображают комнату с её убранством, мебелью, разными вещами. Передавая детали обстановки, художники характеризуют быт людей своего времени. Но не только ради этого изображают интерьер. Детали обстановки помогают понять замысел художника, характер героя картины. Одним из таких художников является Млада Финогенова.

Млада Константиновна Финогенова — яркий представитель русской школы изобразительного искусства. Темы её работ — лирические пейзажи, интерьеры русского дома и жанровые картины.

Картина, носящая название «Светлый день», — одна из самых красивых её работ, которую хочется рассматривать снова и снова.



1.3. Рассмотрите репродукцию картины М. Финогеновой «Светлый день». Обратите внимание на то, как тема картины раскрывается автором с помощью интерьера.

- Что вы видите на картине? На её переднем плане? На её заднем плане? Какие цветовые тона использовал художник, чтобы передать ощущение от светлого дня? Запишите ключевые слова, выражения, которые вы использовали при ответе на данные вопросы.
- Как указание места, где находятся предметы, более подробное описание некоторых из них поможет читателю лучше «увидеть» картину?

II. Работа со словом

2.1. Вставьте пропущенные буквы.

В...ранда, ар...мат цв...тов, скат...рт..., сам...вар, гост...примность, аб...жур, п...лы, п...т...лок.

2.2. Какие из данных определений описывают предметы интерьера? Составьте с ними словосочетания, используйте слова из упражнения 2.1. Дополните полученный список своими определениями.

Чудный, приятный, свежий, голубоватый, синий, солнечный, тканевый, обширный бахромой, фиолетовый, полевой.

2.3. Подберите данные ниже цветовые тона к цветам «зелёный», «фиолетовый», «синий» и запишите их.

Лиловый, изумрудный, сиреневый, бирюзовый, травяной, лазурный, небесный, малахитовый.

2.4. Запишите слова, которые потребуются для того, чтобы указать место, где находится предмет. Добавьте к записанным словам те, которые предложены ниже.

Посредине, в центре, рядом с ____, возле, справа (слева) от ____, между окнами, напротив ____, вокруг стола, здесь же, тут же.

III. Работа с предложением

3.1. Рассматривая картину, определите порядок данных предложений.

1) Стол окружают кресла и диван, сплетённые из ивовых прутьев. 2) Солнечные лучи-проказники проскальзывают сквозь ажурное плетение и играют разноцветными красками на их сиденьях. 3) Перед нами уголок веранды дачного домика. 4) Бросается в глаза нарядная скатерть, расшитая по всему полю бирюзовыми цветами и такой же яркой каймой. 5) Шторы от потолка до полу, усыпанные дорожками синих и лиловых цветов, придают комнате сказочную воздушность. 6) На полу, потолке, как в зеркале, отражаются все краски солнечного дня: лиловые, бирюзовые, изумрудные! 7) Из окна слева видны белоснежные берёзы в кружевной золотисто-зелёной листве.


3.2. Закончите предложения.

С какой любовью собраны и поставлены в _____! Свежие аппетитные яблоки в _____. Венчает убранство стола крупный _____. Большие панорамные окна веранды позволяют любоваться _____. Крыши соседних домов видны _____. А дальше — зелёный луг, _____.

3.3. Прочитайте. Как вы думаете, это возможное начало сочинения или основной его части? Почему?

Атмосфера спокойствия и уюта царит на залитой солнцем веранде. Каждая деталь присутствует на полотне не случайно.

IV. Создание собственного текста

-  4.1. Напишите сочинение-описание интерьера на основе картины М. Финогеновой «Светлый день» по данному плану.

План сочинения-описания интерьера

- I. Зачин. Краткий рассказ о художнице Младе Финогеновой и её картинах.
- II. Основная часть.
 1. Передний план картины.
 - а) Стол (форма, размер, предметы, расположенные на столе).
 - б) Плетёные кресла, диван (размер, форма, цвет).
 2. Задний план картины.
 - а) Шторы (цвет).
 - б) Окна (цвет, вид из окон).
 3. Потолок.
 - а) Абажур.
 4. Краски картины.
- III. Концовка. Мнение автора сочинения по поводу названия: почему картина названа «Светлый день»?

ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

I. ТЕКСТ

- 1.1. Прочитайте описание картины В. Н. Бакшеева «Голубая весна». Назовите слова-маркеры, которые указывают, что текст написан искусствоведом. Определите стиль текста.



Чуть ра...пустилась на передн...м плане пор...сль молодого березняка. С трогател(?)ной торопливост(?)ю, обгоняя друг друга, тянутся вверх навстречу весе(н, нн)ему свету хрупкие белые стволы. Слегка опушённые дымкой кроны почти ра...творяются в яркой голубизне неба.

Прозрачные синие и фиолетовые тени, (охристо*)золотистые пятна света лежат на ещё непрогретой, зябкой* земле. Кое-где проступает сквозь наготу весе(н, нн)ей рощи холодная зелень хвон, перекликаясь с (зеленовато)серым нефритов...м* цветом стволов осин на переднем плане.

В картине есть упругая энергия дв...жения, роста. Но очень спокойное по пропорциям полотно оставляет впечатление счастливи...й умиротворённости. Передача вибраций воздуха, движений света сочетаются с упруг...й пластичност(?)ю в изображении древесных стволов. Фактура холста плотная, гладкая. Богатство цветовых оттенков гармонирует* с линейн...й чёткостью рисунка в переплетении ветвей, в контурах берёз. Картина кажется сотканной из тончайших нитей ш...лка.

По материалам сайта «2014 год»

- Какую роль в тексте играют прилагательные?

II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. 1) Выпишите из текста по 2 прилагательных на каждый разряд: качественные, относительные, притяжательные. Прилагательных какого разряда в тексте нет? Как вы думаете, почему? 2) От качественных прилагательных образуйте степени сравнения и краткую форму.

2.2. Выберите из текста слова с орфограммами, изученными по теме «Имя прилагательное». Начертите и заполните таблицу примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в суффиксе	
в корне	
слитное написание	
дефисное написание	

2.3. Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание, графически обозначив условия выбора.

III. ТЕСТ

1. Какое прилагательное является качественным?

- а) умный человек
- б) сельский магазин
- в) мамин платок
- г) каменный дом

2. Какое прилагательное является притяжательным?
- а) медвежья берлога
 - б) медвежья походка
 - в) золотое кольцо
 - г) золотые руки
3. В каком прилагательном пишется одна буква **н**?
- а) осен(?)ий день
 - б) гусин(?)ые лапки
 - в) оловян(?)ый солдатик
 - г) лун(?)ые сутки
4. В каком варианте **не** с прилагательным пишется раздельно?
- а) (не)решительный поступок
 - б) (не)плохой сюжет
 - в) (не)смешной, но увлекательный рассказ
 - г) далеко (не)идеальный вариант
5. Какое прилагательное пишется через дефис?
- а) (железно)дорожный
 - б) (северо)западный
 - в) (древне)русский
 - г) (восточно)европейский

IV. ВОПРОСЫ

1. Что обозначает имя прилагательное? На какие вопросы отвечает?
2. Какими постоянными морфологическими признаками обладает?
3. Назовите непостоянные признаки имени прилагательного.
4. Когда у прилагательного в полной форме нельзя определить род?
5. Какова роль в предложении полных прилагательных?
6. Чем в предложении являются краткие прилагательные?
7. Приведите примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.
8. На какие группы делятся степени сравнения прилагательных? Как образуются степени сравнения?

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Семь раз подумай, один раз скажи.

Монгольская пословица

§ 55. Имя числительное как часть речи

272. Ответьте на вопросы письменно.

В котором часу вы сегодня проснулись? Сколько у вас сегодня уроков? За какой по счёту партой вы сидите? В каком году вы поступили в школу? В каком году был построен ваш дом? Сколько у вас друзей? Какой вы по счёту в семье? Как долго в среднем живёт человек? Какая русская пословица синонимична монгольской, данной как эпиграф к разделу?

- Как вы записали слова, обозначающие число, количество и порядок при счёте: цифрами или прописью? Что вы можете о них рассказать? Сравните свои ответы с правилом, помещённым ниже.

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает число (7), количество предметов (*семь яблок*) и их порядок при счёте (*седьмое яблоко*). Числительные отвечают на вопросы **сколько? который? какой?** Начальная форма числительного — именительный падеж. Имена числительные изменяются по падежам.

По значению и грамматическим свойствам имена числительные делятся на **количественные и порядковые**. В предложении могут быть разными членами предложения: *Дважды два — четыре. Умножьте три на восемь. Поднимитесь на четвёртый этаж.*

Сочетание количественного имени числительного с именем существительным является одним членом предложения: *Я съел 5 яблок. Сегодня у нас было пять уроков.*

Образец рассуждения

1. *Семь яблок лежат на столе.* (Сколько?) *Семь.*

Семь — это количественное числительное, т. к. обозначает количество. С существительным *яблоки* образует словосочетание и в предложении является подлежащим: *Что лежит на столе? Семь яблок.*

2. *Я взял седьмое яблоко.* (Какое/которое?) *Седьмое.*

Седьмое — это порядковое числительное, т. к. обозначает порядок при счёте. В предложении является определением.

273. Прочитайте текст. Сначала кратко перескажите информацию, которую вы уже знали, затем — новую для вас информацию.

Мы постоянно что-нибудь считаем. Цифры нас окружают везде. Однако имя числительное — самая немногочисленная часть речи. В русском языке есть всего 13 корней, от которых образовано множество числительных: от *одного* до *десяти*, *сорок*, *сто*, *тысяча*. По частоте употребления в речи числительные занимают 8-е место.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только четырёх — по числу протянутых четырёх пальцев рук. Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник наконец и современный счёт — десятками.

Русские имена числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово *пять* означало примерно то же, что и *пятёрка* или *пятерня*, т. е. имело значение предмета. Впоследствии большинство счётных слов утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи — имя числительное.

По В. Добромыслову

- Выпишите из текста только имена числительные, поставьте к ним вопрос.
- Какие слова, имея числовое значение, не являются именами числительными? Как это можно доказать? Запишите 2–3 примера.
Образец: *пять (сколько?)* — числ., *пятёрка (что?)* — сущ.

- Числовое значение, кроме числительных, могут иметь и другие части речи: *двойник* (существительное), *удвоить* (глагол), *двойной* (прилагательное).
- Числительное можно записать словами и цифрами, а другие части речи — только словами.

274. Запишите слова в следующем порядке: 1) числительное, 2) существительное, 3) прилагательное, 4) глагол. Выделите в них корень. Составьте по одному словосочетанию из каждой группы слов.

Десятка, десятинна, десять, десятый, утроить, тройной, три, тройка, четыре, четвероногий, тысяча, тысячелетний, семнадцать, семнадцатый, удвоить, один, первый, одинокий, первенство.

275. Закончите и запишите пословицы. Над количественными именами числительными напшите букву *к.*, над порядковыми — букву *п.* Укажите падеж. Обозначьте орфограммы.

1) За одного битого _____. 2) Первое слово дорожке _____. 3) Не имей сто рублей, а _____. 4) До двух раз прощают, а в _____ бьют. 5) Лучше один раз увидеть, чем _____.

- Запишите ещё одну пословицу, в которой есть имя числительное.

276. Прочитайте фразеологизмы с именами числительными. Что они обозначают? Составьте с тремя из них предложения и запишите, подчеркните имя числительное как член предложения.

1) Стричь под одну гребёнку. 2) От горшка два вершка. 3) Как две капли воды. 4) Семи пядей во лбу. 5) За семь вёрст киселя хлебать. 6) За семью печатями. 7) Наговорить с три короба. 8) Пуд соли съесть.

277. Прочитайте. Определите стиль текста. Назовите количественные и порядковые имена числительные. Напишите расписку от своего имени, например, о книгах, спортивном (мячах, скакалках и т. д.) или хозяйственном (швабрах, вёдрах, граблях и т. д.) инвентаре, взятых в школе.

Расписка

Я, Фатима Сушанло, ученица 6 «А» класса, получила 9 (девять) подарочных пакетов от Каныбека Эшматова, члена школьного парламента СШ № 3, для поздравления победителей интеллектуальной игры «Восьмое чудо света».

Ф. Сушанло

15 февраля 2017 г.

§ 56. Простые, сложные и составные имена числительные

278. Спишите загадки, впишите в скобки отгадки. Объясните правописание слов-отгадок. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

1) Два брюшка, четыре ушка. (?) 2) Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят. (?) 3) Лежит брус на всю Русь. На нём двенадцать гнезд, в каждом гнезде по четыре птицы. (?)

279. Рассмотрите схему. Почему одни имена числительные пишутся в одно слово, а другие — в несколько слов? Составьте на основе схемы сообщение по теме параграфа. Приведите примеры слов из загадок.



280. Прочитайте и решите задачу из «Задачника по математике» Григория Остера.

Первая тётенька, разговаривая со второй, произносит в минуту 127 слов. Вторая, разговаривая с первой, — 132 слова. Сколько слов скажут друг другу обе разговорчивые тётеньки 18 февраля, если 2 часа будут разговаривать одновременно и непрерывно, не слушая друг дружку?

- Выпишите сочетания «имя числительное + имя существительное». Запишите числительные прописью. Определите и укажите в скобках их тип: простое (*прост.*), сложное (*сл.*), составное (*сост.*), порядковое (*п.*) или количественное (*к.*).

В количественных числительных 11–19, 20, 30 выделяются суффиксы *-надцать* и *-дцать*. Исторически эти суффиксы представляют собой изменившиеся в звучании предложное сочетание *на десять* и слово *десять*.

одиннадцать

281. Прочитайте выразительно отрывки из сказок. Правильно согласуйте имена числительные с другими словами.

И на пир весёлый тот
Царь 11 зовёт
Ч...родеек молодых;
Было ж всех 12 их;
Но 12 одной,
Хр...м...ногой, старой, злой,
Царь на праз...ник (не)позвал...

В. А. Жуковский.
«Спящая царевна»

Там лес и дол в...дений полны;
Там о з...ре пр...хлынут волны
На брег песча(н/нн)ый и пустой,
И 30 витязей пр...красных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

А. С. Пушкин.
«Руслан и Людмила»

- Спишите, запишите числа прописью. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип числительных.

282. Прочитайте предложения. Чем они различаются? Как различные варианты употребления имени числительного влияют на смысл высказывания? Составьте и запишите 3 пространённых предложения с различными вариантами употребления числительного.

1) Три дня до праздника. Дня три до праздника. Около трёх дней до праздника.
2) Триста граммов сыра. Граммов¹ триста сыра. Около трёхсот граммов сыра. 3) Девять лет надо учиться. Минимум лет девять учиться надо. Около девяти лет надо учиться. 4) Мы ждали два, три часа. Мы ждали два-три часа.


283. Прочитайте текст. Сформулируйте к нему тезис и вывод. Воспользуйтесь материалами для справок.

Слово *сорок* в Древней Руси было именем существительным. По одной из версий, оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один *сорок* (то есть мешок) вкладывали 4 десятка собольих или беличьих шкур, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, *сорок* — сначала мешок, затем мешок с 40 соболями (или белками) и, наконец, числительное *сорок*. Словосочетание *сорок сороков* обозначало «бесчисленное множество, несметное количество». Его можно встретить в русских сказках и былинах.


Слово *миллион* пр...думал знаменитый пут...шественник² Марко Поло, чтобы передать своё восх...щение (не)сметными богатствами Китая, который он пос...тил в XIII веке. Миллион — слово итальянское³ и состоит из «милли» (тысяча) и ок...нчания «оне», соответствующего ру(с/сс)кому увел...чительному

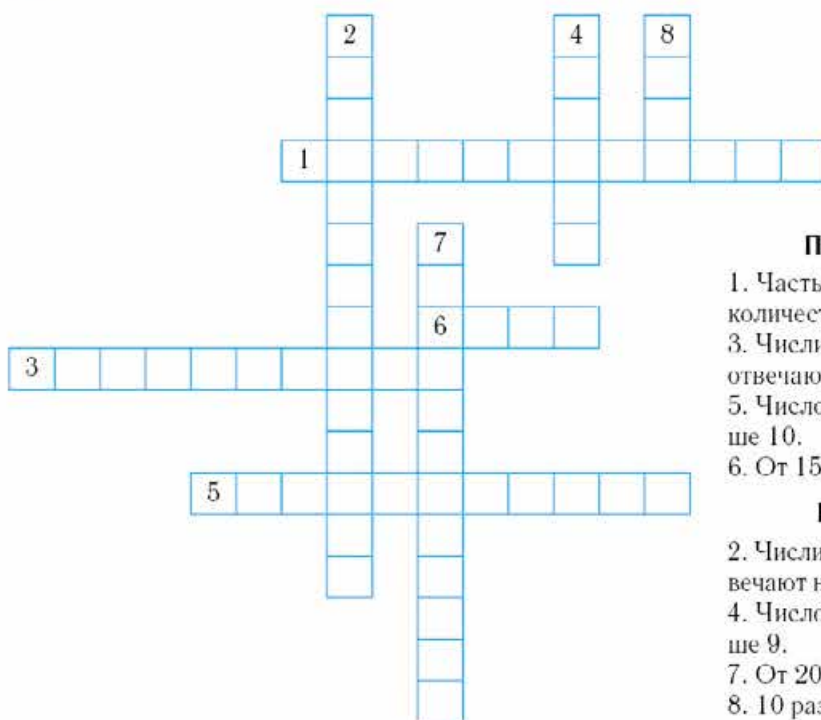
су(ф/фф)иксу -ищ- (по типу *домище*). Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует несущ...ствующему в ру(с/сс)ком языке слову «*тысячища*».

Материалы для справок: В русском языке есть слова... Удивительна история происхождения... Таким образом, объяснить правописание слов... Как видим, полезно знать...

 284. Некоторые учёные считают слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* именами существительными. А вы как думаете?

§ 57. Буква *ь* в середине и на конце имён числительных

 285. Решите кроссворд. Запишите ответы. Назовите ошибкоопасные места в отгаданных именах числительных. Проверьте их правописание по данному ниже правилу.



По горизонтали

1. Часть речи, обозначающая количество предметов.
3. Числительные, которые отвечают на вопрос *какой?*
5. Число меньше 12, но больше 10.
6. От 15 отнять 8.

По вертикали

2. Числительные, которые отвечают на вопрос *сколько?*
4. Число больше 7, но меньше 9.
7. От 20 отнять 2.
8. 10 разделить на 2.

В именах числительных от пяти до двадцати и тридцать на конце пишется мягкий знак для обозначения мягкости согласных, как и у имён существительных: *те[н'] – се[м'] – тридца[т']*.

В сложных числительных пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать мягкий знак в середине не пишется.

№ 9

286. Выпишите слова в следующем порядке: 1) с *ь* на конце, 2) *ь* в середине слова, 3) *ь* в этих словах не пишется. Составьте с одним из слов каждой группы словосочетание.

Умен(?)шить, тридцат(?), гор(?)ше, девят(?)надцать, пис(?)мо, доч(?)ка, закон(?)чить, бол(?)ше, шест(?)надцать, восем(?), глуш(?), прос(?)ба, сем(?).

В именах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, в именительном и винительном падежах после первого корня пишется мягкий знак: *пятьдесят*, *пятьсот*.

№ 40

287. Выпишите только указанные расстояния, заменяя цифры словами. Обозначьте условия выбора буквы *ь* в середине числительных.

Город Бишкек и город Ташкент (Узбекистан) разделяет почти 600 км, а Бишкек и Ашхабад (Туркменистан) – 1 912 км. Расстояние² по маршруту Нарын – Алматы составляет 513 км. Жителям Джалал-Абада, чтобы попасть в Астану (Казахстан), придётся преодолеть 1 778 км, а в Андижан (Узбекистан) – всего 80 км. От Таласа до Душанбе (Таджикистан) примерно 800 км. Между Бишкеком и Токмоком – 67 км.

- Какое расстояние от вашего места жительства до _____? (Выберите любой населённый пункт.) Запишите цифры словами.

Слово «километр» пришло к нам в XVIII веке из французского языка, где оно было сложным. Оба его корня восходят к греческим словам, обозначающим «тысяча» (*кило*) и «мера» (*метр*), т. е. километр в переводе – «тысяча метров».

288. Закончите схему «Правописание *ь* в именах числительных».



289. Спишите, заменяя цифры словами, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

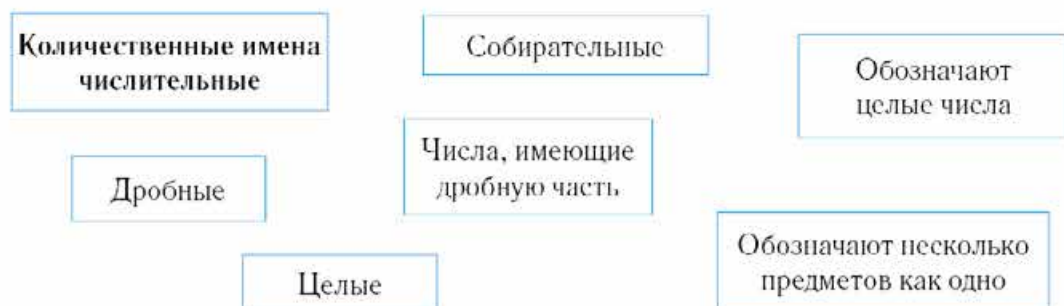
В (М/м)ировом океан... обитает 18 тысяч видов рыб, пр...мерно 50 видов насчитывает(?)ся в Кыргызстане. Самое¹ глубокое море в мире – Кора(л/лл)овое в (Т/т)ихом океане, его макс...мальная глубина 9 174 метра. В Кыргызстане морей нет, но самое глубокое озеро в Средней (А/а)зии – Иссык-Куль, его глубина

702 метра. Самой дли(н/нн)ой рекой в мире считается Нил, его дли(н/нн)а – 6 671 кил...метр. Длина Нарына, самой крупной реки в Кыргызстан..., – 807 км. Кыргызстан славит(?)ся своими арашанами – термальными, или горячими, источ(?)никами. В настоящее время извесе(?)но 25 групп арашанов.⁴

§ 58. Разряды количественных имён числительных.

Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

290. Соберите схему из данных компонентов. Подберите к ней приведённые ниже примеры. Расскажите, на какие разряды делятся количественные имена числительные.



1) Сам не дерусь, семерых не боюсь. 2) Опасенья – одна вторая спасенья. 3) Хвостуну цена – три копейки. 4) Трус умирает сто раз, а герой – один раз. 5) Ноль целых ноль десятых. 6) Кто храбр и стоек, тот десятерых стоит.

- Объясните смысл пословиц. Спишите, над целыми числительными надпишите *ц.*, над дробными – *д.*, над собирательными – *с.*
- Вспомните любую пословицу с числительным. Запишите её. Укажите разряд.

← 291. Прочитайте, быстро и чётко проговаривая слова. Отгадайте загадку.



Две ноги на трёх ногах,
А четвёртая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
И с одною убежали.
Подскачили две ноги,
Ухватили три ноги,
Закричали на весь дом –
Да тремя по четырёх!
Но четыре завизжали
И с одною убежали.

- Назовите целые количественные числительные. Что вы можете сказать о том, как изменяются числительные 1, 2, 3, 4. Сравните свои наблюдения с данной информацией.

Имена числительные, обозначающие целые числа, изменяются по падежам.

Числительное *один* изменяется по падежам, родам и числам, как прилагательное.

Числительные *два (две), три, четыре* имеют при склонении особые формы.

И. п. Сколько?	два друга	две подруги	три дома	четыре окна
Р. п. Сколько?	двух друзей/подруг□		трёх домов	четырёх окон□
Д. п. Сколько?	двум друзьям/подругам		трём домам	четырёх окнам
В. п. Сколько?	двух друзей	двух подруг□	три дома	четыре окна
Т. п. Сколько?	двумя друзьями/подругами		тремя домами	четырьмя окнами
П. п. О скольких?	о двух друзьях/подругах		о трёх домах	о четырёх окнах

Целые количественные числительные *от пяти до двадцати и тридцать* склоняются как имена существительные третьего склонения.

И. п.	шесть□ мышей	шестнадцать□ дубов	двадцать□ имён□
Р. п.	шести мышей	шестнадцати дубов	двадцати имён□
Д. п.	шести мышам	шестнадцати дубам	двадцати именам
В. п.	шесть□ мышей	шестнадцать□ дубов	двадцать□ имён□
Т. п.	шестью мышами	шестнадцатью дубами	двадцатью именами
П. п.	о шести мышах	о шестнадцати дубах	о двадцати именах

292. Перепишите, ставя числительные в нужный падеж.

1) Я не пропустил ни (один) дня занятий. 2) Бригада состояла из (четыре) рабочих. 3) Шестиклассники отправились в поход (две) группами. 4) Мы были на экскурсии с (три) преподавателями. 5) В зоопарке радовались рождению (два) волчат, (три) лисят и (один) медвежонка.

293. Поставьте имена числительные и существительные в родительный, дательный и творительный падежи. Обозначьте их окончания. Составьте 3 предложения с любыми из имён числительных, употребив их в этих падежах.

семь

пятнадцать

двадцать три

площадь

молодёжь

местность

294. Спишите, замените цифры словами и закончите предложения. Обозначьте окончания числительных и их падеж.

1) К 5 прибавить 6, получится 11. 2) От 18 отнять 3, получится _____. 3) Из 19 вычесть 7, получится _____. 4) С 9 сложить 4, получится _____. 5) Сумма 3 последовательных чисел равна 12. 6) Найдите 2 числа, разность которых равна 20. 7) Сколько раз 15 содержится в 45?

В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от 11 до 19 в окончании пишется буква *и*: *О двенадцати месяцах (П. п.)*.

№ 41

295. Прочитайте. Как можно озаглавить текст, на сколько абзацев разделить?

Чуйская долина Кыргызстана — настоящий археологический заповедник. Здесь находятся остатки 3 некогда богатейших городов, стоявших на Шёлковом пути. Башня Бурана, историческая достопримечательность² «номер один», стоит примерно в 19 км от Бишкека. На этом месте в X—XII веках располагалась столица мощного тюркского государства Караханидов — Баласагун. Память об этом некогда большом и цивилизованном городе с развитой инфраструктурой и водопроводом хранит минарет XI века. В 10 км от него находится городище Ак-Бешим. Местные жители называют именно его Баласагуном, потому что исследователь Василий Бартольд в XIX веке ошибочно счёл эти руины караханидской столицей. Современные исследователи склонны считать Ак-Бешим городом раннего Средневековья — Суябом (иранское название реки Чу).

По А. Скорову

- Знаете ли вы, какой третий город на Шёлковом пути расположен в Чуйской долине?
- Выпишите выражения с цифрами, заменяя последние словами. Поставьте к ним вопрос, укажите падеж. Пример: *остатки (скольких?) 3 (трёх) городов (Р. п.)*.

296. Закончите предложения, отвечая на вопросы в скобках и указывая словами количество лет, месяцев, недель, дней на месте пробелов. Обратите внимание на их согласование.

- 1) В этом году мне исполнится (исполнилось) _____, а (кому?) _____.
 2) Через год (кому из родителей?) исполнится _____. 3) (Кто из знакомых?) уехал(а) (куда?) на _____. 4) Через _____ (кто?) (откуда?) придёт к нам в гости. 5) (Кто, с кем?) отдыхали _____ (где?). 6) Летние капикулы длятся _____, а весенние _____.

Имена числительные 40, 90, 100 при склонении имеют только 2 формы.

И. п., В. п.	сорок□ дней	девяносто ночей	сто суток□
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	сорока дней, дням днями, днях	девяноста ночей, ночам ночами, ночах	ста суток□, суткам сутками, сутках

297. Спишите, раскрывая скобки и вставляя орфограммы.

- 1) На протяжени... (сорок) километров тянулся хвойный лес. 2) В доме св...тились огни (сорок) квартир. 3) Около (девяносто) перв...классников прим...т наша школа. 4) Более (девяносто) школьников с(?)ехали на ол...мпиаду по русскому языку. 5) Для покупки (не)хватает (сто) сомов. 6) Из (сто) книг можно было выбрать только три.

- Придумайте и запишите предложения с числительными 40, 90, 100 в творительном и предложном падежах.

У сложных имён числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

И. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Р. п. Скольких?	восемьдесят	двухсот□	девятьсот□
Д. п. Скольким?	восемьдесят	двумстам	девятистам
В. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Т. п. Сколькими?	восемьюдесятью	двумястами	девятьюстами
П. п. О скольких?	восемьдесят	двухстах	девятистах

298. Выберите любые 3 имени числительных от 50 до 80, от 200 до 900 и просклоняйте по падежам. Выделите окончания. Составьте с числительными словосочетание «числ. + сущ. в Т. п.».

двести
триста
четыреста

! 299. Исправьте ошибки и запишите правильные варианты предложений.

1) Дайте, пожалуйста, сдачу с двести сомов. 2) Мне достаточно пятьдесят сомов на проезд. 3) Нурбек стоял с шестистами сомами в руках и не решился купить игрушку. 4) Вера была довольна заработанными триста сомами. 5) На каждой полке поместилось около четыреста книг. 6) Для поступления в вуз надо набрать не менее сто пятидесяти баллов.

300. Прочитайте, ясно выговаривая окончания имён числительных. Выпишите словосочетания с именами числительными, в скобках напишите цифры словами в соответствующей форме. Укажите падеж, род (*где возможно*) и число числительных.

Набухшие семена теплолюбивых² культур (огурцов, помидоров, кабачков) можно закалить, подержав их 20–30 часов в помещении с температурой около 18–25 градусов тепла. Затем на 50–70 часов их следует вынести на холод, поддерживая минусовую температуру ниже 1–3 градусов. На 3–5 дней раньше образуются завязи у растений, выращенных из семян огурцов, обработанных таким образом. Можно поступить и иначе. Проведите предпосевное прогревание семян в течение 1–2 часов от комнатной температуры до плюс 50–60 градусов. И на огурцах раньше появятся завязи.

Из журнала «Юный натуралист»

К количественным именам числительным многие учёные относят слова *полтора*, *полтора́ста*.

Числительное *полтора* обозначает количество, равное единице и половине единицы – $1\frac{1}{2}$; 1,5. В этом имени числительном в именительном и винительном падежах различаются формы рода: *полтора килограмма* (м. р.), *полторы тонны* (ж. р.). В остальных падежах употребляется форма *полтора́*: *около полтора́ килограммов помидоров, около полтора́ минут*.

Имя числительное *полтора́ста* обозначает количество, равное ста пятидесяти – 150, и имеет две падежные формы.

И. п., В. п.	<i>полтора</i>
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	<i>полтора</i>

301. Напишите данные ниже сочетания в именительном, винительном и творительном падежах и объясните особенности этих сочетаний. Цифры пишите словами.

Образец: 2 школьника – *два школьника, двух школьников, двумя школьниками.*

3 школьницы, 4 дома, 22 мальчика, 44 солдата, 150 бабочек, 2 собаки, 84 кандидата, 1,5 тонны.

302. Прочитайте. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Книгопечатание было изобретено дважды: в Китае и в средневековой Европе.
 2) Кыргызскому книгопечатанию в 2016 году исполнилось 90 лет.
 3) В Северной Америке книгопечатание началось с 1640 года.
 4) В Китае первый печатный текст датируется 868 годом.
 5) В Европе немец Иоганн Гутенберг закончил печатание первой книги 24 августа 1455 года.
 6) В России первая датированная напечатанная книга выпущена Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в 1564 году.

- Выпишите словосочетания с числительными, обозначающими даты. Запишите их словами. Укажите падеж.

§ 59. Мастерская чтения и письма. Изложение с обрамлением



Вы любите перевоплощения? Как чувствует себя бабочка, летая над цветком? Ваш друг или подруга, покупая мороженое? Маленький человек, первый раз самостоятельно переходящий дорогу? Попробуйте рассказать, что они чувствуют, как ведут себя в это время.

I. Работа с текстом

1.1. Что вы знаете или думаете, что знаете, о беркутчи* и древней традиции кыргызов – охоте с беркутом? Прочитайте текст способом «чтение с маркировкой». Обсудите результаты чтения.

Инсерт – активный способ чтения с маркировкой, при котором известная информация отмечается знаком «✓», новая – «+», непонятная – «?», противоположная мнению читающего – «-».

В тот вечер Жунушу было особенно тоскливо. Сегодня днём он отпустил на волю свою ловчую птицу. Она была последним, что связывало его с любимым ремеслом, занимаясь которым он забывал обо всём...

Он вспоминал, как птица последний раз сидела у него на руке. Как он гладил её крылья. А потом оседлал коня и поехал в горы. Развязав путы на ногах беркута и сняв с его головы колпачок, он взмахнул рукой. Птица поднялась ввысь, но, оглядевшись кругом и не увидев дичи, снова вернулась к Жунушу. И опять взмахнул рукой старый беркутчи и взволнованно проговорил: «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай».



Беркут поднялся высоко-высоко. Выше белых облаков, неторопливо и равнодушно скользящих по небу. А Жунуш ещё долго следил за птицей, пока она совсем не скрылась из виду.

С. Джетимишев. Перевод Н. Губаревой

- Какова основная мысль текста? Озаглавьте текст, используя цитату из приведённого отрывка.
- Почему в тексте 3 абзаца? Выделите ключевые слова, отражающие основную мысль каждого абзаца (микротемы).
- Составьте простой тезисный план текста.

Обрамление (от слова *рамка*). *Перен.* То, что окружает или оттеняет что-нибудь, что является скрепой или основой для введения, включения чего-нибудь (*книжн.*). *Внести в рамку или в рамки повествования новый эпизод.* (В. В. Виноградов. «История слов»)

Изложение с обрамлением – пересказ содержания текста с изменением лица рассказчика и включением дополнений, несущих определённую смысловую нагрузку.

- От чьего лица ведётся повествование? Что изменится в повествовании, если историю о прощании старого беркутчи с птицей расскажет сам Жунуш? Беркут? Внук Жунуша? Облако, «неторопливо и равнодушно скользящее по небу»? Журналист?
- Кому, на ваш взгляд, адресован рассказ автора? Что изменится, если рассказ будет адресован охотнику-беркутчи? Внуку Жунуша и его друзьям? Беркуту?
- Что изменится, если история будет изложена в форме письма? Свободного стиха (свободный от жёсткой рифмы)? В форме размышления? Интервью?
- Как изменится тема текста, если изменятся автор, адресат и форма изложения? Что в тексте останется неизменным?

II. Работа с предложением

2.1. Кто может быть автором данных предложений? Обоснуйте своё мнение.

1) Дедушка Жунуш сказал, что простился со своим другом. 2) Стар я стал для соколиной охоты, друг мой. 3) Что происходит? Почему твоя рука опустилась,

напарник? 4) Худошавый старик в седле, задрал голову и приложив руку к глазам, долго наблюдал за высоко парящим беркутом. 5) У беркутчи есть особый ритуал прощания с птицей.

- Запишите собственные предложения начала от любого лица, которое может рассказать данную историю.
- При каком условии предложение с прямой речью следует передать без изменения?
- Каким образом донести смысл предложения «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай» от лица беркута, внука Жунуша, облака? Запишите придуманные варианты.
- Какие предложения следует передать близко к тексту независимо от того, кто выступит в роли автора? Выпишите их. Обратите внимание на знаки препинания.

III. Работа со словом

3.1. Какие слова и сочетания слов передают душевное состояние Жунуша: *тоскливо, последний день, любимое ремесло, развязав путы, взволнованно проговорил, старый беркутчи, нет больше сил, белые облака*? Какие слова вы хотели бы добавить, чтобы читатель глубже понял переживания Жунуша?

3.2. Какие варианты описания беркута уместны для текста, написанного от лица журналиста, облака, друга беркутчи, самого беркута: *самая быстрая и сильная; зоркий хищник; король пикирующего полёта; небесный агрессор; не помощник, а партнёр; способен поймать джейранов, сайгаков и даже волков; тёмно-бурого цвета, золотисто-жёлтое оперенье у шеи, а хвост сероватого цвета; мощные лапы с экстремально длинными когтями (до 7 см); нахмуренные брови не что иное, как солнцезащитные очки; лёгкий и изящный полёт; пикируя за добычей, способен развивать скорость до 320 км/час?*

IV. Создание собственного текста



4.1. Напишите изложение с обрамлением: передайте историю Жунуша от другого лица.

- Для начала поработайте со 2 и 3 колонками таблицы, ответив на поставленные вопросы. Таблица поможет сделать обрамление изложения цельным и соответствующим выбранному стилю.

Компоненты технологии	Расшифровка компонентов	Комментарии, которые следует учесть при написании текста
Р (роль автора)	Кто может рассказать эту историю?	Почему автор решил рассказать об этой истории? На что он хочет обратить внимание?
А (аудитория)	Кому эта история рассказывается?	Каковы читательские предпочтения аудитории? Что её может заинтересовать в рассказе?
Ф (форма)	В какой форме может быть изложена эта история?	Каковы особенности выбранного жанра?
Т (тема)	Какова тема?	Какую мысль хочет донести автор до читателя?

- Подумайте, как новый автор мог узнать об истории, описанной в тексте. Это объяснение должно стать введением. Например: *Облака-путешественники проплывали над ущельем Чон-Кемин. Одно из них решило отдохнуть и зацепилось за снежную вершину горы. Его внимание привлёк протяжный крик короля птиц...*
- Подумайте, как будет заканчиваться история. Например: *Облако, наблюдавшее за прохождением человека с птицей, на минуту прониклось печалью. Несколько капель упало на морщинистое лицо беркутчи. Человек улыбнулся и приветственно помахал облаку рукой. Облако оттолкнулось от снежной вершины и медленно двинулось дальше.*
- Доработайте созданный вами простой тезисный план текста с учётом заполненной таблицы и составьте сложный план, включающий введение и заключение.
- Приступайте к написанию чернового варианта текста.
- Проверьте логичность изложения, смысловую членимость на абзацы, соответствие данного текста вторичному, орфографию и пунктуацию.
- Приступайте к созданию итоговой версии изложения.

§ 60. Дробные имена числительные

303. Прочитайте соотношения идеальной фигуры человека, которые установил древнегреческий скульптор Поликлет. Проверьте соотношения на себе. Насколько древние нормы приемлемы сегодня?

Расстояние от локтя до кончиков пальцев составляет одну пятую роста, от локтя до подмышечной ямки — одну восьмую роста, от верхней части груди до макушки составляет одну шестую, а до корней волос — одну седьмую роста. Наибольшая ширина плеч — восьмая часть роста.

Длина лица равна одной десятой длины тела, а длина стопы — одной седьмой. Расстояние от носа до кончика подбородка и от бровей до корней волос одинаково и составляет одну треть лица, такой же является длина уха.

- К какому разряду относятся имена числительные из текста? Как они изменяются? Запишите их цифрами.

Дробные имена числительные служат для обозначения не целого числа, а имеющего дробную часть: *одна вторая* — $\frac{1}{2}$. Они являются составными. Первая часть имени числительного представляет собой количественное имя числительное (*одна*), вторая часть — порядковое имя числительное (*вторая*).

При склонении изменяются обе части: первая как числительное, обозначающее целое число, вторая — как имя прилагательное во множественном числе: *к двум третьим (Д. п.), от шести седьмых (Р. п.)*.

Если дробное имя числительное обозначает количество предметов, то имя существительное ставится при нём в родительном падеже: *к одной третьей водоёма, тремя пятью водоёма*.

304. Просклоняйте дробные имена числительные: две четвёртых, одна восьмая, семь одиннадцатых.

305. Замените данные имена числительные синонимичными словами и выражениями. Воспользуйтесь словами для справок.

Одна вторая дохода — ____; двадцать пять сотых участка — ____; одна третья участников — ____; семьдесят пять сотых суши — ____.

Слова для справок: треть, половина, четверть, три четверти.

306. Прочитайте фразеологизмы. В каких ситуациях они могут прозвучать в устной речи? Как вы их поняли? Запишите, используя разные варианты записи числовых данных.

1) Захотеть — $1/2$ дела сделать. 2) Первый удар — $1/2$ сражения. 3) Бодрое настроение — $1/2$ жизни. 4) $1/2$ скажи, $1/2$ оставь.

307. Напишите по образцу: 5 часов 15 минут — четверть шестого.

1) 3 часа 30 минут — ____ . 2) 8 часов 45 минут — ____ . 3) 1 час 15 минут — ____ .

308. Прочитайте и запишите словами условия задач и ответы к ним.

1) Назовите число, $1/8$ которого равна 3. 2) Назовите число, $0,7$ которого равны 2,8. 3) Сколько составит $3,6\%$ от 72? 4) $51 - (3,29 \times 0,1 + 6,241) =$ ____ . 4) Назовите число, $100,7\%$ которого равны 4, 028.

309. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и записывая числа словами.

Самый мален(?)кий зверёк — карликовая бел...зубка, мл...копитающее семейства земл...ройковых. Она (не) превышает в дли(н/ин)у $4,5$ сантиметра, не считая хвоста, который может дост...гать дли(н/ин)ы до $3,5$ см, и весит $1,7$ грамма. Зверёк ун...чтожает вредных нас...комых.⁴ За сутки с(?)едает в $3-4$ раза больше своего веса и засыпает до 70 раз!

§ 61. Собираемые имена числительные

310. Отгадайте загадку. Сколько в ней числительных?

Автобус выехал в 6:15, изначально в нём было 7 пассажиров. На первой остановке вышли трое, зашли двое. На второй остановке вышли 5, зашли 13. На следующей зашли 15, но никто не вышел. На следующей зашли ещё 35 человек. Сколько было остановок?

- Выпишите имена числительные в следующем порядке: количественные целые; количественные дробные; количественные собираемые; порядковые.
- Какую цифру можно записать словами двумя способами? Сверьте своё предположение с правилом.

Имена числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* выделяются в особый разряд и сочетаются с ограниченным кругом слов:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола или лиц общего рода: *пятеро мужчин, четверо студентов, трое сирот*;

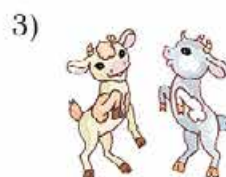
2) с именами существительными *дети, люди*, а также с именами существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо детей, семеро козлят, трое зайчат*;

3) с именами существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных или составных предметов: *двое саней, четверо ворот, семеро суток*;

4) с личными местоимениями: *нас пятеро, их трое*.

Имена существительные, называющие лиц женского пола или животных, с собирательными числительными **не сочетаются**. В таких случаях употребляются сочетания с числительными, обозначающими целые числа: *три сестры, восемь овец, два медведя*.

311. Какими способами можно указать количество лиц, предметов, изображённых на картинках?



6) Сколько суток отображают часы?



- Составьте по картинкам предложения с собирательными именами числительными и запишите их. По каким картинкам составить предложения не удалось? Почему?

Собирательные имена числительные в косвенных падежах имеют окончания полных имён прилагательных множественного числа.

И. п.	пятеро мальчиков	шестеро ножниц
Р. п.	пятерых мальчиков	шестерых ножниц
Д. п.	пятерым мальчикам	шестерым ножницам
В. п.	пятерых мальчиков	шестеро ножниц
Т. п.	пятерыми мальчиками	шестерыми ножницами
П. п.	о пятерых мальчиках	о шестерых ножницах

312. Просклоняйте 2 любых собирательных имени числительных в сочетании с именами существительными *ребят, брюк*. Составьте с ними одно сложное предложение.

! 313. Исправьте ошибки в употреблении сочетаний с именами числительными. Выпишите правильные сочетания «числительное + существительное».

1) Четверо студенток получают повышенную стипендию. 2) В класс пришли трое новых девочек. 3) Семь в одной квартире — вот как мы живём. 4) Трое дней мы были в походе. 5) У нас живут двое попугаев. 6) В библиотеке нас было четыре. 7) Мы ехали пятеро дней.

Числительное *оба* имеет общие формы для мужского и среднего рода и особые — для женского рода.

	Мужской род, средний род	Женский род
И. п.	оба	обе
Р. п.	обоих	обеих
Д. п.	обоим	обсим
В. п.	оба, обоих	обе, обеих
Т. п.	обоими	обсими
П. п.	об обоих	об обеих

314. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания, определите падеж.

В об...их руках; на об...их континентах; из об...их озёр; к об...им пристаням; на об...их стенах; между об...ими странами; у об...их государств; об...ими руками; у об...их ребят.

315. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Что вы можете сказать об отношениях одноклассников друг к другу? Как вы поддерживаете своих одноклассников?

На школьной олимпиад... художественной сам...деятельност... (две ученицы/двое учениц) из нашего класса заняли первое место. Мы решили сделать им п...дарок². (Шестеро/шесть) волонтеров остались после уроков для выпуска поздр...вительного плаката. Назначили (троих/трёх) д...журных следить, чтобы поб...дительницы случайно не вошли в класс. Когда плакат был готов, мы открыли (обе/обои) створки дверей, украсили множ...ством шаров впереме...ку с цветами.

На следующий день (десятеро/десять) мальчиков и (девятиро/девять) девочек выстр...ились по (обоим/обеим) сторонам к...ридора и дружными поздр...влениями встречали поб...дительниц. Девочки в благ...дарность решили ещё раз показать свой акр...батический номер. (Двое/два ребят/мальчика) быстро сдвинули (три/трое стола/столов) и (шесть/шестеро) стульев, чтобы осв...бодить пространство. Музыкальное сопр...вождение об...спечили мы сами: (пять/пятеро) из нас пели, (шесть/шестеро) отб...вали такт ногами, остальные хлопали и подп...вали. Номер получился ещё лучше, и все зар...зились хорошим настроением на целый день!

- Задание по вариантам. Спишите один абзац текста, выбирая из предложенных в скобках словоформ правильную и вставляя пропущенные орфограммы.

§ 62. Порядковые имена числительные

316. Ответьте письменно на вопросы, записывая числа словами. Какие это имена числительные? Что обозначают? Каковы их особенности? Чем они отличаются от количественных имён числительных? Что их сближает с именами прилагательными?

- 1) Какого числа вы отмечаете свой день рождения? Какой это месяц по счёту?
- 2) В каком году вы родились? 3) Какой вы по счёту ребёнок в семье? 4) В каком классе вы учитесь? 5) Каким (какой) по счёту вы стоите в шеренге на уроке физкультуры?

Порядковые имена числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Например: *седьмой континент, тридцать шестой меридиан, второй поворот.*

Порядковые имена числительные, как и имена прилагательные, изменяются по падежам, числам, родам (в единственном числе). Например: в *(какую?) третью комнату, о (каком?) четвёртом шаге.*

В составных порядковых именах числительных склоняется только последнее слово: в *(каком?) две тысячи семнадцатом году.*

Окончания порядковых имён числительных определяются так же, как окончания прилагательных.

При указании даты после порядкового имени числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к двадцатому марта.*

В названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* порядковое имя числительное употребляется в именительном падеже: *приготовили букеты к празднику Восьмое марта.*

317. Прочитайте сочетания «порядковое числительное + существительное», согласовывая их в роде, числе, падеже. Запишите сочетания, раскрывая скобки. Замените числа словами. Укажите их падеж, род, выделите окончания.

(342) поезд, (13) номер, (15) участница, к (8) пациенту, в (603) школу, к (2020) году, (1) января, в день (8) Марта, (90) победа, на (105) километре, на (714) трассе.

9 Мая — Девятое мая
8 Марта — Восьмое марта

318. Ответьте на вопросы, используя порядковые имена числительные. Укажите их падеж, выделите окончания.

- 1) В каком году провозглашена независимость Кыргызской Республики? 2) Какого числа мы празднуем День независимости Кыргызстана? 3) В каком году столица Кыргызстана переименована в Бишкек? 4) Как по-другому называется праздник День Победы? 5) Когда мы празднуем Нооруз?

Подсказки: в 1991 г.; 31 августа; в 1992 г.; 9 Мая; 21 марта.

Порядковые имена числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся слитно: *двадцатипятимиллионный город*. Следует запомнить правописание имён числительных *девятистотысячный, стотысячный*.

Раздельно пишутся сложные порядковые имена числительные, в состав которых входят дроби: *шести с половиной миллионное население, трёх с половиной тысячное количество мест*. В таких случаях лучше писать число цифрой, после которой следует ставить дефис: *6,5-миллионное население, 3,5-тысячное количество мест*.

319. Образуйте от количественных имён числительных порядковые. Составьте с порядковыми числительными (одним составным и одним — на миллионный или миллиардный) предложения.

27, 14, 590, 200, 2500, 37 тысяч, 395 миллионов, 23 миллиарда.

320. Внимательно прочитайте слова, а затем напишите их под диктовку, дописывая имена существительные, с которыми они могут сочетаться.

Двухсотое, пяти тысячная, двадцатипятимиллионный, девяти миллиардное, двухметровая, четырёхэтажное², трёхъярусный, сорокалетний, девяти столетняя.

321. Запишите слова в порядке, который бы учитывал указанное числовое значение. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Двадцат...летний, сем...мильный, четырёх...ярусный, трёх...язычный, сорок...метровый, дву...язычный, ст...летний, дву...сотлетний, пятидесят...метровый.

- Составьте предложение, употребив не менее двух слов из данных (желательно изменить форму слова). Укажите их падеж, род, выделите окончание.

322. Прочитайте предложения. Объясните их смысл, воспользовавшись подсказкой. Докажите, что в выделенных выражениях порядковые имена числительные приобретают значение качественных имён прилагательных.

1) Болтун может иногда играть первую скрипку, не сразу его раскусишь, не сразу поймёшь. 2) Все почувствовали себя на седьмом небе. 3) Есть особый тип охотников, для которых охота — вторая натура. 4) При сильном лидере не стыдно играть вторую скрипку. 5) Узнать новость из первых уст не всегда удаётся, иногда приходится довольствоваться информацией из третьих уст.

Подсказка

1) Быть главным в каком-либо деле; 2) быть безгранично счастливым; 3) одна из определяющих черт, склонностей человека; 4) быть не главным, а подчинённым в каком-либо деле; 5) узнать, услышать что-либо от очевидцев, от участников; узнать, услышать что-либо из недостоверных источников.

- Составьте с одним из выражений собственное предложение.

В предложении порядковые имена числительные являются либо определениями, либо частью сказуемого. Например: *Шёл (какой?) шестой день каникул. К финишу Алина (что говорится об Алине?) пришла второй.*

323. Прочитайте новостную заметку. Какова её основная мысль? Спишите абзац, в котором даётся описание автомобиля. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

В Бишкеке вос(?)мого августа состоялась презентация перв... кыргызстанской автомашины «Тулпар карагер». Она создана шест(?)ю дизайнерами при поддержке компании «Эко Ресурс Азия». Автомобиль оснащ...н две(н/ни)адцат...цилиндровым двигателем от BMW, мощность которого составляет четырест... лошадиных сил. Вместо зеркал установлены видеокамеры с обзором в ст... сем(?)десять градусов.

Как рассказал автор идеи Медер Койлубаев, название «Тулпар карагер» происходит от слов «тулпар» — «крылатый конь» и «карагер» — кыргызская порода лошадей, отличающаяся тёмно-матовым² окрасом, красной гривой и мускулистым крупом. Компания планирует выпустить серию автомобилей «Тулпар»: жорго, аргымак и другие.

Из газеты «Лимон.КГ»

324. Прочитайте текст, согласовывая имена числительные в скобках с именами существительными. Определите стиль и тип текста. На какие микротемы (абзацы) следует его разделить? Спишите, соблюдая абзацы, записывая имена числительные словами и вставляя пропущенные буквы.

Впервые я ступил на (не)обитаемый остров (30.09.1659) года, чтобы пров...сти на нём (28) лет (2) месяца и (19) дней. 16 лет моим надёжным помощ(?)ником была наша к...рабельная собака. Я пос...лился в пещер..., которую ог...родил двойным ч...стоколом. Для этого мне пришлось вбить (300) или (400) кольев выше человеч...ского роста. На (3) год моего пр...бывания на острове я испёк (1) хлеб, а на (11), когда порох стал у меня истощаться, я решил приручить нескольких козлят. Года через (1 $\frac{1}{2}$) у меня уже было не мен(?)ше (12) коз. Я прожил на острове уже поч(?)ти (18) лет, когда однажды на пр...брежном песке увидел след голой человеч...ской ноги. Я и не пр...дполагал, что на остров пр...плывают дикари. Случайно я обнаружил скрытую от глаз пещеру, куда и перенёс поч(?)ти все свои припасы. «Теперь и (500) дикарей не смогут разыскать моего тайника», — успокаивал я себя.

По Д. Дефо. «Робинзон Крузо» в переводе К. Чуковского

§ 63. Роль имён числительных в тексте

325. Прочитайте текст. Что вы из него узнали? В каком году был написан текст? Как вы об этом узнали? Почему, на ваш взгляд, одни числительные написаны цифрами, а другие — словами?

19 августа 1960 года весь мир узнал о суточном полёте двух «четвероногих космонавтов» — Белки и Стрелки. Это был первый орбитальный полёт живых существ с успешным возвращением на Землю.

Подготовкой экспедиции руководил лично Сергей Павлович Королёв. По специальной методике были отобраны 12 собак: вес — до 6 килограммов, высота — до 35 сантиметров, возраст — от двух до шести лет, светлого окраса.

Беспородные Белка и Стрелка зарекомендовали себя лучшими в группе. Вместе с ними в космосе находились 12 мышей, насекомые, растения, грибковые культуры, семена, некоторые виды микробов и другие биологические объекты. Цель эксперимента — исследовать влияние космического полёта на живые организмы. Полёт продолжался более 25 часов, за это время корабль совершил 17 полных витков вокруг Земли.

После полёта собаки жили в Институте авиационной и космической медицины, откуда их возили на показ в детские сады и школы. Через несколько месяцев Стрелка принесла потомство — шестерых абсолютно здоровых щенков. Одного из них подарили Жаклин Кеннеди, супруге президента США.

Из журнала «Роскосмос»

- Выпишите информацию, которая отвечает критериям: конкретность, достоверность, соизмеримость. Какая часть речи чаще всего встречается в этой информации?
- Попробуйте исключить из текста имена числительные. Что при этом потеряет текст?
- Выберите 10 слов для словарного диктанта. В паре проведите диктант и взаимопроверку. Какими словами вы дополнили свой лексикон?



Сделайте вывод о роли имён числительных в тексте, выбрав один из тезисов:

- 1) Без имён числительных в речи нельзя обойтись.
- 2) «Как обойтись бы без числа наука точная могла?»
- 3) Расчёт во всяком деле нужен.
- 4) Весь мир — числа.
- 5) ___ (*собственный вариант*). Постройте высказывание в форме рассуждения.

План морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее обозначение.
2. Морфологические признаки:
 - 1) начальная форма (именительный падеж);
 - 2) постоянные признаки: простое, сложное или составное; порядковое или количественное; разряд (для количественных);
 - 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.



326. Исправьте ошибки в морфологическом разборе и запишите правильный вариант.

Если бы двое³ химиков, свободно владеющих тридцатью³ языками, начали с первого³ января тысяча девятьсот шестьдесят четвертого³ года читать все выходящие в этом году публикации, представляющие для них профессиональный интерес, и читали бы их по сорок³ часов в неделю со скоростью четыре публикации в час, то к тридцать первому³ декабря тысяча девятьсот шестьдесят четвертого года они прочитали бы лишь одну десятую³ их часть.

Двое (химиков) — числ. (сколько?), двое, колич., собират., простое, в форме И. п., мн. ч. Подлежащее.

Тридцатью (языками) — числ. (сколькими?), тридцать, колич., простое, в форме Т. п., мн. ч. Дополнение.

(С)первого (января) — числ. (какого?), первое, порядк., простое, в форме В. п., ср. р., ед. ч. обстоятельство.

Тысяча девятьсот шестьдесят четвёртого (года) — числ. (какой?), тысяча девятьсот шестьдесят четвёртый, колич., составн., в форме Р. п., мн. ч., м. р. Обстоятельство.

(По) сорок (часов) — числ. (сколько?), сорок, колич., прост., в форме В. п. Обстоятельство.

(К) тридцать первому (декабря) — числ. (сколько?), тридцать первый, порядк., составн., в форме Д. п., м. р., ед. ч. Дополнение.

Одну десятую (часть) — числ. (сколько?), одна десятая, порядк., дробное, в форме П. п., ж. р., ед. ч. Определение.

§ 64. Мастерская чтения и письма. Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера



Как вы понимаете высказывание русского писателя Михаила Салтыкова-Щедрина: «...Умение сказать именно то, что нужно, и именно так, чтобы вас слушали и понимали, есть великое умение, которое даётся очень немногим, но которым никто не имеет права пренебрегать»?



Как вы думаете, зачем нужны дискуссии? При ответе можете опираться на мнения своих сверстников:

- «...чтобы принимать обдуманные решения»,
- «узнать мнение других по волнующему меня вопросу»,
- «чтобы прояснить ситуацию»,
- «чтобы доказать свою точку зрения и убедить других ей следовать»,
- «чтобы понять причину разногласий»,
- «чтобы определить, кто прав»...

I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте текст. Какую проблему освещает автор? Какие приводит доводы в защиту своего мнения? К какому выводу приходит автор?

Согласны ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время дискуссии. Вы убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же в споре чувствуют себя как на войне и применяют непозволительные уловки. Главное для них — наголову разбить противника, поставить его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым неподобающим образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями. Одним словом, ведут себя, как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение участников спора влияет на успех обсуждения. В связи с чем понимание особенностей манеры спорить, умение уловить изменения в поведении своих оппонентов позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбрать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

По Л. Павловой

- Согласны ли вы с мнением автора? Приведите аргументированный ответ, следуя в своём размышлении данной ниже схеме.

Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера



II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте тезисы из разных сочинений-рассуждений на тему дискуссионного характера. Сформулируйте названия сочинений, исходя из тезиса.

1) У нас в Кыргызстане есть дети школьного возраста, которые не ходят в школу, а зарабатывают деньги на базаре или работают в поле, пасут овец. Правильно ли это? Я считаю, что это неправильно, так как главный труд школьника — это учёба.

2) Сегодня все хотят быть лидерами, ошибочно считая, что это значит во всём быть лучшим, во всём быть первым.

3) Когда я иду в школу, то вижу, что вдоль дороги валяется много мусора: пластиковых бутылок, бумажек, полиэтиленовых пакетов. Кто в этом виноват и что с этим делать?

- Сформулируйте свой тезис на одну из тем и запишите его. Проверьте, насколько ясна и понятна мысль, которую вы хотите затем раскрыть.

2.2. Прочитайте аргумент к теме № 1. Если вы согласны с высказанным аргументом, приведите свой аргумент в защиту высказанной позиции в тезисе.

Чтобы стать самостоятельным и определить, кем стать в будущем, надо учиться. В школе мы приобретаем знания и опыт, которые помогут в дальнейшем принимать самостоятельные решения. Например, на уроках географии, биологии мы знакомимся с законами природы. Почему идёт дождь, почему нужно беречь леса, как сохранять своё здоровье. На уроках литературы, истории мы знакомимся с опытом наших предков, анализируем его, высказываем своё мнение. На уроках труда учимся что-то делать своими руками, а на уроках физкультуры играем и совершенствуем своё тело. А дети, которые не ходят в школу, лишены такой возможности.

- Определите в тексте компоненты аргумента (см. § 42).
- Для обоснования вашего тезиса составьте 2 аргумента, которые будут соответствовать данной структуре и представлять тезис с разных сторон.

2.3. Прочитайте контраргумент, составленный по теме № 2. Сравните его со структурой контраргумента (см. ниже), выделите его компоненты.

Я не согласен с мнением моих сверстников, которые считают, что главное для лидера – быть всегда и во всём первым и правым. Такое не под силу одному человеку. У нас был такой случай. Шли соревнования по баскетболу. Арсен, мы все его считаем лидером, не захотел выйти из игры, когда подвернул ногу. Он думал, что его посчитают «слабаком», и через боль продолжал гонять мяч. Но мы потеряли темп и всё равно проиграли. А Арсен потом ещё долго хромал. «Лидер согласовывает свои желания с желаниями окружающих, умеет договариваться и слышать потребности окружающих», – пишет психолог Алина Ламберг. И я с ней согласен! Согласись тогда Арсен на замену, мы бы могли победить, а нога у него зажила бы уже на второй день!

Структура контраргумента



- Составьте контраргумент для своего сочинения.

2.4. Прочитайте пример вывода в сочинении-рассуждении на дискуссионную тему № 3. Чем он отличается от тезиса?

Таким образом, мы сами виноваты в том, что наши улицы, парки, общественные места похожи на мусорные свалки! Нужно каждому из нас начинать с себя и соблюдать простые правила: не сори, а насорил — убери сам и не позволяй сорить другим! Я за чистоту, которую мы поддерживаем сами! А вы?

- Сформулируйте самостоятельно вывод по выбранной вами теме.


III. Работа со словом

3.1. Обратитесь к структуре сочинения-рассуждения на дискуссионную тему. В ней даны слова и выражения-маркеры, которые помогут вам проверить, насколько связно и логично вы построили своё сочинение-рассуждение.

3.2. Посмотрите, какие вводные слова и выражения вы использовали (*по моему мнению, я считаю, возможно, наверное, действительно*).

3.3. Проверьте уместность разговорной лексики. Возможно, в некоторых случаях следует заменить её на литературно-нейтральную.

IV. Создание текста

 4.1. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на одну из тем, которую вы определили по данным тезисам задания № 1. Воспользуйтесь рекомендациями, данными в параграфе 4.2.

ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте отрывок из старинной географической книги, написанной педагогом, географом и путешественником. О чём этот рассказ? Сформулируйте ответ в одном предложении: Это рассказ о _____.

Наступала ночь (?). Т...рмометр показывал 38 градусов мороза. От сильного мороза наши бороды стали похожи на перепутанные пров...локи, а ресницы — на ледяную б...хрому*. Чтобы (не)отморозить ноги, мы бежали возле собач(?)их упряжек уже минут 50. В 19 часов 15 минут мы остановились на ночлег...

Холод мешал мне уснуть, и я стал ра(с/сс)матривать небо. Вдруг, словно огромная радуга, вспыхнула дуга самых бл...стящих цветов на свете. Из неё то и дело выл...тали вверх тысячи красных и жёлтых лучей. Я разбудил товарищей, и мы стали любоваться (не)обыкновенным зрел...щем. Через 15 минут красный огонь залил всё небо. Через 10–11 секунд пурпур* сменился оранже...вым цветом, а ещё через 20 секунд небо стало (бледно)зелёным. Затем появились 2 дуги,

которые продержались на небе секунд 15, а затем распались на 1 000 000 000 отвесных полос. Через (пол)часа это великолепие исчезло, и снежная пустыня вновь превратилась в мрачную и непроглядную.

С. Меч

- Запишите текст от 3-го лица, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Над числительными напишите разряд.
- В каких предложениях указано точное количество, а в каких неточное? Как это можно определить?

II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Начертите в тетрадах и заполните схему. Расскажите о разрядах, на которые делятся имена числительные.



2.2. Запишите, раскрывая скобки. Выделите окончания в именах числительных.

- 1) План выполнен на (полтора месяца, три недели, четыре дня) раньше срока.
- 2) Посёлок расположен в (полтораста километров, сорок четыре километра) от райцентра.
- 3) Время выполнения домашней работы равняется (полтора часа, два часа, девяносто минут).
- 4) Сроки выполнения ремонта сократились до (полторы недели, три декады, 50 дней).

2.3. Восстановите фразеологизмы, вставляя вместо пропусков нужные числительные. В каких случаях они уместны? Запишите восстановленные фразеологизмы.

- 1) Заблудиться в ___ соснах.
- 2) Согнуться в ___ погибели.
- 3) ___ за всех, и все за ___.
- 4) Меж ___ огней.
- 5) Сидеть в ___ стенах.
- 6) Как в телеге ___ колесо.
- 7) Лить слёзы в ___ ручья.
- 8) Знать как свои ___ пальцев.
- 9) На все ___ стороны.
- 10) ___ лишний.
- 11) ___ сапога – пара.

- Составьте предложение с одним из фразеологизмов.

- ! 2.4. Прочитайте. К какому стилю речи относится текст объявления? Какие ошибки допущены в выделенных сочетаниях? Запишите исправленный вариант.



Уважаемые жители!
Со 2 – 15 марта аптека № 25 закрыта на ремонт.
Дежурный аптечный пункт находится на ул. Медерова, 40.
Часы работы: 9:00 по 24:00.

Администрация аптеки № 25

III. ТЕСТ

1. В каком варианте даны только имена числительные?
 - а) Третий, утроить, тридцать три, одна третья.
 - б) Первый, во-первых, первоочередной, в первой степени.
 - в) Двойной, два, двадцать два, дважды.
 - г) Четверть, четвёртый, четвертной, четырёхста четвёртый.
 - д) Пятый, пятьдесят пятый, пятисотый, пятиллионный.
2. В каких предложениях в склонении имени числительного допущена ошибка?
 - а) В книгу рекордов Гиннеса занесено имя женщины, вес которой более сто пятьдесят килограммов.
 - б) У трёхсот детей выявлены признаки кариеса.
 - в) За выходные дни зоопарк посетили более девяносто человек.
 - г) К четырёмстам двадцати учебникам, полученным библиотекой, добавилась новая партия книг.
 - д) В ботаническом саду вы можете увидеть экзотические растения не менее двести видов.
3. В каком варианте имя числительное правильно согласовано с именем существительным?
 - а) одна пятая минут
 - б) две седьмых окружностей
 - в) три четвёртых парка
 - г) пять восьмых гектаров
4. В каком варианте правильно написано имя числительное?
 - а) В хранилище осталось около полуторы ящиков свёклы.
 - б) К полтора часам проведённого под водой времени рискованно добавлять и несколько минут.
 - в) Всего в ящике лежало примерно полтора килограмма клубники.
 - г) К полторастам граммам сыра добавить полтораграма граммов сметаны.

5. В каком варианте НЕТ ошибок в правописании числительных?
- а) пятьдесят, восемнадцать, семьдесят четыре
 - б) одиннадцать, семьдесят восемь, сто тридцать
 - в) шестьдесят, восемьдесят восемь, тристо девяносто семь
 - г) две тысячи шестнадцать, пятьдесят шесть, восемьдесят пять
6. В каких предложениях допущена ОШИБКА в употреблении числительных?
- а) По обоим сторонам улицы росли тополя.
 - б) Двое сестёр вышли из парикмахерской.
 - в) У обеих студенток не оказалось ручки.
 - г) Четверо волчат грелись на солнышке.
 - д) Всего нас было пятеро друзей.

IV. ВОПРОСЫ

1. Как отличить имена числительные от других частей речи, имеющих числовое значение?
2. Как изменяются количественные имена числительные?
3. В каких случаях в именах числительных пишется мягкий знак?
4. Что общего и различного у порядковых имён числительных и имён прилагательных?
5. С какими словами употребляются собирательные имена числительные?
6. В чём особенность склонения дробных имён числительных?
7. Какими членами предложения могут быть имена числительные?

МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать пудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

Александр Реформатский, российский лингвист

§ 65. Местоимение как часть речи

327. Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно? Какую роль в стихотворении играют выделенные слова? Какими словами можно их заменить?

Я хочу

Я хочу иметь **такое** колечко,
Чтоб желанья **мои** исполняло.
Я хочу, чтоб смеялось сердечко
И сияньем **меня** наполняло.
Заказала бы столько желаний,
Залежались **они** в сундуке,

Чтобы в мире не стало страданий
И дары не вместились в мешке!
Я хочу, чтобы пела планета
И рассеялось глупое зло.
Я хочу, чтоб шалило лишь лето
И чтоб мамочке было светло!

Наргиза Карасартова

- Прочитайте высказывания: «Я хочу иметь такое колечко» и «Наргиза хочет иметь волшебное колечко». В чём разница между ними? В рассуждении используйте высказывание А. А. Реформатского, помещённое в качестве эпиграфа к данному разделу.

Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

К местоимению можно задать вопросы: кто? что? (я, он, мы); какой? чей? (этот, наш). Местоимения употребляются вместо имён существительных, прилагательных или числительных. Большинство местоимений в русском языке изменяется по падежам, многие местоимения — по родам и числам.

Конкретное лексическое значение местоимение приобретает только в контексте, выступая в значении слова, вместо которого употребляется.

В предложении местоимения бывают подлежащими, дополнениями и определениями.

328. Прочитайте текст и рассмотрите схему. Вместо каких частей речи и с какой целью употребляются местоимения в речи?

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливыми*, Существительное, Прилагательное и Числительное оставляют вместо себя своих заместителей – Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние², что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

По В. Бурмако

Разряды местоимений

<p>Личные <i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i></p>	<p>Возвратное <i>себя</i></p>	<p>Притяжательные <i>наш, ваш, мой, твой, свой</i></p>
<p>Вопросительные <i>кто? что? какой? сколько? и др.</i></p>	<p>Относительные <i>кто, что, какой, сколько и др.</i></p>	<p>Неопределённые <i>нёкто, не́что, некоторый, несколько, кто-то, что-то, какой-либо, кое-кто и др.</i></p>
<p>Отрицательные <i>никто́, ничто́, не́кого, не́чего, никакой, ничей и др.</i></p>	<p>Определительные <i>сам, весь, всякий, самый, каждый, иной, другой, любой</i></p>	<p>Указательные <i>тот, этот, такой, столько</i></p>

329. Прочитайте стихотворение. О чём или о ком оно? Почему это трудно определить?

...сказали **мне**, что с **нею вы**
 При **них** на берегу
 Его ловили. Но увы:
Я плавать — не могу!
Мы вам её, она нам их,
Вы им, обратно, нас.
Он с **нею**, к нам опять для **них**,
 А **мы** с **ним** — к **ней** от вас...
 Хотя мне известно, что **оно**
Их любит больше **тех**, —
 всё это тайной быть должно
 Для **нас** и **вас** от всех...

Л. Кэрролл в пер. Л. Успенского

- К какому разряду принадлежат выделенные местоимения? Назовите их начальную форму.

- Дополните таблицу словоформами личных местоимений из текста. Просклоняйте устно каждое местоимение и выявите их особенности.

Падеж	Единственное число						Множественное число		
	1 л.	2 л.		3 л.			1 л.	2 л.	3 л.
		Простая форма	Вежливая форма	М. р.	Ж. р.	Ср. р.			
И. п.	...	ты	Вы	он	...	оно	они
Р. п.	меня	...	Вас	...	её	...	нас
Р. п. с предлогом				него	неё	него			них
Д. п.	Вам	ему	ей	ему
Д. п. с предлогом				нему	...	нему			ним
В. п.	меня	тебя	Вас	его	её	его	нас	вас	их
В. п. с предлогом				него	её	него			них
Т. п.	мною	тобой	Вами	им	ей, ею	им	нами	вами	ими
Т. п. с предлогом				...	ней,			ними
П. п.	обо мне	о тебе	о Вас	о нём	о ней	о нём	о нас	о вас	

- В каких местоимениях при склонении наблюдается чередование звуков?
- В каких местоимениях при склонении слово полностью меняется?
- У каких местоимений можно определить род?
- Какое местоимение имеет два варианта окончания в творительном падеже, но не в родительном?
- В каких случаях в местоимениях *он, она, оно, они* появляется «н»?
- В каких случаях следует писать местоимение «Вы» с большой буквы?

*У неё
Нельзя говорить
«у ней»!*

330. Чем листья клёна отличаются от других листьев? Прочитайте текст, согласовывая местоимения в скобках с другими словами. Как вы думаете, почему лист клёна сопровождал писателя на телефонную станцию? Были в вашей жизни подобные случаи?

Вечером, когда рядом с (мы) бежали по улице листья клёна, Луговской пришёл ко (я) и, явно смущаясь, сказал:

— Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и за (я) увязался лист клёна. Он бежал у самой (мой) ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от (я) ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл — там слишком крутая для (он) гранитная лестница. Я погладил (он) по спинке,

и он остался ждать меня у дверей. Но, когда я вышел, (он) уже не было. Очевидно, (он) кто-то прогнал или раздавил. И (я), понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга. Правда, глупо?

По К. Паустовскому

- Выпишите предложения с местоимениями в скобках, раскрывая их и согласовывая слова. Укажите падеж местоимений.

! 331. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1) В класс вошла учительница. Я у них взял журнал. 2) Схема «Разряды местоимений» она помогает обобщить информацию по теме. 3) Моя одноклассница занимается вокалом. У неё хороший голос. 4) Тигран любит спорт. Мы с ним футболисты. 5) Родители пригласили друзей. Мы с ихними детьми ещё не были знакомы.

§ 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

332. Прочитайте диалог. С какой целью употреблены выделенные местоимения? Подумайте, почему одни называются вопросительными, а другие – относительными? Сравните свои предположения с данной ниже информацией.

- Ой, **кто** съел моё мороженое?
- Наверное, **кто** пришёл раньше.
- **Что** же мне теперь съесть на десерт?
- То, **что** выберешь: йогурт или пирожное.
- А **какой** йогурт я могу взять?
- **Какой** тебе больше нравится, тот и возьми.
- А **сколько** можно взять?
- Столько, **сколько** сможешь съесть.

Местоимения

Вопросительные	Относительные
Кто? что? какой? каков? чей? который? сколько? и др.	Кто, что, какой, каков, чей, который, сколько и др.
Указывают на лицо, предмет, признак, количество. Служат для выражения вопроса.	Служат для связи простых предложений в составе сложного.
Морфологические признаки:	
1) изменяются по падежам;	
2) кто и что не имеют рода и числа;	
3) какой, чей, который, каков изменяются по родам, числам.	

В предложении могут быть разными членами предложения.

Кому вы звоните?

Какое это местоимение?

Сколько уроков у вас сегодня?

Кому счастье, кому несчастье.

Какие сами — такие сани.

Сколько волка ни корми — он всё в лес смотрит.

333. Спишите, вставляя вместо пропусков местоимения в нужной форме. Укажите разряд и морфологические признаки: падеж, число и род (если есть).

1) _____ называют фантазёром? 2) Мы выяснили, _____ это песня. 3) С _____ начнется Родина? 4) До _____ работает магазин? 5) Трудно понять, _____ красками пользовались мастера.


- Объединитесь в группы по 5 человек. Запишите угаданные местоимения в начальной форме. Выберите каждый по одному местоимению и измените его по падежам. Определите ошибкоопасные места в словах и поделитесь своими наблюдениями в группе.
- Какие из местоимений изменяются по родам? Составьте три предложения, в которых это местоимение будет употреблено в ж. р., м. р. и ср. р.

334. Переделайте предложения так, чтобы вопросительные местоимения были употреблены как относительные. Используйте материал для составления предложений.

Образец: Что произошло? — Объясните, что произошло.

1) **Кто** поёт в лесу? 2) **Какие** птицы выучиваются говорить? 3) **Чьё** пение особенно слышится? 4) **Сколько** птичьих домиков вы смастерили?

Материал для составления предложений: нам (мне) известно, догадайтесь, скажите, мы знаем.

 335. Прочитайте текст по ролям. Как вы думаете, что лежало под одеялом? Какие эмоции пережили герои?

Ашир и Гульсун оставили у себя Мурата ночевать. Как только Мурат вошёл в соседнюю комнату, Ашир шутя поклонился:

— Можете отдыхать, дорогой гость, сколько душа пожелает.

Мурат быстро разделся и юркнул под одеяло, но тут же вскочил, как ужаленный, и закричал:

— Ой! Ой! Что ты подложил? Что это? Какое холодное, как лёд!

Ашир расхохотался. На шум вошла Гульсун:

— Кто и что тут придумал? Чьи я крики слышала?

— Ты только посмотри, какой вид у этого труса, — смеялся Ашир.

— Я разделся и лёг, а там что-то такое холодное, по телу прямо мурашки побежали. Уж не змея ли?

— А может, там черепаха? Или лягушка? — продолжал смеяться Ашир. Гульсун резко сдёрнула с постели одеяло. Под одеялом лежал _____. Теперь и Мурат рассмеялся...

По К. Джанарову

- Выпишите предложения с вопросительными и относительными местоимениями. Подчеркните их как члены предложения.
- Как вы думаете, каково значение выделенного местоимения? В каких случаях вы его употребляете в речи? Приведите примеры.

Возвратное местоимение *себя* указывает на того, о ком говорят: *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* (И. А. Крылов)

Не имеет формы именительного падежа, не имеет рода и числа. Изменяется в косвенных падежах, как местоимение *ты*.

И. п. (?)	Д. п. <i>себе</i>	Т. п. <i>собой</i>
Р. п. <i>себя</i>	В. п. <i>себя</i>	П. п. <i>о себе</i>

В предложении является дополнением: *Выше себя не прыгнешь.*

336. Спишите, вставляя возвратное местоимение в нужной форме. Объясните смысл пословиц.

1) Руби дерево по _____. 2) Всяк Аксён про _____ умён. 3) Всякая рука к _____ загребаёт. 4) Умный _____ винит, глупый — друга. 5) Скупой не на _____ копит: помрёт, ничего с _____ не возьмёт.

337. Замените выделенные слова фразеологизмами с возвратным местоимением.

1) Тёма долго не мог **опомниться** от неожиданного известия о победе в конкурсе. 2) Анвар не лишён обаяния, но **скрытный и расчётливый**. 3) «**Конечно**, я приду», — успокоила Зарина. 4) Учитель попросил **не читать вслух**. 5) Кира **замкнулась** и не стала отвечать на вопросы.

Фразеологизмы: прийти в себя, уйти в себя, себе на уме, про себя, само собой.

§ 67. Неопределённые местоимения и их правописание

338. Прочитайте стихотворение. О ком идёт речь? Как вы догадались?

Три чёрных собаки на чём-то сидели,	Три чёрных собаки к чему-то подкрались,
Три чёрных собаки на что-то глядели,	Три чёрных собаки за кем-то погнались,
Три чёрных собаки увидели что-то	Но кто-то ни капельки не растерялся,
Три чёрных собаки вскочили с чего-то,	Вильнул кое-чем и на что-то взобрался.

А. Хургин

- Найдите неопределённые местоимения. Что вы можете о них рассказать? Соберите информацию и отобразите её графически, например, в схеме, кластере.

Неопределённые местоимения указывают:

- на неопределённый предмет: *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, некто; что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, нечто*;
- на неопределённый признак: *какой-то, какой-нибудь, какой-либо, кое-какой, некоторый, некий*;
- на неопределённое количество: *сколько-то, сколько-нибудь, сколько-либо, несколько*.

Неопределённые местоимения, кроме *некто* и *нечто*, изменяются по падежам:

И. п. <i>кто-то, что-то</i>	Д. п. <i>кому-то, чему-то</i>	Т. п. <i>кем-то, чем-то</i>
Р. п. <i>кого-то, чего-то</i>	В. п. <i>кого-то, что-то</i>	П. п. <i>о ком-то, о чём-то</i>

Неопределённые местоимения, имеющие окончания *-ой, -ая, -ие*, изменяются по родам и числам: *какой-то, какая-то, какое-то, какие-то*.

В предложении могут быть подлежащим, дополнением, определением и обстоятельством: *Кое-кто позвонил кому-то по какому-то номеру несколько раз.*

339. Рассмотрите схему и объясните, как образовать неопределённое местоимение.



- Определите, какие из образованных местоимений обозначают а) неизвестный предмет, признак; б) указывают на любой предмет или признак; в) указывают на известный говорящему, но неизвестный собеседнику предмет или признак.
- Выберите по одному неопределённому местоимению, образованному при помощи а) приставки и б) суффикса, и измените их по падежам. С какими местоимениями этого сделать нельзя?

В неопределённых местоимениях приставка *не* всегда находится под ударением и пишется слитно с местоимением: *некто, нечего, в некотором*. **№ 42**

340. Спишите, вставляя неопределённые местоимения с приставкой *не* в нужной форме. Подчеркните их как члены предложения, укажите падеж.

В _____ царстве, в _____ государстве поселился _____. У этого _____ было _____, что очень нужно было королю. Как-то раз король приглашал к себе _____ и _____

просил продать это _____. Но _____ был неумолим и не желал продавать _____. Так народ _____ царства, _____ государства не узнал, что же прятал _____ в этом таинственном _____. А вы как думаете, что же это было?

Неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто*, *какой-то*, *что-либо*, *сколько-нибудь*.

Если *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то дефис не пишется: *кое у кого*, *кое с кем*, *кое о ком*.

№ 43

341. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения, укажите падеж.

Кто(то) предложил сходить после школы в кино. Кому(нибудь) надо было узнать, какой показывают фильм, на это требовалось сколько(нибудь) времени. Но все были заняты: кто(то) играл в мяч, кто(то) полдничал, а (кое) (у)кого не была выполнена «домашка», и эти (кое)кто у (кое)кого её списывали. И всё-таки кому(нибудь) надо было кому(либо) позвонить или (кое) (с)кем поговорить, кто знает расписание фильмов. Но (кое)кто оказался сообразительнее и воспользовался интернетом. Первая задача была решена. Теперь нужно было кому(то)...

- Что нужно ещё сделать, чтобы ребята всё-таки ходили в кино? Допишите 2–3 предложения с неопределёнными местоимениями.



342. Работа в паре. Загадайте каждый любое неопределённое местоимение. Озвучьте его друг другу. Сочините с этими двумя местоимениями и словом *день* короткий рассказ. Запишите наиболее удачные предложения, проверьте правильность написания местоимений.

§ 68. Отрицательные местоимения и их правописание

343. Прочитайте выразительно стихотворение. Каков его смысл? Местоимения какого ряда играют в нём ключевую роль? Что вы можете сказать о них, анализируя стихотворение?

Про Ничего

Жило-было Ничего,
Не умело ничего,
Не хотело ничего.
Взад-вперёд оно ходило
И ни с кем не говорило,

Никого не замечало,
Лучше всех себя считало.
А про это Ничего
И сказать-то НЕ-ЧЕ-ГО!

И. Михайлова

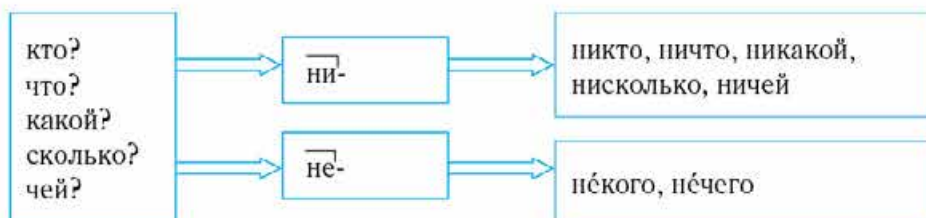
- Найдите формы одного и того же местоимения.
- Какие ошибкоопасные места в написании отрицательных местоимений можно обнаружить в стихотворении?
- Какая приставка используется в отрицательных местоимениях при отрицательных сказуемых?
- Какова синтаксическая роль слова Ничего в первом и последнем предложениях?

Отрицательные местоимения *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько* образуются от вопросительных и указывают на отсутствие предмета, признака или количества: *Ничемú не удивляйся. Не́кому пожаловаться. Не́ к чему придраться.*

Местоимения *не́кого, не́чего* не имеют формы именительного падежа.

В предложении бывают подлежащим, дополнением, определением, обстоятельством: *Никто́ ничего́ не заметил. Эта собака ни́чья. Нисколько́ себя не жалко.*

344. Рассмотрите схему и объясните, как образовать отрицательное местоимение. Чем отрицательное местоимение с приставкой *ни-* отличается от отрицательного местоимения с приставкой *не-*?



В отрицательных местоимениях приставка *не-* всегда находится под ударением, а приставка *ни-* всегда безударная: *не́чему, ни́чемú.*

№ 44

345. Отгадайте загадки. Выпишите из них отрицательные местоимения, вставив пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

- 1) Живёт без тепла, говорит без языка, н...кто его не видит, а всякий слышит.
- 2) Маленький, кругленький, беленький, разобьётся, н...какой столяр не склеит.
- 3) Стучит, гремит, вертится, н...кого не боится. Считает свой век, а не человек.
- 4) Н...чего не болит, а всё стонет и вост.

В отрицательных местоимениях *не* и *ни* пишутся слитно, если после них нет предлога, и пишутся раздельно, если есть предлог: *не́чего, ни́чего, не с кем, ни к чему.*

№ 45

346. Подберите к данным глаголам отрицательные местоимения, графически обозначьте орфограмму. Составьте с двумя любыми созданными словосочетаниями сложные предложения по схемам: 1) [], и []; 2) [], (потому что ...).

Не спрашивал ____, не сомневался ____, не создавал ____, не советовал ____, не догадался ____, рассчитывать ____, торопить ____, не радовался ____, встречаться было ____, слушать было ____, разговаривать было ____.

347. Ответьте письменно на вопросы. Используйте только отрицательные местоимения, не повторяясь.

1) Хоть у кого-то есть карандаш? 2) Хоть к чему-то можно прикасаться? 3) Вам есть кому писать письма? 4) Кто-нибудь мне звонил? 5) Сколько это займёт времени?

- Задайте друг другу по одному подобному вопросу. Письменно на него ответьте, используя отрицательные местоимения.

348. Спишите, раскрывая скобки. Графически объясните правописание местоимений. Подчеркните их как члены предложения.

Мальчик решил до самого города (не/ни) (за) что (не) покинуть своего места. Весь вид отца говорил: (не/ни) чего (не) произошло, но (не/ни) (о) чём (не) надо его спрашивать. Лучше сидеть на своём месте как (не/ни) (в) чём (не) бывало и спокойно ехать. (Не/ни) (о) каком знакомстве в такой ситуации (не/ни) чего было и думать. Можно было только надеяться, что (не/ни) кто (не/ни) чего (не) заметит. Мальчик решил (не) говорить (не/ни) (с) кем, а смотреть в окно.

349. Соберите и запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Чему учат пословицы?

- 1) Тот н...чего не боится, _____.
- 2) Н...чего тому страшиться, _____.
- 3) Н...чем хвалиться, _____.
- 4) Кто н...чем не рискует, _____.
- 5) Хоть в шёлк одень неряху³, _____.

кто честно трудится.
всё глядеть н... на что.
тот н...чего не получает.
кто н...чего не боится.
коли всё из рук валится.

§ 69. Притяжательные местоимения

350. Рассмотрите картинки и составьте по ним словосочетания с притяжательными местоимениями.



мой, твой, ваш, наш,
свой, его, её, их



- Проанализируйте свою работу. Что вы можете сказать об особенностях притяжательных местоимений? Обобщите ответы и отразите их схематически в своей тетради.

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета или предметов определённому лицу или лицам и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?*

Каждому личному местоимению соответствует притяжательное. Например: *я – мой, моя, моё, мои.*

Местоимение *свой* указывает на принадлежность любому из трёх лиц и называется **возвратно-притяжательное**: *Я еду к своей бабушке. Ты едешь к своей бабушке. Они едут к своей бабушке.*

В предложении притяжательные местоимения обычно выполняют функцию определения: *Прими мой подарок, друг. Их дружба была крепкой.*

351. Прочитайте данные местоимения, найдите место каждому в таблице. Какой вывод можно сделать из этой работы?

Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они; мой, моя, моё, мои; твой, твоя, твоё, твои; его, её, их; наш, наша, наши, ваш, ваша, ваши; свой, своя, своё, свои.

Лицо	Личные		Притяжательные							
	Ед. ч.	Мн. ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн.ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн. ч.
1										
2										
3										

- Составьте словосочетания «сущ. + притяжательное мест.» с данными словами. Каким образом согласуются слова с притяжательными местоимениями?

Одн...классница, у учительн...цы, о друз...ях, об...явление, к такси, кофе, до тр...туара.

Притяжательные местоимения склоняются, как имена прилагательные, и согласуются с определяемым именем существительным в роде, числе, падеже: *У моего письменного стола (м. р., ед. ч., Р. п.).*

Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются по числам и падежам. Их нужно различать с формой Р. п. личных местоимений 3 лица *он, она, они*:

Я взял его (чьё? притяж. мест.) ^хтетрадь. Я спросил его (кого? личн. мест.).

352. Объединитесь в группы по 6 человек. Распределите между собой притяжательные местоимения: 1) мой, моя, моё, мои; 2) твой, твоя, твоё, твои; 3) ваш, ваша, ваше, ваши; 4) наш, наша, наше, наши; 5) его, её, их; 6) свой, своя, своё, свои. Просклоняйте каждый свою группу местоимений с любыми wybranными вами именами существительными. Результаты обсудите сообща. Какие выводы, наблюдения вы бы добавили в правило, помещённое выше?

353. Замените выделенные имена существительные местоимениями. Укажите притяжательные местоимения.

Образец: $\overset{\text{о ком?}}{\times}$ говорить о подружке — $\overset{\text{о ком?}}{\times}$ говорить о ней; $\overset{\text{кого?}}{\times}$ позвать сестру Эмиля — $\overset{\text{чьё?}}{\times}$ позвать его сестру

Ра(с/сс)казывать о **состоянии**; заботиш(?)ся о сыне **сестры**; рад...ваться победе **друга**; обид...лся на **соседа**; тревожиш(?)ся за будущее **Оли**; стоиш(?) на краю **кана-вы**; пр...выкать к условиям **Кыргызстана**; пр...гласили **гостей**; надеть **кашне**.

- Составьте с одним из словосочетаний предложение по схеме [], [].

Местоимения *вы, ваши* нередко используются как формы вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: *Вы, Ваши*.

354. Прочитайте текст. Какой это стиль речи? Найдите в тексте местоимения, выпишите их в составе словосочетаний, определите разряд местоимений.

ИЗВЕЩЕНИЕ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА КЛИЕНТУ № _____

1. Предъявленные Вами « _____ » _____ 19__ г. платёжные поручения (указать №, дату, сумму)

1. _____

2. _____

не оплачены из-за отсутствия средств на Вашем счёте в банке и помещены в картотеку.

3. В картотеку к Вашему счёту из-за отсутствия средств на нём помещены инкассовые поручения и другие расчётные документы, предъявленные к Вашему счёту (указать №, дату, сумму).

Пштамп

Подпись операционного работника _____

- Почему некоторые местоимения написаны с большой буквы?

355. Прочитайте текст. Впишите в скобки названия частей речи, которыми являются выделенные слова.

Образец: У него (лич. мест.) было много вопросов.

С тех () пор уже лет, может быть, двести () эти () ель и сосна вместе растут. Их () корни с малолетства сплелись, их () стволы тянулись () вверх рядом к свету.⁴ Злой () ветер, устроив деревьям такую () несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их ().

М. Пришвин

356. Прочитайте отрывок из рассказа «Опора моей жизни». Какова его основная мысль? О чём переживает автор? Какой урок можно вынести из этого отрывка?

В семье я был любим... сыном отца Койчу. Дома, за обеденн... столом, мо... место было рядом с ег... местом. В наш... селе Сары-Булак отец был уважаем... человеком: образованный, бывший учитель, судья, участник и инвалид Великой Отечественной войны. Он учил меня ценить людей по их человекеск... качествам. В нём не было даже тени высокомерия. Не знаю, как... пути сводили мо... отца с людьми, но у ...его было много друзей среди киргизов, русских, узбеков, татар, таджиков. Каждому отец отдавал сво... душу, чем-то бескорыстно помогал. Дружбу он ценил и умел дружить. Смогу ли я, как мо... отец, остаться в памяти сво... детей?

По Т. Койцугеву

- Спишите, согласовывая слова. Выделите окончания, укажите падеж в этих словах. Правописание каких частей речи вы повторили? Укажите разряд местоимений.
- Как вы понимаете смысл слова *бескорыстно*? Подберите синонимы к этому слову. Какие поступки вы совершаете бескорыстно?

§ 70. Мастерская чтения и письма. Выборочное изложение



- Как вы выбираете из текста необходимую информацию?
- Какие этапы подготовительной работы вы осуществляете, чтобы рассказать только о чём-то одном?

I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте отрывок из повести «Белый пароход». Каковы ваши первые впечатления? Что вам больше всего понравилось, запомнилось?



Он мечтал превратиться в рыбу так, чтобы всё у него было рыбье — тело, хвост, плавники, чешуя, — и только голова бы оставалась своя, на тонкой шее, большая, круглая, с оттопыренными ушами, с исцарапанным носом. И глаза такие же, какие были. Конечно, чтобы они при этом были не совсем такие, как есть, а глядели, как рыбы. Ресницы у мальчика длинные, как у телка, и всё время хлопают отчего-то сами по себе. Гульдзамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно! Лично ему красивые глаза ни к чему, ему нужны такие, чтобы под водой глядеть.

Превращение должно было произойти в дедовой запруде. Раз — и он рыба. Затем он сразу перепрыгнул бы из запруды в реку и пошёл бы вниз по течению. И дальше так — выпрыгивая и оглядываясь по сторонам; неинтересно ведь плыть только под водой. Он несётся по быстрой реке вдоль большого красноглинистого обрыва, через пороги, мимо гор, мимо лесов. Он прощается со своими любимыми валунами: «До свидания, «Лежащий верблюд», до свидания, «Волк», до свидания, «Седло»,

до свидания, «Танк». А когда будет проплывать мимо кордона, он выпрыгнет из воды, помажет плавником деду: «До свидания, ата, я скоро вернусь». Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть. И бабка, и тётка Бекей, и Гульджамал с дочкой — все стояли бы разинув рты. Где это видано, чтобы голова была человечья, а тело рыбе? А он им машет плавником: «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль, к белому пароходу. Там у меня мой папа матрос». Балтек, наверно, кинется бежать по берегу. Собака ведь, никогда такого не видела. И если Балтек решится броситься к нему в воду, он крикнет: «Нельзя, Балтек, нельзя! Утонешь!» — а сам поплывёт дальше. Пронырнёт под тросами всякого моста и потом вниз по грохочущему ущелью выплывает прямо в Иссык-Куль.

А Иссык-Куль — это целое море. Проплывает он по волнам иссык-кульским, с волны на волну, с волны на волну — и тут навстречу белый пароход. «Здравствуй, белый пароход, это я! — скажет он пароходу. — Это я всегда смотрел на тебя в бинокль». Люди на пароходе удивились бы, сбежались смотреть на чудо. И тогда он скажет отцу своему, матросу:

- Здравствуй, папа, я твой сын. Я приплыл к тебе.
- Какой же ты сын? Ты полурыба-получеловек!
- А ты возьми меня к себе на пароход, и я стану твоим обыкновенным сыном.
- Вот здорово! А ну, попробуем.

Отец бросит сеть, выловит его из воды, поднимет на палубу. Тут он превратится в самого себя. А потом, потом...

По Ч. Айтматову

- Придумайте счастливую концовку.

1.2. Работа в группах

- Выберите один из вопросов и обсудите его в малой группе, опираясь на текст: 1) С какой целью мальчик хочет превратиться в рыбу? 2) Каким представляет себя мальчик в результате превращения? 3) Как в воображении мальчика происходило бы осуществление мечты?
- Выберите из текста только ту информацию, в которой заключён ответ на выбранный вами вопрос. Выделите в ней ключевые слова и выражения, которые станут основой вашего ответа на вопрос.
- Составьте простой план ответа на поставленный вопрос.
- Какие из предложенных заголовков наиболее соответствуют вашему рассказу на поставленный вопрос: «Здравствуй, папа, я твой сын». «Полурыба-получеловек». «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Обоснуйте свой выбор. Сформулируйте основную мысль согласно выбранному названию.
- Поделитесь результатами своей работы с классом, выслушайте комментарии. Доработайте план и свой рассказ с учётом полученных рекомендаций.

II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте варианты пересказа части текста. Какой из них вы считаете наиболее удачным? Почему?

Гульджамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно!

Вариант 1. Гульджамал говорит, что вот бы её дочке такие, она бы красавицей стала. Мальчику непонятны такие мечты, ему это точно не нужно.

Вариант 2. Гульджамал восхищалась ресницами мальчика и хотела бы, чтобы такие были у её дочки. А мальчик удивлялся: «А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень пужно!»

- Напишите свой вариант пересказа этой части текста.

2.2. Выпишите предложения с прямой речью и передайте их от третьего лица. Что при этом изменяется: стиль текста, настроение и эмоции героя, авторская позиция? Какие предложения вы бы не стали изменять? Почему?

2.3. Какое предложение из данных ниже может стать началом пересказа текста под заголовком «Здравствуй, папа, я твой сын»? Обоснуйте своё мнение.

- 1) Мальчик мечтал превратиться в получеловека-полурыбу.
- 2) Мальчик мечтал превратиться в рыбу, чтобы попасть на пароход, на котором плавал его отец.
- 3) В дедовой запруде мальчик мечтал превратиться в рыбу, раз — и рыба!

2.4. Напишите предложение, которое может стать окончанием рассказа по выбранному вами вопросу.

III. Работа со словом


3.1. Распределите слова и сочетания в 3 колонки согласно вопросам из задания 1.2. Какие из них можно отнести и в две, и в три колонки? Почему?

Превратиться в рыбу; голова на тонкой шее; глаза такие же, какие были, а глядели, как рыбы; в дедовой запруде; мимо гор, мимо лесов; «Лежащий верблюд»; «Танк»; помашет плавником деду; до свидания, Бекей; в Иссык-Куль; к белому пароходу; папа матрос; Балтек; поплывёт дальше; пронырнёт под тросами; белый пароход; здравствуй, папа; полурыба-получеловек; отец выловит его из воды, поднимет на палубу; превратится в самого себя.

3.2. Выпишите имена собственные. Проверьте правильность их написания. Почему некоторые из них взяты в кавычки?

3.3. Узнайте значение слов: валун, кордон, запруда, ата.

IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите выборочное изложение по данному тексту на одну из тем: 1) «Здравствуй, папа, я твой сын»; 2) «Полурыба-получеловек»; 3) «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Пишите текст от третьего лица. Проверьте черновой вариант, доработайте его в случае необходимости и создайте итоговую версию.

§ 71. Указательные местоимения

357. Спишите высказывание И. С. Тургенева о русском языке. Найдите трудные орфограммы, обозначьте условия выбора.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

- Назовите известные вам местоимения из текста, укажите их разряд.
- С помощью чего связываются части данного текста?
- На что указывают выделенные в тексте местоимения?

Указательные местоимения — *тот, этот, такой, столько.*

Местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, падежам и числам.

Местоимение *таков* изменяется по родам и числам.

Местоимение *столько* изменяется только по падежам.

358. Прочитайте, найдите в тексте предложения, которые связаны с помощью указательных местоимений. Спишите. Укажите падеж и число указательных местоимений. Какое местоимение не изменяется?

В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет.

Такой цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле.



К. Паустовский

359. Образуйте все возможные формы местоимений. Выделите окончания.

Вариант 1: такой, этот, таков.

Вариант 2: тот, столько, такая.

360. Спишите пословицы, вставьте вместо точек нужное указательное местоимение.

1) Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2) Что посеешь, ... и пожнёшь. 3) Каков мастер, ... и дело. 4) Кто первый в труде, ... глава везде. 5) Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай. 6) Хорошо ... учить, кто слушает. 7) Кто грамоте горазд, ... не пропасть. 8) Кто весной не пролежит, ... весь год будет сыт. 9) Не велика птичка-синичка, и ... свой праздник помнит.

- Определите, каким членом предложения являются указательные местоимения. Подчеркните их в тексте как члены предложения.

! 361. Прочитайте предложения. Какие ошибки в употреблении местоимений вы заметили? Запишите предложения, устранив ошибки.

1) В наше время много космонавтов побывало в космосе. Это были уже не одиночные полёты. Они находились в космосе по сто, а то и по двести суток. 2) Своя будущая профессия мне очень нравится. 3) В лесу много норок кротов. Я их видела. 4) В сколько метрах от школы находится стадион?

362. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об указательных местоимениях?

Вы, конечно, слышали такие выражения: *ни то ни сё, ни с того ни с сего, сию минуту, на сей счёт, оный господин*. В них употреблены не очень известные слова: *сё, сей, оный*. Это устаревшие формы указательных местоимений, которые употреблялись в древнерусском и старославянском языках: *сей, сия, сие* (этот, эта, это) и *оний, оная, оное* (тот, та, то). Со временем эти местоимения вышли из употребления, но сохранились в некоторых устойчивых сочетаниях слов и крылатых выражениях: *сильные мира сего, от сих до сих, во время оно* и др. Формы от древнерусского указательного местоимения *сей, сия, сие* обнаруживаются в наречиях *сегодня, сейчас* и прилагательном *сиюминутный*.

- Составьте предложение с одним из устойчивых выражений.

§ 72. Определительные местоимения

363. Прочитайте текст. В чём особенность «прихода нового дня», по мнению автора? К какому типу и стилю относится текст? Выпишите все знакомые вам местоимения, определите их разряд и роль в предложении.

Приход каждого нового дня нашей жизни — простое и великое зрелище. И любой, кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своём лице, никогда, конечно, этого не забудет.

К. Паустовский

- Есть ли в этом тексте определительные местоимения? Каким членом предложения они являются?

Определительные местоимения — *весь, сам, самый, иной, другой, всякий, каждый, любой* указывают на обобщённое качество предмета. Они изменяются по родам, числам (в единственном числе) и падежам: *весь дом, вся семья, всё озеро, все ученики, всему классу, всего отряда*.

В предложении определительные местоимения обычно бывают определениями: *Каждой веточкой живой лес беседует со мной.* (Л. Татьяничева)

364. Рассмотрите схему. Составьте по одному предложению с данными местоимениями.



365. Прочитайте текст, выпишите определительные местоимения вместе с теми словами, от которых они зависят. Определите падеж, число и род этих местоимений.

Как-то зимою я устроил кормушку под самым окном нашего лесного домика. На кормушку каждый день слетались синицы и другие лесные птицы. Всякий раз неизменно появлялся и поползень. Он бесцеремонно разгонял синиц, а сам усаживался на стволе дерева и, казалось, гордился тем, что маленькие птички его боятся. Никакого вреда лесным птичкам поползень, впрочем, не причинял. С таким же удовольствием клевал приготовленный для птичек корм и, пообедав в одиночестве, улетал в лес.

- Найдите предложения с местоимениями-синонимами *каждый, любой, всякий*. В каких из этих предложений невозможна замена их друг другом? Почему?

366. Вставьте вместо точек определительные местоимения *каждый, любой, всякий*. Укажите падеж. Объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Ребята! _____ из вас после окончания школы может выбрать _____ профессию. Нужно только помнить, что _____ работа требует упорства, и нужно учиться уже в школе преодолевать _____ трудности.

367. Прочитайте стихотворение Бориса Заходера. Определите, какое значение имеет местоимение *сам, себе*.

Про сома

Всё приходится сому
С детства делать **самому**,
Даже крошечным сомишкам
Надо жить своим умишком!

Сам
Еду **себе** найди!

Сам
В беду не попади.
Не пожалуешься маме!
Сам справляйся:
Сам
С усами.



368. Изучите таблицу, обратив внимание, на какую часть слова падает ударение в местоимениях *сам* (*сама*) и *самый* в косвенных падежах. В каком значении употреблено местоимение *сам* в левой колонке таблицы?

И. п. сам (учитель)	са́мый (добрый)	сама́ (удача)
Р. п. самогó	са́мого	самóй
Д. п. самому́	са́мому	самóй
В. п. сам, самогó	са́мый, са́мого	самоё, саму́
Т. п. самíм	са́мым	самóй
П. п. о само́м	о са́мом	о самóй

369. Запишите фразеологизмы, вставив пропущенные буквы, объясните смысл фразеологизмов.

Образец: сам (не)свой — *не такой, как всегда*.

См...треть во все глаза, кр...чать (во) всё горло, б...жать (во) все лопатки, мастер (на) все руки, от всего сер...ца, (со) всех ног, (на) всю к...тушку, каждый встреч...ный, (на) всякий случ...й, сам с усами.

- Почему, на ваш взгляд, определительные местоимения так часто используются в произведениях устного народного творчества?

§ 73. Роль местоимения в языке и речи

370. Как вы думаете, какой стала бы наша речь, исчезни из неё все местоимения? Сравните свои мысли с рассуждением Януша Корчака, выдающегося польского педагога.

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки «кто», ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? Или Манька? Или тётя? Или продавец посуды?» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы. А так: «Кто там?» — в этом коротеньком «кто» сидят имена всех на свете людей. «Кто» — это местоимение.

371. Прочитайте предложения. Почему в них смысл остаётся нераскрытым или предположительным? Сделайте вывод о значении местоимений в речи.

1) Романс Чайковского в том же (в чьём?) исполнении. (*Из объявления радиодиктора*) 2) Встретиться с ним (с кем?) не так уж трудно. 3) Столько же времени (сколько?) понадобилось для чтения рукописи! 4) С таким (с каким?) настроением Андрей пришёл в школу. 5) Он (кто?) здесь ни при чём.

Слово «местоимение» заимствовано из старославянского языка. В нём оно создано по образцу греческого слова «антоимии» (местоимение), которое сложено из *анти* («вместо») и *онима* («имя»). Сейчас в слове «местоимение» выделяются основа и окончание. Конечная буква «е» обозначает два звука: конечный согласный основы «й» и гласную окончания.

Н. М. Шанский

372. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу местоимения.

1) Кто за правду горой, ... и герой. (*Пословица*) 2) Днём позвонили из школы. ... для меня было неожиданностью. (*Из сочинения*) 3) После напряжённой работы я был никакой. Но эта работа была ...! (*Из дневника*) 4) Кто-то предпочитает определённый цвет в одежде, а ... берёт любой, лишь бы вещь была удобной. (*Из интервью*) 5) Бросившись к другу, Масленников схватил ..., приподнял с места, обнял, расцеловал, схватил за руки, отодвинул от себя, посмотрел, опять придвинул к ..., поцеловал и посадил обратно — ... в одну минуту. (*К. Симонов*)

Слова для справок: это, что-то, тот, его, себе, кто-то, всё.

- Приведите собственные примеры на 2–3 значения местоимений в предложении.



Приведите пример на следующее утверждение: С помощью местоимений мы задаём падежные вопросы, спрашиваем о знаменательных частях речи и членах предложения.

373. Прочитайте отрывок из рассказа «Петух». Перескажите его от третьего лица. Как при этом изменилась эмоциональная окрашенность текста?

После завтрака дедушка оседлал себе серого иноходца, а внуку — гнедого жеребёнка с отметиной во лбу. Готовились ехать на джайлоо.

— Сынок, сегодня мы поедем на джайлоо Минжылкы — Тысяча кобылиц. Навестим родственников. Отдохнём, кумыс попьём, — сказал старик.

— Дедушка, там тоже уже рассвело, да?! — заинтересовался мальчик.

Дедушка поглядел на радостного внука и ответил:

— Лучи солнца озарили половину Вселенной. Где солнце — там жизнь! Люди заняты повседневной заботой. Начали работать заводы, фабрики. Строители дома строят, дехкане урожаем собирают.

Слова дедушки пришлись по вкусу малышу.

По Ж. Осмонкулову



Как вы думаете, почему в официально-деловом и научном стилях употребление местоимений ограничено, а в художественном и публицистическом местоимения используются часто?



374. Спишите, вставьте местоимение в нужной форме вместо скобок с указанием разряда.

Иногда попадаете в лесу на пути дерево, и на (*личное*), задрав хвост, кукушка произносит (*притяжательное*) обыкновенное ку-ку. Но (*указательное*) не настоящая наша таинственная кукушка. (*указательное*) всегда кукует где-то вдали, куда очень хочется самому, но знаешь всегда, что (*указательное*) не дойти.

М. Пришвин



! 375. Исправьте ошибки, допущенные в употреблении местоимений.

1) Брат Сергея, когда он уехал, грустит. 2) Туристический поход начинается с закрепления обуви на ногах, чтобы они не соскочили в вязком грунте. 3) Отец подошёл к сыну, и дедушка увидел, что он побледнел. 4) Эскадрилья получила задание лететь навстречу врагу и задержать их. 5) Мы смотрели спектакль в новом театре. От него осталось хорошее впечатление.

План морфологического разбора местоимения

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма.
 2. Постоянные признаки: разряд по значению; лицо (для личных).
 3. Непостоянные признаки: падеж; род (если есть); число (если есть).
- III. Синтаксическая функция.

Пример: Кто³ за правду горой, тот³ и герой.

- I. *Кто* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *кто*. Пост.: относительное. Непост.: в И. п.
- III. О ком говорится в предложении? Кто.

- I. *Тот* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *тот*. Пост.: указательное. Непост.: в И. п., м. р., ед. ч.
- III. О ком говорится в предложении? Тот.

- Выберите любое предложение из упражнений параграфа и сделайте морфологический разбор местоимений.

§ 74. Мастерская чтения и письма. Рассказ на основе воображения



- Вам нравится фантазировать? Какие приёмы при этом вы используете: придумываете новые слова? Используйте имена любимых персонажей из сказок, мультфильмов? Соединяете несоединимое?

I. Работа с текстом

I. I. Прочитайте. Что вы об этом думаете?

Знаменитый итальянский писатель Джанни Родари во второй половине XX века написал книгу «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». Писатель предложил множество способов и приёмов создания творческого сочинения. Ознакомьтесь с некоторыми из них.

Загадка. 1. Выберите любой предмет. Например, карандаш². Дайте предмету такое определение, словно видите его впервые в жизни. Например: *это палочка, которая оставляет след на бумаге*. 2. Сравните предмет, вернее, одну его часть или характеристику с другим предметом: на что он похож? Например: *белая бумага похожа на снежное поле*. 3. Дайте определение предмету через метафору (скрытое сравнение). Например: *Карандаш — это нечто такое, что прочерчивает чёрную тропу на белом поле*. 4. Придумайте привлекательную форму. Например: *Он на белом-белом поле оставляет чёрный след*.

Ли мери к (англ.) — нонсенс, нелёпица.

Вариант 1

Структура	Пример
Первая строка — герой.	1. Жил да был старик болотный,
Вторая строка — характеристика героя.	2. Вздорный дед и тягомотный,
Третья и четвёртая строки — действия героя.	3. На колоде он сидел, 4. Лягушонку песни пел,
Пятая строка — итоговая характеристика героя.	5. Въедливый старик болотный.

Эдвард Лир, англ. поэт

Вариант 2

Первая строка — герой.	1. Паучок в сарае жил,
Вторая строка — действия героя.	2. Очень мошек он любил.
Третья и четвёртая строки — реакция окружающих на героя.	3. А жуки пугали мошек 4. И дразнили паучка.
Пятая строка — вывод.	5. Назревала там война.

Эрлан кызы Элиза, ученица 6 класса

Фантастическая гипотеза. Что было бы, если...? Берём любое подлежащее и сказуемое — их сочетание и даёт гипотезу (предположение). Например: *что было бы, если бы ваш дом внезапно оказался среди моря? Что было бы, если бы во всём мире исчезли деньги? Что было бы, если бы человек вдруг проснулся в обличье насекомого?*

Сказки наизнанку. Умышленное «выворачивание наизнанку» сказочной темы. Например, *Красная Шапочка злая, а волк добрый... Чолпон, жестокая красавица, отбила у сестры жениха — нерешительного Чингисхана...*

Салат из сказок. Это история, в которой действуют персонажи разных сказок. Например, *Актан и Акылай* попадают в домик семи гномов и становятся друзьями Белоснежки... Красная Шапочка встречает в лесу хана по имени *Азрет-султан...*

Материал для персонажа. Из характерных особенностей персонажа можно логически вывести его приключения. Пусть героем будет *стеклянный человек*. Стекло прозрачно. Можно читать мысли нашего героя, он не может говорить неправду.

Мысли можно скрыть, только надев шляпу. Стекло хрупкое. Всё вокруг должно быть обито мягким, рукопожатия отменены. Врачом будет *стеклодув*... *Деревянный человек* должен опасаться огня, а в воде он не тонет... *Человек из мороженого* может жить только в холодильнике, там же происходят и его приключения...

1.2. Выберите один из способов создания рассказа на основе воображения, предложенных Дж. Родари, и сочините собственное произведение.

II. Работа с предложением

2.1. В книге «Грамматика фантазий» Джанни Родари рассказывает о том, как любые случайно выбранные слова могут «запустить» механизм придумывания историй. Например, пёс и шкаф. Из них строятся словосочетания: *пёс со шкафом*, *шкаф пса*, *пёс в шкафу*. Каждое из этих словосочетаний может послужить основой для рассказа. Прочитайте начала историй, которые придумал Дж. Родари. Выберите одну и допишите 3–4 предложения.

1) По улице бежит *пёс со шкафом* на спине. Это его будка. Он всегда её таскает на себе, как улитка раковину. 2) *Шкаф пса* предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, тёплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путеводителя по городу, чтобы пёс ходил за молоком, колбасой и за орешками для хозяина. 3) *Пёс в шкафу*. Доктор Полифемо, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу — пёс неопределённой породы. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подаёт лапу. Но вылезти из шкафа не желает, как его доктор Полифемо ни упрасивает. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку...



2.2. Работа в паре. Загадайте и запишите каждый какое-нибудь имя существительное. Прочитайте их друг другу. Составьте с ними 3–4 словосочетания. Каждый выберите одно для основы своего рассказа. Сочините небольшой рассказ.

III. Работа со словом

3.1. Задумайте любое слово. Используя один из способов, предложенных писателем (см. ниже), подберите ключевые слова для своего рассказа и напишите его.

3.1.1. Подбираем слова, которые начинаются с первой буквы задуманного слова. Дж. Родари задумал слово *камень* и подобрал к нему: *кошка*, *крепкий*, *каша*, *корка*.

3.1.2. Подбираем слова, которые начинаются с первого слога задуманного слова. К слову *камень* это: *картошка*, *каша*, *карандаш*, *кафтан*.

3.1.3. Подбираем слова, которые рифмуются с задуманным словом. Со словом *камень* рифмуются: *дурень*, *осень*, *перстень*, *зелень*.

3.1.4. Подбираем к задуманному слову слова одной тематической группы. У слова *камень* это: *мрамор*, *кирпич*, *скала*, *известняк*.

3.1.5. Подбираем слова, которые начинаются с каждой буквы задуманного слова и образуют предложение. Например: *Кот Артист мышей ел ночью*.

IV. Редактируем рассказ

4.1. Индивидуальная работа. Прочтите черновой вариант своего рассказа. Проверьте, соответствует ли он линии сюжета рассказа. Дополните или внесите исправления.

Сюжет рассказа

1. Пролог (введение)
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Эпилог (концовка)

4.2. Работа в парах. 1) Обменяйтесь черновиками своих произведений и прочитайте их, используя следующую систему символов: [+] – удачное слово/предложение; [?] – предлагаю пояснить/расписать/дополнить; [#] – предлагаю убрать или заменить другим выражением, словом. 2) Обсудите прочитанное. Поясните, почему вы вносите то или иное предложение.



4.3. Индивидуальная работа. Доработайте черновик с учётом полученных рекомендаций. Приступайте к созданию итогового варианта.

ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте стихотворение. Отгадайте, о каком медведе идёт речь? Почему его рассказ показался слушателям бессмысленным? Какой урок можно вынести из стихотворения?

Строки, сочинённые медведем с опилками в голове

На днях, (не) знаю сам зачем,
Заш...л я в (не) знакомый дом,
Мне захотелось кое (с) кем
Потолк...вать о том о сём.
Я ра(с/сс)казал им, кто, когда,
И почему, и отчего,
Сказал откуда и куда,
И как, и где, и для чего;
Что было рац(?)ше, что потом,
И кто кого, и что к ч...му,

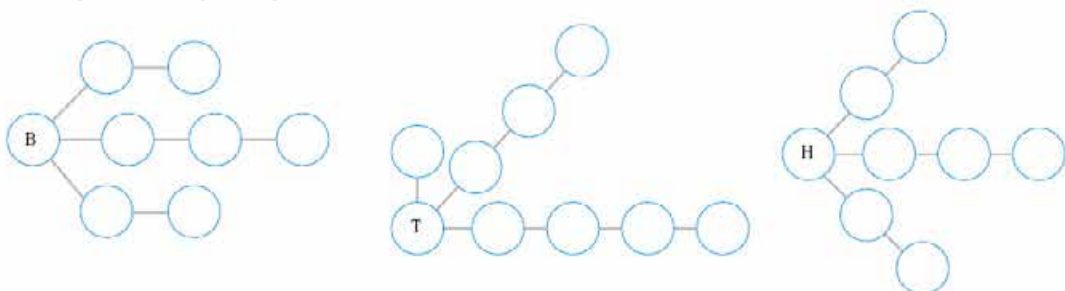
И что подумали (о) том,
И если нет, то почему?
Когда мне (не) хватало слов,
Я добавлял то «ах», то «эх»,
И «так сказать», и «будь здоров»,
И «ну и ну!», и «просто смех!»,
Когда ж закончил я ра(с/сс)каз,
То (кое)кто спросил: «И всё?»
Ты говорил тут целый час,
А ра(с/сс)казал ни то ни сё!..»

Перевод Б. Заходера

- Спишите, вставляя орфограммы и раскрывая скобки. Укажите разряд местоимений.
- Каким выделенным выражениям соответствуют данные толкования: 1) «разное и незначительное»; 2) «невразумительное и бессмысленное»?

II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Вставьте в схемы такие буквы, чтобы получились местоимения в различных падежах. В схеме указана первая буква местоимения.



2.2. Замените указательные и относительные местоимения отрицательными местоимениями, и наоборот. Что при этом изменится в предложении? Подчеркните их как члены предложения.

Образец: Все хотят идти в кино. — Никто не хочет идти в кино. Ничего не видно. — Всё видно.

1) Я в этом разобрался. 2) Ничем его не испугаешь. 3) Ты такие книги любишь. 4) Они от этого отказываются. 5) Вы, наверное, этим интересуетесь? 6) Он при таких трудностях растеряется. 7) Это нас остановит. 8) Я ничего ему не говорила.

2.3. Запишите предложения в соответствии с приведёнными в скобках замечаниями.

1) Участники должны прийти на встречу со _____ книгами (книги принадлежат участникам). 2) Известный поэт принял _____ предложение выступить на этой встрече (предложение сделано вами). 3) Мои друзья делились _____ впечатлениями о прочитанном (впечатления принадлежат друзьям). 4) В конце встречи ведущий зачитал _____ обращение к поэту (обращение написано вами и вашими друзьями).

2.4. Вставьте в предложения подходящие по смыслу неопределённые местоимения.

1) _____ мы всё-таки узнали! 2) _____ из нас решил отказаться от поездки. 3) Нужно было дать хоть _____ ответ. 4) У _____ зазвонил телефон. 5) Таинственный _____ поднялся на сцену.

III. ТЕСТ

1. В каком варианте пишется буква е?

- а) н...кто не знает
- б) н... за что на свете
- в) н...чего раздумывать
- г) н... до чего нет дела

2. В каком варианте все местоимения написаны правильно?

- а) у кое кого, не у кого, кое у кого
- б) кого-то, кем-то, некто

- в) о чём-то, по чему то, у кого то
- г) о сколькихнибудь, кто-либо, какая-то

3. В каком варианте все местоимения с *не/ни* следует написать отдельно?

- а) (не) чем, (не) (с) чего, (ни) (о) чём
- б) (ни) кто, (ни) (с) кем, (не) (о) чём
- в) (ни) (у) кого, (не) (у) кого, (не) (в) кого
- г) (ни) (до) чего, (ни) (к) чему, (не) кого

4. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) спросить у его, говорить с ней
- б) видеть её, надеяться на его
- в) наслаждаться ею, идти с ним
- г) спросить с их, думать о нём

5. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) Спросить о чей-то победе. У сколько человек спросить?
- б) Взять чью-то ручку. По сколько конфет раздать?
- в) Наслаждаться чьим-то голосом. О скольких сомах идёт речь?
- г) Уважать чьи-либо интересы. До скольких вы работаете?

IV. ВОПРОСЫ

1. Что такое местоимение? На какие вопросы отвечает?
2. Как определить лексическое значение местоимения?
3. Какими постоянными морфологическими признаками обладает местоимение?
4. Какие местоимения не склоняются? Какие не имеют формы именительного падежа?
5. Как образуются отрицательные и неопределённые местоимения?
6. Как отличить вопросительные местоимения от относительных?
7. Какие местоимения пишутся через дефис?
8. В каких случаях пишется *ни* в отрицательных местоимениях?
9. В каких случаях *не, ни* с отрицательными местоимениями пишутся отдельно?

ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Глагол придаёт речи жизнь,
присутствием своим животворит отдельные слова

Николай Иванович Греч, русский писатель

Он энергичен, многолик.
Глагол.
Он действовать привык.
Необходим он —
Вот в чём соль.
Я говорю ему:
— Глаголь!

Людмила Татьяничева, русская поэтесса

§ 75. Повторение изученного в 5 классе

376. Прочитайте эпиграфы к разделу. В чём сходство мнений о глаголе людей, живших в разные эпохи? Какие особенности глагола раскрывает каждое высказывание? Что бы вы сами добавили к характеристике глагола как люди, живущие в XXI веке?

Николай Иванович Греч (1787–1867). Русский писатель, издатель, редактор, журналист, филолог, переводчик.

Людмила Константиновна Татьяничева (1915–1980). Советская поэтесса, прозаик, общественный деятель.

- Используя свой опыт юного филолога*, подберите синонимы к словам *животворить*, *глаголить*.

377. Прочитайте. По какому общему признаку сгруппированы слова? Определите части речи. Выпишите их в следующем порядке: 1) имена существительные; 2) имена прилагательные; 3) глаголы.

1) Хвалить, хвала, хвалебный, похвала, похвальный, захвалить. 2) Богатство, богатеть, богатый, разбогатеть. 3) Синый, синеть, синева, посинеть, синь. 4) Радость, радоваться, радостный, обрадоваться. 5) Холод, прохлада, хладный, холодный, холодеть, похолодеть. 6) Багроветь, багрец, багровый, побагроветь.

- Какие глаголы обозначают действие, а какие — состояние предмета? Составьте с последними словосочетания «гл. + сущ. в косв. п.».

378. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1) Доброе слово само себя хвал...т. Правда глаза кол...т. Труд человека корм...т, а лень порт...т. Своя ноша не тян...т. Улитка ед...т, когда-то буд...т.

2) Не береч(?) поросли — не видать и дерева. Баснями сыт не будеш(?). Без беды друга не узнаеш(?). Напишеш(?) пером, не вырубаш(?) топором. Тише едеш(?), дальше будеш(?).

3) Грамоте учит(?)ся всегда пригодит(?)ся. Надо береч(?)ся, чтобы не обжеч(?)ся. В тихом омуте черти водят(?)ся. Без углов дом не строит(?)ся, без словицы речь не молвит(?)ся.

4) (Не) спеша языком, торопись делом. Ссора до добра (не) доведёт. С огнём (не) шути и воде (не) верь. Кто кого обидит, тот того и (не) навидит.

- Составьте на каждую орфограмму схему, которой можно руководствоваться при написании слов. Выполните эту работу в парах, разделив ответственность. Проведите взаимопроверку.

379. Прочитайте текст. О чём он? Определите стиль и тип текста. Какую роль в нём играет глагол?

Медвеж...нок

Набрёл я на поляну в тайге.⁴ От лесного пожара она выг...рела, но на ч...рной земле уже р...сли бл...стящие листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были зар...сли малины. Я соб...рал малину, а впереди какой-то зверь ш...л, шурушал в листьях. Я решил узнать, что это за зверь. Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

Зверь сначала остановился и зам...р, а потом стал (ко) мне подкрадывать(?)ся. Он думал, что я его (не) вижу, но верхушки малиновых кустов тихонько ш...велились и его выдавали. Потом из куста высунулся ч...рный нос и два глаза. Ну, тут я его сразу узнал — это медвеж...нок. Тогда я щепкой стал поскрипывать о пенёк, и нос у медвеж...нка стал вытягиват(?)ся, вытягиват(?)ся, как будто его тянули из куста. Наконец весь вылез и стал меня обнюхивать. Обнюхал, обл...зал ботинок, наш...л пуговицу и давай её сосать.

И тут я услышал, что в малиннике сучья трещат: это медведица медвеж...нка ищ...т. Хотел встать, но медвеж...нок в пуговицу вц...пился, рычит и (не) пуска...т. Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвеж...нку. Сам — бегом: медведице разве объясниш(?), что я только поиграть (с) ним захотел...

По Г. Снегирёву

- Выпишите из текста по 3 глагола, соответствующие морфологическим признакам: 1) глаголы I спряжения, совершенного вида; 2) глаголы I спряжения, несовершенного вида; 3) глаголы II спряжения, совершенного вида; 4) глаголы II спряжения, несовершенного вида. Определите их форму в данном тексте: число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

Образец: *Набрёл (что сделал?). Нач. ф. набрести. Сов. вид, I спр., в ед. ч., в прош. в., в 3 л., м. р.*

- Выпишите из текста слова, соответствующие обозначенным орфограммам.

Чередование гласных в корне	Не с глаголами	Безударные личные окончания глаголов	-ться/-тся в глаголах
...

- Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните на письме орфограмму.
- Найдите в тексте однокоренные слова с общим значением «ягода». Составьте с ними словообразовательное гнездо. Объясните правописание суффиксов.

Вопросы

1. Что такое глагол? Какими постоянными и непостоянными морфологическими признаками он характеризуется?
2. Какова начальная форма (инфинитив) глагола?
3. Как определить вид глагола?
4. Как определить спряжение глагола?
5. Как узнать, возвратный глагол или нет?
6. Что нужно делать, чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов I и II спряжения?
7. В чём особенность правописания букв *е/и* в корнях с чередованием: *-бер- / -бир(а)-*, *-тер- / -тир(а)-*, *-жег- / -жиг(а)-*, *-пер- / -пир(а)-*, *-мер- / -мир(а)-*, *-др- / -дир(а)-*, *-стел- / -стил(а)-*, *-блест- / -блист(а)-*?
8. Что общего и различного в употреблении мягкого знака после шипящих на конце глаголов, имён существительных, кратких прилагательных?
9. Каким членом предложения может быть глагол?

§ 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные

380. Рассмотрите схему. В чём особенность спряжения глаголов *хотеть* и *бежать*? Как бы вы их назвали?

хотеть			бежать		
Я	хочу	} по I спряжению	бегу	} по II спряжению	по I спряжению
Ты	хочешь		бежишь		
Он, она, оно	хочет		бежит		
Мы	хотим	} по II спряжению	бежим	} по I спряжению	по I спряжению
Вы	хотите		бежите		
Они	хотят		бегут		

Разноспрягаемые глаголы — особый вид глаголов, которые при изменении по лицам и числам имеют окончания как I, так и II спряжений. К ним относятся глаголы *бежать*, *хотеть*, а также приставочные производные от них.

381. Составьте простые предложения с данными глаголами, употребив их в форме 2 или 3 лица настоящего или будущего времени. Выделите окончания.

Убежать, перебежать, сбежать, отбежать, вбежать, добежать, расхотеть, захотеть, перехотеть.

Часто с разноспрягаемыми путают глаголы с особой системой окончаний **есть, дать** и приставочные производные от них: **создать, доесть, переесть, выдать** и др.

В отличие от разноспрягаемых, личные окончания этих глаголов не относятся ни к одному из существующих в русском языке спряжений.

Я	ем	дам
Ты	ешь	дашь
Он, она, оно	ест	даст
Мы	едим	дадим
Вы	едите	дадите
Они	едят	дадут

382. Прочитайте текст. Назовите случаи, при которых уместно использовать глаголы а) кушать; б) есть. Составьте схему, которая передаст основное содержание текста. Озаглавьте её.

В современной литературной речи глагол *кушать* не употребляется в форме первого лица. То есть неправильно сказать: «Я хочу кушать». Грамотный человек скажет: «Я хочу есть». В третьем лице глагол *кушать* может использоваться по отношению к ребёнку, которого мы, например, спрашиваем: «Хорошо ли ты покушал?» Разрешается использовать этот глагол и при вежливом приглашении к еде: «Кушать подано, прошу к столу; кушайте, пожалуйста».

Во всех остальных случаях рекомендуют употреблять синоним *есть*. В «Словаре трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича отмечено, что использовать глагол *кушать* в первом лице можно женщинам и детям. Мужчинам же отказано в праве говорить: «Хочу кушать; я кушаю», так как это придаёт серьёзной мужской речи некоторую приторность*.

По М. Блажновой

- Выпишите из текста прямую речь и придумайте сами к ней слова автора, следуя рекомендациям филолога М. Блажновой.

Образец: *Культурный человек не скажет о себе: «Я хочу кушать».*

383. Прочитайте текст. В каком предложении заключена основная мысль? В каком — кульминация текста?

Обезьяны очень не любят змей. Даже кобры страшат их, хотя кобры питаются ящерицами, мышами и не охотятся на обезьян. Вот маленькая обезьянка увидела удава. Она молниеносно взбирается на дерево, хватается за ветви и, окаменев от ужаса, не может оторвать глаз от хищника.

Из передачи «В мире животных»

- Выпишите словосочетания «глагол + сущ. в В. п. без предлога», «глагол + местоимение в В. п. без предлога», «глагол + сущ. в Р. п. без предлога». Как называются такие глаголы (см. правило ниже)?

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с именами существительными, числительными и местоимениями в винительном падеже без предлога, называются **переходными**. В этом случае глаголы обозначают действие, которое переходит на предмет: *люблю (что?) цветы, видит (кого?) их, взять (что? сколько?) десять сомов*.

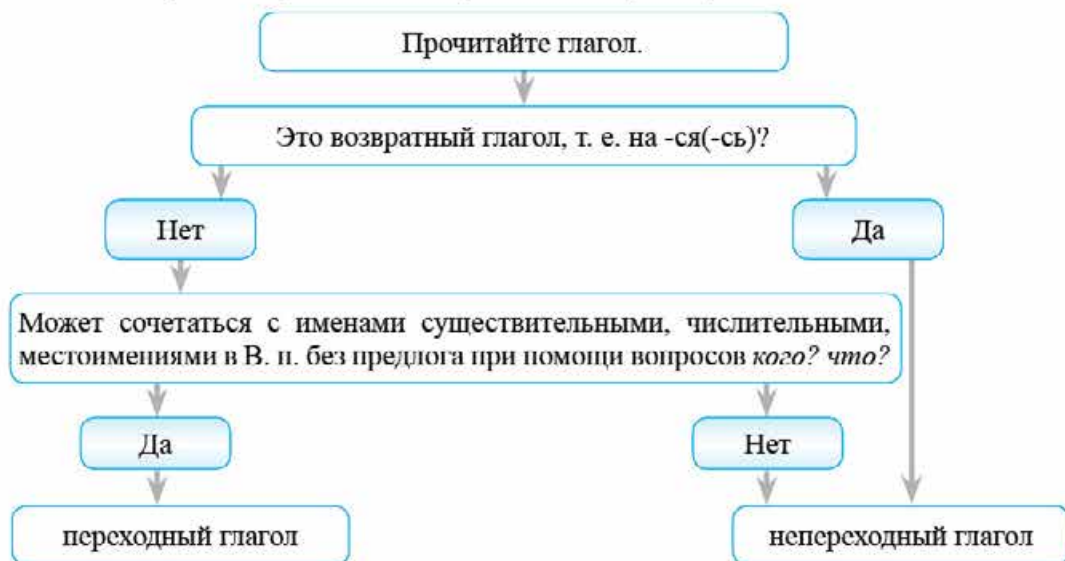
В отдельных случаях при переходных глаголах существительное или местоимение могут иметь родительный падеж:

- при отрицании: *не купил (чего?) хлеба; не выпить (чего?) молока;*
- при указании на часть предмета: *отрезал (чего?) сыру, нарвать (чего?) цветов.*

Все остальные глаголы в русском языке являются **непереходными**. Они обозначают движение, положение в пространстве или состояние: *лететь, болеть, стоять, страдать*. К непереходным относятся возвратные глаголы: *умываться*.

В зависимости от лексического значения один и тот же глагол может выступать как переходный и непереходный: *Редактор правит рукопись. — Миром правит сам человек.*

Алгоритм определения переходности/непереходности глагола



384. Прочитайте предложения. В чём их различие?

1) Кыялбек принёс яблоки. Кыялбек принёс яблок. 2) Зара выпила воду. Зара выпила воды. 3) Саша купил фонарик. Саша не купил фонарика. 4) Алиса приготовила подарок. Алиса не приготовила подарка.

- Определите падеж имён существительных, зависимых от глагола, подчеркните их как члены предложения.
- Докажите, что глаголы в предложениях — переходные.

385. Прочитайте текст. Какие пункты вы хотели бы добавить в инструкцию? Определите стиль текста. Какие это предложения по цели высказывания? Как вы думаете, почему?



Инструкция по правилам безопасного поведения на дорогах



1. Выбирайте такой маршрут в школу, где надо реже переходить проезжую часть дороги.
2. Идите только по правой стороне тротуара или по обочине дороги, подальше от края.
3. Осторожно проходите мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить вас.
4. Переходите дорогу только на зелёный сигнал светофора по пешеходным переходам.⁴
5. Прежде чем переходить дорогу, посмотрите налево. Если проезжая часть свободна, идите. Дойдя до середины дороги, остановитесь. Если началось движение транспорта, подождите на «остановке безопасности». Теперь посмотрите направо. Если проезжая часть свободна, закончите переход.
6. Если на дороге большое движение, попросите взрослого или сотрудника милиции помочь её перейти.
7. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом.
8. Не цепляйтесь за проходящий мимо транспорт.

- Выпишите в 2 столбика: а) переходные; б) непереходные глаголы в составе словосочетания. Определите падеж имён существительных и местоимений.

§ 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение

386. Прочитайте текст. Почему в нём так много восклицательных предложений?

В пути перелётных птиц ждёт много бед... Вот стаю ласточек ураган застал над морем — далеко от берегов. Свирепый ветер ломает перья, сбивает крылья, гонит птиц совсем не в ту сторону, куда им надо.

Плыл бы по морю сейчас пароход! Птицы забыли бы свой страх перед людьми, опустились бы прямо на палубу, спрятались бы под брезентом — и никто бы их не тронул!

Не теряйте надежды, ласточки! Летите навстречу людям!

По В. Бианки

- Чем различаются действия в первом, втором и третьем абзацах?
- Подтвердите информацию, данную ниже, примерами из текста.

Глагол в речи может употребляться в формах трёх наклонений: **изъявительном, условном, повелительном.**

Изъявительное	Условное	Повелительное
Глаголы обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить: <i>шил, шью, буду шить.</i>	Глагол обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях или которое говорящий желает: <i>шила бы, поиграть бы.</i>	Глагол обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника: <i>шейте, играйте</i>

387. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Весна». Какое настроение оно создаёт? Ответьте на вопрос, комментируя текст стихотворения. Какую роль в нём играет глагол?



Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

А. Плещеев

- Выпишите глаголы в следующем порядке: 1) в форме настоящего времени; 2) в форме прошедшего времени; 3) в форме будущего времени. Задайте к ним вопросы.

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам, лицам (в настоящем и будущем времени), числам, а в прошедшем времени ещё и по родам: *пою – поёшь – поём, буду петь – будем петь, пел□/пела/пело – пели.*

Формы глаголов изъявительного наклонения образуются с помощью личных окончаний: *спела – спели; спую – споём – споёте.*

388. Образуйте от данных глаголов все возможные формы изъявительного наклонения.

Сидеть, сесть, посидеть, поседеть.

- Какие глаголы нельзя употребить в форме настоящего и будущего сложного времени? Какие нельзя употребить в форме будущего простого?
- Составьте предложения с двумя глаголами с разными корнями. Сделайте вывод о значении этих слов.

389. Прочитайте текст. Что отражает его заголовок: тему или основную мысль текста? Каковы стилистические особенности текста? Чем он отличается от предыдущих текстов о природе? На какие абзацы (микротемы) можно разделить текст? Почему, на ваш взгляд, в нём нет восклицательных предложений?

Главный источник энергии на Земле – Солнце

Солнце – основной источник энергии для всех процессов, совершающихся на Земле, в том числе и жизни. Солнечные лучи достигают Земли за 8 минут 15 секунд и нагревают атмосферу и поверхность Земли. За 15^3 минут Солнце посылает нам столько энергии, сколько хватило бы человечеству на целый год. Почти вся энергия исходит от Солнца. Такие источники энергии, как нефть, уголь и газ, образовались благодаря его энергии. Благодаря солнечной энергии дуют ветры, осуществляется круговорот воды в природе, нагреваются моря и океаны, развиваются растения и животные, цивилизация переходит на новый уровень развития. Без Солнца жизнь на Земле прекратится. Солнечная энергия может быть преобразована в теплоту или холод, движущую силу и электричество. Если мы научимся разумно использовать эту энергию, то сможем решить энергетические проблемы в будущем.

Из учебного пособия «Энергия и окружающая среда»

- Выпишите по 1 предложению в следующем порядке: 1) с глаголами в настоящем времени; 2) с глаголами в прошедшем времени; 3) с глаголами в будущем времени. Числительные запишите словами.
- Определите вид, переходность, спряжение этих глаголов и форму, в которой они употреблены (лицо, число, род – если есть).

§ 78. Мастерская чтения и письма. Рассказ по сюжетным картинкам



- Вы любите комиксы*? А короткие мультфильмы, которые озвучены только музыкой?
- Как вы рассказываете о них своим друзьям?
- Какие советы вы можете дать рассказчику, чтобы его слушателям было интересно?

I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте историю создания анимационного* персонажа Кота Саймона. Почему, на ваш взгляд, он приобрёл такую популярность?

У английского аниматора Саймона Тофилда дома живут три кошки: Хью, Джесс и Мэйси, которых он очень любит и прощает им их проказы. По словам аниматора, Хью вдохновил его создать серию короткометражных (1–3 минуты) мультфильмов о проделках вечно голодного и ужасно наглого кота, который постоянно донимает хозяина.



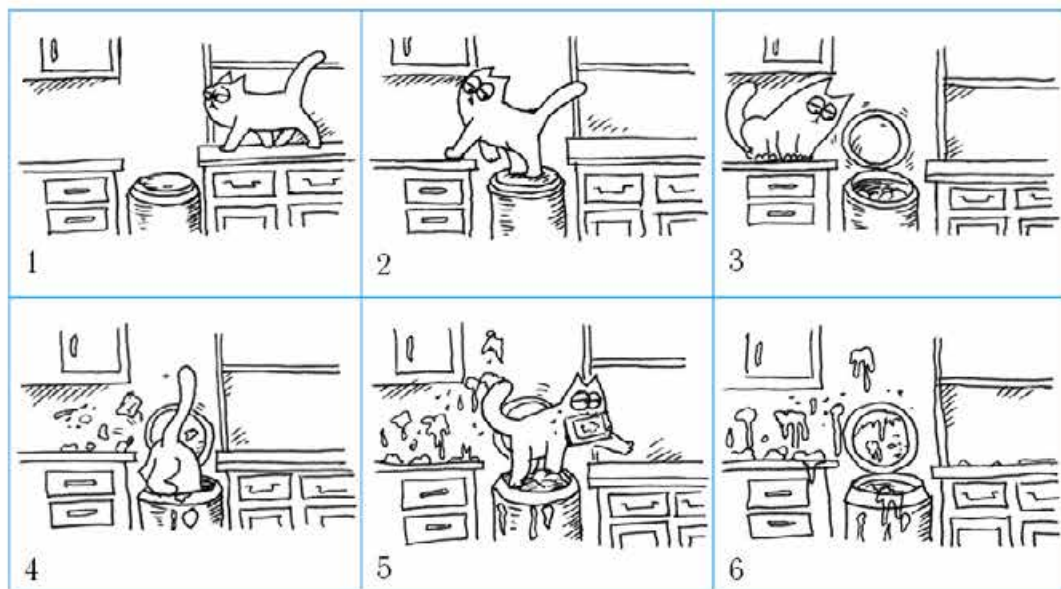
Первый мультфильм из серии был случайно загружен на один из сайтов и через два дня собрал шестьдесят тысяч просмотров! Затем ролик появился на другом популярном портале, где количество просмотров перевалило за несколько миллионов, что принесло автору мировую популярность.

В 2008 году Саймон Тофилд получил за «Кота» приз «Самая выдающаяся анимация» на карибском фестивале анимационных фильмов и «Лучшая комедия» на фестивале британской анимации. С 2009 года стали выходить книги-картинки о Коте Саймона без слов, которые сразу стали бестселлерами*.

Смотря мультфильмы или читая книги о Коте Саймона, каждый узнает в нём своих домашних любимцев, все их ужимки, капризы. Как он ест, мяукает, спит, играет, гуляет, снова спит, умывается, снова спит, ластится и, конечно, проказничает...

По материалам сайта «Одесская студия аниматоров»

1.2. Рассмотрите одну за другой картинки одной истории из жизни Кота Саймона. О чём они повествуют? Как бы вы озаглавили эту историю?



- Как вы думаете, что могло происходить до и после событий, изображённых на картинках?
- Какому этапу рассказа соответствуют рисунки?
- Какие ещё части должны присутствовать в рассказе?
- Элементы какого типа текста следует включить в повествование, чтобы «оживить» рассказ, сделать его более красочным?

1.3. Мысленно обобщите свои ответы на поставленные выше вопросы, начертите и заполните таблицу.

План сочинения	Сбор материала: ключевые слова и выражения
I. Вступление	
II. Основная часть: 1) завязка; 2) развитие действия; 3) кульминация.	
III. Заключение	

- Озаглавьте пункты плана, руководствуясь собранным материалом.

II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте предложения. Определите, каким картинкам они соответствуют. Пополните свою таблицу наиболее понравившимися словами и выражениями.

1) Остался один и возомнил себя королём кухни. 2) А что в первую очередь делает хозяйин? Конечно, идёт на кухню! 3) Обёртки от его любимых колбасок, недоеденные пластики сыра, кусочки французской булки, а главное — запах селёдки, вяленого мяса так и притягивали, манили, звали! 4) Кот знал, что хозяйин всё вкусное прятал от него в верхнем шкафчике. 5) Вдруг что-то щёлкнуло, и крышка урны откинулась назад. Запах еды стал медленно распространяться по кухне. 6) Ба-бах! 7) Стены были разукрашены майонезом и кетчупом, салатным соусом и крупинками творога. 8) Кот даже не смог издать вопля! 9) Жадность не позволяла ему открыть рот. 10) Кот обернулся и увидел, что крышка по-прежнему открыта. 11) Тогда он сел и стал думать, что же лучше сделать. 12) Домашний хищник издавал гневное рычание. 13) Теперь толстяк стал жалобно мяукать.

2.2. Оформите данные предложения в форме прямой речи, дополнив их словами автора. В какую часть рассказа вы бы их поместили? Придумайте собственные варианты речи персонажей вашего сочинения и пополните ими свою таблицу.

1) Сегодня я от души насмея! 2) Ну что же, что так вкусно пахло? 3) Саймон, ну где же ты? Почему не спасаешь меня? 4) Ужас! Во что превратилась моя кухня! 5) Придётся тебя искупать! 6) Ни за что на свете!

III. Работа со словом

3.1. Какими словами и сочетаниями можно заменить слово «кот» в рассказе? Дополните ряд своими предложениями.

Котик, домашний хищник, млекопитающее, усатый-полосатый, котёнок, толстяк, зверь, мурлыка, котяра, проказник...


- Почему слово «кот» в сочинении следует писать с прописной буквы?

3.2. Распределите слова в порядке нарастания признака. С какими словами было трудно определиться? Почему? Какие навыки развивает данный вид работы?

1) Хотеть, жаждать, желать, мечтать. 2) Передвигаться, идти, проноситься, тянуться, скользить. 3) Толстый, жирный, дородный, откормленный, тучный, плотный. 4) Взять, схватить, цапнуть, ухватить, позаимствовать.

- Приведите собственные примеры словесных рядов, которые могут пригодиться в сочинении.

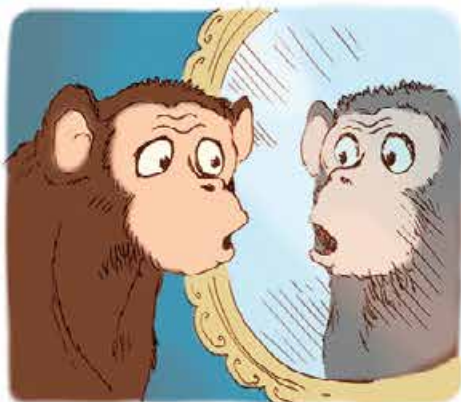
IV. Создание собственного текста

 Следуя пунктам плана, напишите сочинение по картинкам одной истории из жизни Кота Саймона. Используйте собранный материал.

- Можете подойти к рассказу творчески и вести повествование от имени кота, или урны для мусора, или от лица хозяина — Саймона. Можете использовать технологию РАФТ (см. параграф 59 раздел IV).
- Прочитайте кому-нибудь черновик сочинения. Учитывая рекомендации, внесите дополнения или изменения в текст.
- Приступайте к созданию чистовика. Не забудьте озаглавить сочинение.

§ 79. Условное наклонение

390. Выразительно прочитайте отрывок из басни. Какой человеческий порок высмеивается в ней? Вспомните, что посоветовал Мартышке её собеседник.



Мартышка, в зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум* милый мой!
Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, сесть

Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть»...

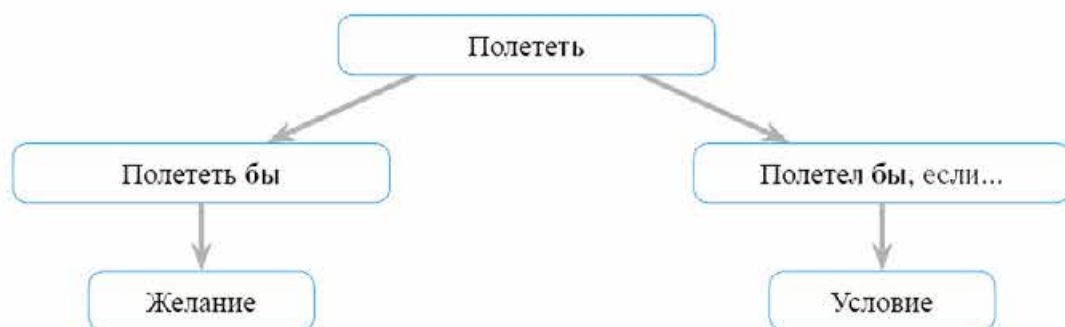
Из басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна»

- Выпишите глаголы в три столбика: 1) изъявительное; 2) повелительное; 3) условное наклонение.
- Почему у глаголов в форме условного наклонения нельзя определить время?

Глаголы в **условном (или сослагательном)** наклонении обозначают желаемое действие или действие, возможное при определённых условиях.

Форма **условного** наклонения включает глагол в форме прошедшего времени или инфинитива и частицу **бы (б)**, которая пишется отдельно от глагола и может стоять в любом месте предложения. *Например: «...я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат», «...я б детей лечить пошёл, пусть меня научат», «Вам в постельку лечь поспать бы...» (Из стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть»)*

Глаголы в условном наклонении в форме прошедшего времени изменяются по числам и в единственном числе — по родам: *он пошёл бы; она пошла бы; оно пошло бы; они пошли бы.*



391. Прочитайте предложения. В чём различие высказываний? В каких предложениях глаголы обозначают реальные действия? В каком предложении глагол обозначает желаемое действие? В каком действие может произойти при определённом условии?

Я смотрю увлекательный фильм. Я смотрел увлекательный фильм. Я посмотрю увлекательный фильм. Посмотреть бы увлекательный фильм. Я бы посмотрел увлекательный фильм, если бы у меня было время.

- Составьте аналогичный пример употребления глагола, обозначающего реальное, желаемое действие и действие, которое может произойти при определённом условии.

392. Представьте, что исчезла сила трения. Что тогда случилось бы? Прочитайте текст, употребите глаголы в скобках в форме условного наклонения.

Если трение внезапно (исчезнуть) из мира, множество обычных явлений (протекать) совершенно иным образом. Не будь трения, мы (не смочь) ходить, так как (не получиться) оттолкнуться от земли. Одежда с нас (соскальзывать), туфли (спадать) с ног, машины, велосипеды (не ездить)! Все (двигаться), но (не мочь) остановиться. При отсутствии трения гвозди и винты (выскальзывать) из стен, ни одной вещи нельзя (быть) удерживать в руках, никакой вихрь никогда (не прекращаться), никакой звук (не умолкать), а звучал бы бесконечным эхом!

По Я. Перельману

- Спишите, раскрывая скобки и правильно согласовывая слова. Подчеркните глаголы в условном наклонении.

393. Прочитайте отрывки из печальной «Легенды о птице Доненбай». О чём эта легенда?

1) Что (бы) запретить себе думать о смерти сына, Найман-Ана должна была в этом убедит(?)ся собственными глазами. Кто тогда стал (бы) оспаривать волю судьбы? И тогда, как ни страшно то было (бы), искричалась, и...плакалась, навывалась (бы) над останками, всё ра(с/сс)казала (бы) о себе, горемыч(?)ной, богу на небе. Но зато (ни)каких сомнений не держала (бы) в душе и к смерт... готовилась (бы) с холодным ра(с/сс)удком.



2) Уже (не) первый день трусила рысцей белая верблюдица Акмая по равнинам сарозекской степи. Найман-Ана раз...скивала своего сына, пастуха-манкурта. Может быть, там её сын? И тогда она могла (бы) ус...дить его на Акмаю позади себя, и пусть п...пробовали (бы) их догнать. Только (бы) увид...ть сына, пусть буд...т манкурт, но что(бы) живой... Её по...вление (не) произв...ло на манкурта (ни)какого действия, точно (бы) она пр...бывала здесь постоянно...

По Ч. Айтматову

- Спишите один из отрывков, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, подчеркните глаголы в условном наклонении, укажите число, лицо, род (если есть).

394. Напишите несколько предложений или небольшой связный текст на тему: «Если бы я мог(ла)...»

§ 80. Повелительное наклонение

395. Прочитайте текст, согласовывая слова в скобках с другими. Кто может быть автором этих строк? К кому он обращается? Какие это предложения по цели высказывания?

Пожалуйста, (не трогать) меня грязными руками: мне будет стыдно перед другими читателями за свой неопрятный внешний вид. (Не разрисовывать) меня ручкой, фломастером или карандашом — я не хочу выглядеть пугалом. (Помнить), что после вас у меня будут встречи с другими читателями. (Помочь) остаться мне чистой, а я помогу вам лучше узнать наш замечательный мир!

- В какой форме вы употребили глаголы в скобках, чтобы согласовать их с другими словами? Что вы знаете о ней?

Формы глагола в **повелительном наклонении** обозначают побуждение к действию: просьбу, совет, приказ, призыв, предупреждение, запрет — и употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа: *говори, говорите*. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Формы 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения образуются от основы глаголов настоящего или будущего времени с помощью суффикса **-и** — или нулевого суффикса: установят — установи, играют — играй□.

Формы 2-го лица мн. ч. повелительного наклонения образуются от форм глаголов 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения с помощью окончания **-те**: установи□ — установите, читай□ — читайте, спрячь□ — спрячьте, умой□ся — умойтесь.

Повелительное наклонение также имеет формы 3-го лица единственного и множественного числа и 1-го лица множественного числа: *Да здравствует наша страна! Пусть сбудутся ваши мечты! Ребята, посадим деревья!*

396. Как вы понимаете значение слова «повелительный»? Подберите к нему однокоренные слова. Составьте словообразовательное гнездо, выделив части слова, которые участвуют в словообразовании.

397. Прочитайте предложения и определите, что выражают в них глаголы: пожелание, просьбу, приказ, команду, совет.

1) Вы, отроки-друзи, возьмите коня. (*А. Пушкин*) 2) Родные мои, не болейте никогда, будьте здоровы! 3) Эй, вратарь, готовься к бою! (*В. Лебедев-Кумач*) 4) Друзья, читайте книги, они учат нас жизни. 5) Молчи! Устал я слушать! (*И. Крылов*)

- Составьте и запишите аналогичные предложения. Выделите в них части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

Если форма повелительного наклонения глагола оканчивается на согласный, то после него пишется мягкий знак: брось, режь, познакомь.

Мягкий знак сохраняется перед **-ся** и **-те**: познакомься, познакомьтесь, бросьте, режьте.

Исключение: ляг, лягте.

№ 46

398. Прочитайте рифмовку и выполните команды.

На минутку отвлекитесь(?)!
Физкультурой займитесь(?):
Встан(?)те! Сяд(?)те! Потянитесь(?)!
Вправо-влево повернитесь(?),
Головою повер(?)тите,
Друг на друга посмот(?)рите,
Дружелюбно улыбнитесь(?)
И к работе возвратитесь(?).

- Выпишите глаголы в повелительном наклонении, вставьте, где необходимо, мягкий знак. Выделите части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

399. Рассмотрите таблицу с предложениями. В каких случаях в глаголах пишется *-ите*, а в каких — *-ете*? Спишите. Укажите наклонения глаголов и соответствующие им признаки.

1	2
Когда же вы застелете постели?	Застелите, пожалуйста, свои постели.
Самостоятельно выберете покупку?	Выберите покупку самостоятельно.
Если расскажете, мы послушаем.	Расскажите, не томите!
Когда вынесете лишнее, станет просторнее.	Срочно вынесите всё лишнее!
Вы смотрите этот сериал?	Посмотрите этот сериал!

Во втором лице во множественном числе пишется *-ите* в повелительном наклонении и изъявительном наклонении у глаголов II спряжения: *Помните нас! Помните встречу?*

Во втором лице во множественном числе пишется *-ете* только в изъявительном наклонении у глаголов I спряжения: *Выйдете гулять?*

400. Прочитайте рецепт супа без обжарки. В какой форме употреблены глаголы? Какие это предложения по цели высказывания? Измените их на побудительные. В какой форме будут стоять глаголы? Как изменится глагол *класть*?

Кайнатма шорпо

П...рционные куски мяса отв...ривают до готовности. П...следовательно, за 15–20 минут до готовности, кладут м...рковь, репу, к...ртофель, нарезанные дольками пом...доры, лук (полу)кольцами. В проце(с/сс)е варки овощей суп должен не кипеть, а томиться! Затем добавляют соль. Подают в кесе*, перед п...дачей посыпают мелкорубленной зел...нью.

Из книги «Современная кыргызская кухня»

- Спишите, ставя глаголы в повелительном наклонении. Подчеркните мягкий знак в глаголах, выделите части слова, при помощи которых образовали повелительную форму.

§ 81. Безличные глаголы

401. Прочитайте предложения. Кто в них действующее лицо? Назовите основу в предложениях. Определите наклонение глаголов.

Весной светает рано и темнеет поздно. Потеплело. Хочется больше времени проводить на улице с друзьями, наслаждаться свежестью первой зелени.

Глаголы, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (предмета), называются **безличными**: *морозит, шумит (в ушах)*. В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *По ночам подмораживало. Лодырю всегда нездоровится. С озера веет прохладой. За окном гремело.*

Безличные глаголы могут обозначать:

- явления природы;
- состояние человека;
- желание, возможность, необходимость действия.

402. Прочитайте текст. Как вы думаете, кто его автор — женщина или мужчина? Почему трудно определить авторство?

Сегодня *** апреля 2017 г. Целый день на улице хмáрится*, и мне хочется спать. Может, мне нездоровится? Не пришлось бы завтра вызывать врача. Есть не хочется, ничего не хочется. Мама отругала по телефону: «Нельзя тянуть до последнего, надо было купить лекарство! Надо заботиться о своём здоровье!» Остаётся одно: завтра утром отправляться в поликлинику.

Из дневника Н.

- Выпишите безличные глаголы, обозначающие: а) явления природы; б) состояние человека; в) желание, возможность, необходимость действия. Укажите формы глагола: наклонение и, если есть, время, лицо, число, род. Сделайте вывод о том, в какой форме употребляются безличные глаголы.

Безличные глаголы употребляются только:

а) в изъявительном наклонении

- в форме 3-го лица ед. ч. настоящего или будущего времени: *темнеет, будет темнеть*;
- в форме среднего рода прошедшего времени: *стемнело, хотелось, распогодилось*;

б) в условном наклонении в форме среднего рода: *стемнело бы, хотелось бы, распогодилось бы*;

в) в неопределенной форме: *темнеть, морозить*.

403. Соберите и запишите пословицы. Объясните их смысл.

Петь да плясать —

Сказано —

Как аукнется,

Не было бы счастья,

да несчастье помогло.

не лопатой махать.

так и откликнется.

сделано.

- Укажите форму безличных глаголов.

404. Прочитайте пары предложений. Чем они различаются? Сделайте вывод.


1) Дерево темнеет вдали. В лесу быстро темнеет. 2) Ребёнок не спит. Ему не спится. 3) Ветер клонит деревья. Его клонило в сон. 4) Гроза зажгла дерево. Грозой зажгло дерево. 5) Кутру посвежело. Её лицо посвежело.

- Составьте и запишите аналогичные примеры с глаголами *прогреметь, пахнѹть*.

405. Составьте с данными глаголами 3–4 предложения на темы «Вечером», «Утро», «На рыбалку».

1) Вечерело. Хочется. Дышится. Было бы здорово. 2) Светает. Пахнет. Не хочется. Надо идти. 3) Распогодилось. Хотелось бы. Хватило бы. (Трудно) представить.

§ 82. Глагол в языке и речи

-  406. Прочитайте 3 задания и выберите одно для выполнения в группе. Затем представьте результаты и обсудите их со всеми одноклассниками. Расскажите, какую роль играли глаголы в создании ваших текстов?

Задание для конструкторов. Прочитайте слова. Что можно изготовить, используя ножницы, клей, цветную бумагу, цветной картон, ватман, краски, фломастеры? Придумайте и напишите инструкцию, используя глаголы в повелительном наклонении.



Задание для фантазёров. Что бы вы сказали, сделали, встретив инопланетянина? Обсудите в группе варианты и запишите наиболее интересные, используя глаголы в условном наклонении.



Задание для сочинителей. Сейчас весна — замечательное время года. Расскажите о нём и напишите небольшое эссе, используя глаголы в изъявительном наклонении.



407. Прочитайте текст. Опираясь на него, выразите собственное мнение о роли глагола в языке и речи.

Глагол — необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже своим названием. Слово заимствовано из старославянского языка, где оно имело³ значение «слово, речь». «Глаголать» («глаголить») значило говорить. Иногда и сегодня можно услышать: «Устами младенца глаголет истина» (*поговорка*), «Глаголом жги³ сердца людей» (*А. Пушкин*), «Не разглагольствуйте, а дело делайте!» (*из разговора*). Однако со временем слово «глагол» утратило³ первоначальное значение. Теперь это название одной из частей речи.

По частоте употребления глагол занимает³ второе место после существительного. Литературовед Алексей Кузьмич Югов так сказал о глаголе: «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая,

самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» А филолог Александр Матвеевич Пешковский увидел достоинство глагола в его способности «управлять: выстраивать вокруг себя длинную шеренгу разнообразных и последовательно зависящих друг от друга слов и предложений...»

И действительно, возможности глагола неисчерпаемы как в содержательном, так и эстетическом плане.

По Г. Пискеевой

- Сделайте морфологический разбор глаголов из текста, следуя данным ниже рекомендациям.

План морфологического разбора глагола

- I. Часть речи, общее значение. Начальная форма (инфинитив).
- II. Морфологические признаки:
 1. Постоянные морфологические признаки: а) вид: совершенный/несовершенный; б) возвратность: невозвратный/возвратный; в) переходность: переходный/непереходный; г) спряжение: I/II, разноспрягаемый/особое спряжение.
 2. Непостоянные морфологические признаки:
 - а) наклонение: изъявительное/условное/повелительное; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора

- I. *Имело (что делало?), глагол. Иметь.*
- II. *Пост.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.; непост.: изъяв. накл., прош. в., 3 лицо, ср. р.*
- III. *Оно (что делало?) имело значение.*

§ 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*

408. Образуйте от существительных глаголы с помощью суффиксов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*. Какой сюжет можно придумать из этих слов?

Совет, рассказ, ночь, доклад, оценка.

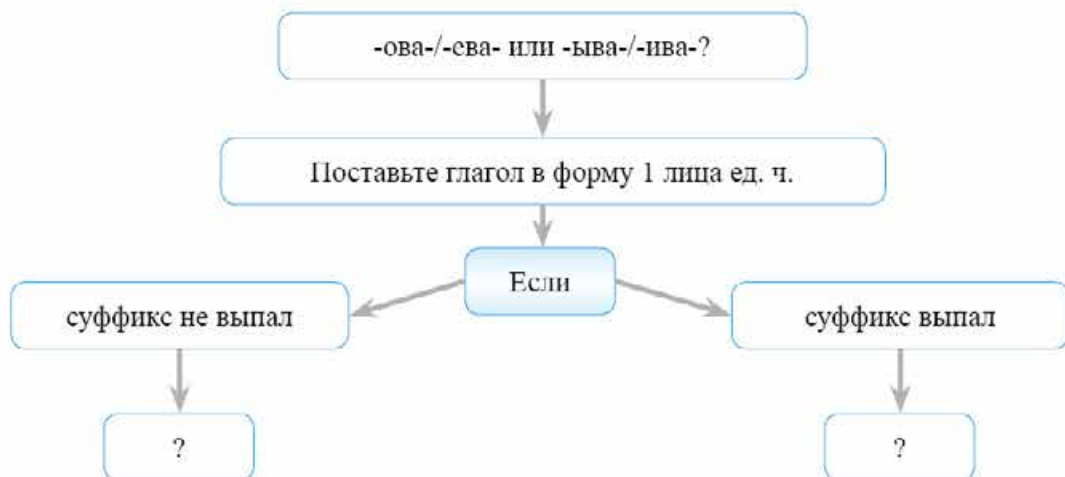
- Проверьте правильность написания глаголов по данному ниже правилу.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ую/-юю*, то в неопределённой форме надо писать *-ова-/-ева-*: *днюю* — *дневать, дневал*.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ываю/-иваю-*, то в неопределённой форме надо писать *-ыва-/-ива-*: *складываю* — *складывать, складывал*.

№ 47

409. Доработайте алгоритм по данному правилу.



410. Следуя алгоритму, вставьте в слова пропущенные буквы. Составьте с двумя на выбор словосочетания «глагол + неопределённое местоимение в косв. п.».

Склад...вать, бал...вать, придум...вать, приветств...вать, ис-след...вать, развеш...вать, завед...вать.

баловáть
балѹю

411. Образуйте от данных глаголов видовые пары.

1) Уговорить, сложить, испытать, просмотреть, уложить. 2) Попробовать, почувствовать, пожертвовать, перезимовать, сделать.

- Составьте 2 предложения с глаголами из первой группы, употребив их в форме повелительного наклонения, и 2 предложения с глаголами из второй группы, употребив их в форме условного наклонения. Выделите суффиксы, приставки.

! 412. Прочитайте рассказ, который начал писать ваш ровесник. Как бы вы его закончили? Отредактируйте текст, исправьте ошибки. Озаглавьте текст. Запишите исправленный вариант от третьего лица. Придумайте имя герою.

Захотелось³ мне однажды родителей обрадовать и к их приходу обед приготовить. Продукты долго разыскивать не пришлось: мама всегда всё аккуратно по полкам раскладывает. Я решил приготовить² борщ. Вспомнил, как мама советовала всё при варке помешивать. Я всё тщательно при варке помешивал. Попробовал — получилось вкусно.

Только родители не обрадовались. Им не понравилась забрызганная маслом плита и валяющиеся на полу очистки. Я их, скажу честно, заметил только с приходом родителей. Мама меня стала оглядывать, я тоже на себя посмотрел и рассмеялся: у меня был бордовый язык и руки. А мама огорчилась: рубашка и штаны тоже были свекольного цвета. Тут папа говорит: «Задумать хорошее дело — половина дела. Надо ещё сделать так, чтобы...»

ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

I. ТЕКСТ

1. Прочитайте выразительно текст. Определите стиль и тип текста.

Утро только наступало...т. Золотистый туман стел...лся по долине. Вс...т утренней прохладой. Первые лучи солнца пробивают(?)ся сквозь густые верхушки деревьев.

Бредёш(?) по заречному лугу и види...шь много цветов в высокой зелёной траве. От лёгкого ветерка качаются их нарядные головки в жёлтых колпачках и белых веночках, прячут(?)ся в густой траве. На резных листочках серебром отсвеч...вают капельки росы. Сорвеш(?) цветочную чашечку, осторожно поднесёш(?) ко рту и выпьёш(?) росинку, и она вкуснее всякого напитка покажет(?)ся. Днём ветер далеко по окрестностям разве...т медовые запахи луговых цветов и сочных трав.

Тропка привод...т нас в самую глубь¹ лесной чащи. Белоснежный ландыш здесь знает каждый. Он скромно таит(?)ся от посторонних глаз всюду: в гуще деревьев, на опушках, по оврагам. В народе эти цветы называют ожерельем¹ Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, девочка рассыпала² ожерелье, и оно превратилось в душистые колокольчики. В погожее утро крошечные колокольчики «вызванивают» прекрасную мелодию, её подхват...вают лесные обитатели: птицы, насекомые.

Небо над головой синее и радостное. Глядиш(?) и не можёш(?) глаз оторвать.⁴ Дышит(?)ся³ легко. Воздух душистый и свежий.

- Выпишите глаголы, сгруппировав их по орфограммам.

Личные окончания глаголов I и II спр.	-ова-/-ева- и -ыва-/-ива- в гл.	Ь в глаголах 2 лица ед. ч.	-ться/-тся в глаголах
---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	-----------------------

- Выпишите предложения, соответствующие схемам: 1) [○, ○ и ○], и [] 2) [⊙: ○, ○, ○]. 3) [], [⊙: ○, ○]. Подчеркните основы предложений.
- Какие орфограммы вы ещё повторили? Подготовьте словарный диктант из 7–10 слов.

II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Образуйте с помощью различных приставок и суффиксов глаголы, которые можно использовать при описании игры в футбол или баскетбол. Укажите вид глаголов.

Бросить, давать, кидать, хватать, бить, ловить.

2.2. Образуйте новые глаголы с помощью приставок рас-/раз- и запишите их в форме 2-го лица единственного числа.

Царапать, ставить, лить, говорить, сердить, веять, звонить.

2.3. Составьте с данными глаголами словосочетания или предложения. Выделите приставку.

Претворить – притворить, преступить – приступить – переступить, пребы-
вать – прибывать, предать – придать – передать.

2.4. Поставьте глаголы во 2-ом лице множественного числа в будущем времени и повелительном наклонении. Составьте с одной парой предложения.

Сказать, списать, выйти, позволить, расписаться, вывести (пятно), вынести.

III. ТЕСТ

1. В каком варианте все слова написаны правильно?

- а) горечь, стеречь, грачь, печь
- б) тишь, молчишь, дышишь, мышь
- в) кумач, бородач, береч, свеч
- г) шалаш, туш, слышиш, болтаеш

2. В каком предложении употреблён безличный глагол?

- а) Петя сказал, что по утрам умывается.
- б) Мне дышится легко.
- в) На улице пасмурно и неприглядно.
- г) Семь раз отмерь, один — отрежь.

3. В каком варианте допущена ошибка в определении переходности глагола?

- | | |
|------------------------|--------------|
| а) постучались в дверь | непереходный |
| б) открыл дверь | переходный |
| в) спросил их | непереходный |
| г) отвечают мне | непереходный |

4. В каком варианте все глаголы написаны правильно?

- а) дремлет, хочится, борется
- б) брест, стелется, колется
- в) смотрит, дышит, ищит
- г) клеят, скачут, слышут

5. В каком варианте все глаголы написаны правильно?

- а) требывать, беседовать
- б) прóбывать, следовать
- в) возьмите, представте
- г) встаньте, лягте

IV. ВОПРОСЫ

1. Какие морфологические признаки постоянны у глагола?
2. Как определить переходность глагола?
3. Как определить наклонение глагола?
4. В каких наклонениях глагол не имеет категории времени?
5. Что вы знаете о разноспрягаемых глаголах?
6. Как пишется *не* с глаголами?

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 и 6 КЛАССАХ

Русский язык сыграл в истории роль языка-моста, соединившего художественные берега народов, которые до этого не знали о существовании друг друга...

Чингиз Айтматов

§ 84. Слово в языке и речи. Орфография

413. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о первом дне лета? Почему этот праздник международный? В какой части текста заключена основная мысль? Составьте и запишите простой план к тексту. Перескажите текст по плану.

В первый день лета во многих странах отмечается Международный день детей. Это один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции в Женеве, посвящённой вопросам благополучия детей.

У Международного дня детей есть флаг. Его зелёный фон символизирует рост, гармонию, свежесть и плодородие. В центре флага помещён знак Земли — символ общего дома. Вокруг него — стилизованные человеческие фигурки разных цветов: красного, жёлтого, синего, белого и чёрного. Они обозначают разнообразие и толерантность.

День защиты детей — это не только весёлый праздник для самих детей. Это напоминание обществу о необходимости защищать права ребёнка, чтобы все дети росли счастливыми, учились, занимались любимым делом и в будущем стали замечательными родителями и гражданами своей страны.

- Как называется этот день в Кыргызстане? Как вы его отмечаете?
- Подготовьте по тексту как можно больше заданий, позволяющих убедиться в том, что вы на практике используете приобретённые знания.
- Предложите своим одноклассникам выполнить разработанные вами задания.

414. Изучите схему «Разделы науки о языке» и составьте по ней устное сообщение. Для устного сообщения подготовьте письменные примеры, объясняющие, что изучает тот или иной раздел языка. Используйте для этого текст предыдущего упражнения.

Образец: *Фонетика изучает звуки речи. Например: день — [д'] — согл., зв., мягк.; [э] — гл.; [н'] — зв. согл., мягк. 4 буквы, 3 звука.*



Разделы науки о языке



415. Что изучает орфография? С какими разделами науки о языке она связана? Укажите эту связь на схеме и объясните своё мнение.

416. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об орфографии? Почему важно уметь определять тип орфограммы по отличительным признакам? Приведите свои примеры.

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило. Орфограмма – это такое написание слова, которое отвечает орфографическому правилу. Можно сказать, что орфограмма – это «ошибкоопасное» место в слове и написании вообще. Орфографическое правило представляет собой инструкцию, содержащую рекомендацию для выбора правильного написания.

Все правила можно разделить на 5 типов.

1. Правила обозначения звуков буквами: правописание согласных, гласных, Ъ и Ь в разных частях слова. Опознавательными признаками этого типа являются 1) для гласных: безударность, правописание шипящих и **ц** перед гласными; 2) для согласных: конец слова, стечение согласных, **н** перед гласными в конце слова; 3) для **ъ** и **ь**:

мягкие согласные в середине и на конце слова, согласный звук [й] после согласных и перед гласными е, ё, ю, я, шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов.

2. Правила применения слитного, дефисного и раздельного написания слов. Оознавательными признаками этого типа являются 1) сложные слова; 2) приставки кое-, в-, по-, 3) суффиксы -нибудь, -либо, -то, 4) частицы не, ни, бы, же, -то, -ка.

3. Правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв. Признаки: начало предложения, наличие имён собственных.

4. Правила переноса слов. Признаки: конец строки, колонки в таблице, схеме.

5. Правила употребления сокращённых слов. Признаки: аббревиатуры и другие сокращения.

Определение типа орфограмм — важнейшее умение, которое помогает воспринимать изучаемый материал в системе и соотносить его с нужным правилом. На практике пишущий часто путает орфограммы. Например, в слове «ночѳвка» часто пишут букву «о» после шипящего, потому что гласный ударный, как в слове «врачѳм». Ясно, что это смешение правил: правописание о — е после шипящих в корне, суффиксах и окончаниях имѳ существительных и прилагательных.

- Выполните по вариантам. Начертите и заполните данную ниже таблицу, опираясь на приведѳнный текст, а также список орфограмм в конце учебника. Приведите примеры из упражнений учебника.

Тип орфограммы	№ орфограммы	Оознавательные признаки	Примеры
...

417. Прочитайте. Составьте простой вопросный план пересказа текста. Озаглавьте его.

Человек неотделим от солнца, от земли, от того установленного круговорота, который из века в век определяет и регулирует жизнь всего, что нас окружает.

Слово «Нооруз» обозначает «новый день» (от «ноо» — новый и «руз» — день). Так называется праздник весны, первый день нового года, день весеннего равноденствия, который отмечают все народы на Великом Шѳлковом пути. Он широко и красочно празднуется в Иране, Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Кыргызстане, Казахстане, в западных провинциях Китая, у курдов в Турции, у татар и башкир в России.

В каждой стране его могут отмечать по-разному. В Кыргызстане Нооруз празднуют с 21 по 24 марта. Главный день праздника — первый. Празднуется он днѳм, обязательно в кругу семьи. В другие дни принято ходить в гости, угощать сумолоком, блюдом из пророщенных зѳрен, сажать фруктовые деревья, собираться весѳлыми компаниями на природе.

В Бишкеке 21 марта с раннего утра раздаются звуки карнаев*, сурнаев* и флейт, которые заывают народ на праздник. В центре площади, где проходит празднование, зажигается факел, который в знак доброй надежды на лучшее, избавления от тягот и лишений обходят все присутствующие. На другом конце площади, сменяя друг друга, поют певцы, играют музыканты, пляшут танцоры, организуются какие-нибудь конкурсы. Юноши и девушки, дети декламируют лирические произведения.

Празднование Нооруза невозможно представить без скачек, национальной борьбы, стрельбы из лука, армреслинга, перетягивания каната, петушиных боёв и запуска голубей.

На 64-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 2009 году в рамках программы «Культура мира» была принята резолюция, озаглавленная «Международный день Нооруз».

Из журнала «КГинфо»

- Выпишите слова и выражения, которые соответствуют правилам первого, второго и третьего типов (упр. 416). Графически объясните их правописание.

Образец: *круговорот* (1 тип, соединительная о).

§ 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация

418. Ответьте на вопросы. Какие выводы можно сделать о значении предложения на основании ваших размышлений над этими вопросами?

- Объясните разницу в содержании и строении предложений: 1) *Жители дóма требуют ремонта.* 2) *Жители, домá требуют ремонта.*
- Какие ещё варианты порядка слов возможны в предложении: *Было одиннадцать часов?*
- На каком месте стоит подлежащее в предложениях: 1) *Стекло режет алмаз.* 2) *Кенгуру жуёт эвкалипт.* 3) *Мать любит дочь?*
- Какие значения может иметь предложение: *Я встречаю его чаще вас?*
- В каких случаях вопросительные предложения не требуют ответа?

419. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие ваши размышления совпадают с мнением специалистов-филологов? К какому стилю относится текст? Назовите его признаки.

Предложение (высказывание) является важной единицей языка и речи и выполняет коммуникативную* функцию. С точки зрения языка предложение представляет собой обобщённую модель (схему, формулу). Например, предложения «Дедушка заснул», «Маша прибежала», «Птичка улетела», «Он сел» созданы по одной схеме: [_____] .

В речи предложение обычно называют высказыванием. Высказывание* всегда индивидуально и обращено к конкретному лицу. В нём выражена определённая цель говорящего. С точки зрения языка мы можем изучать предложение без речевой ситуации: определить в нём части речи, установить между ними взаимосвязи, назвать члены предложения и объяснить порядок слов. В речи предложение приобретает дополнительные функции и выступает как часть текста: подчиняется определённой теме, приобретает интонацию. Предложения как модели количественно ограничены, а высказывания нет. Например, в предложении «Дедушка заснул?» схема одна, а целей высказывания может быть не менее двух: «ДЕДУШКА заснул?» «Дедушка ЗАСНУЛ?»

Таким образом, при изучении предложения необходимо освоить как можно больше типичных моделей и каждый раз проверять их «работу» на практике, т. е. в тексте.

По статье Н. Исмаковой, М. Йигиталиевой «Предложения в языке и речи»

- Опираясь на текст, начертите и заполните данную ниже таблицу по теме «Предложение в языке и речи».

Вопросы	Как единица языка	Как единица речи
Какова функция?		
Что представляет собой?		
К кому обращено?		
Как изучаем?		
Какова степень ограниченности?		

- Сгруппируйте и выпишите из текста предложения, построенные по определённой схеме. Например: 1) простые распространённые предложения, 2) простые предложения с однородными сказуемыми, 3) сложные предложения, соединённые союзом, и т. д. Какие модели (схемы) вам удалось ещё выделить?

420. Рассмотрите схемы предложений. На каждую подберите предложения из предыдущих упражнений или придумайте свои. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) [○ и ○]. 2) [○, ○, ○]. 3) [○, а ○]. 4) [], и []. 5) [], (потому что ...). 6) [..., ○, ...!] 7) [ввод.сл., ...]. 8) [_____ – _____]. 9) []? 10) А: «П?»

421. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите к предложениям схемы. Определите знаки отделения.

- 1) Гори звезда моя не падай. Роняй холодные лучи. (С. А. Есенин) 2) Видел я чудеса Алманбет! Объясни мне поступки твои выложи мне тайну свою посмотри мне в глаза Алманбет! («Манас») 3) По моему мнению поэзия сродни музыке. (А. С. Мартынов) 4) Ушли все рыбы во синие моря улетели все птицы за облака ускакали все звери во тёмные леса. («Вольга и Микула Селянинович») 5) Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красы и долго долго слышать буду твой гул в вечерние часы. (А. С. Пушкин) 6) Он говорил Дитя моё. Останься здесь со мной... (М. Ю. Лермонтов) 7) Всё в тающей дымке холмы, перелески. (Н. И. Рыленков)

422. Какой раздел науки о языке изучает постановку знаков препинания? С какими разделами науки он связан? Зачем нужно знать правила постановки знаков препинания? Напишите об этом небольшое эссе, опираясь на данные слова и выражения.

Пунктуация; помогают верно передать смысл предложения; знаки препинания; собрание правил расстановки знаков препинания; чтобы понять могли и другие; а также сама система знаков препинания; обозначить цель высказывания; помогают правильно понять смысл, выделить прямую речь и обращение, разделить однородные и простые предложения в составе сложного.

§ 86. Текст в языке и речи. Культура речи

423. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его тема? Основная мысль?

Мать

Хоть было в волосах белым-бело,
И дети стали взрослыми вполне,
Но всё равно — я приезжал в село
И мать, как раньше, говорила мне:
«Ешь вовремя, за пищу следи,
В дорогу не пускайся натошак.
Без надобности ночью не броди,
Не обижайся на любой пустяк.
Грудь закрывай — простудишься. Смотри,
Плохого слова вслух не говори
И мысли тоже не держи дурной,
На пиршестве знай меру, мой родной».
Ведь мы у матери одни на свете,
До самой смерти для неё мы — дети.

С. Жусуев. Перевод Якова Акима

- Какие аргументы вы можете привести в защиту мнения, что это текст?
- Сравните свои суждения с мнением специалистов-филологов.

Текст — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания.


В тексте большого объёма ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротем. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Общее количество предложений в тексте определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Правильно оформленный текст обычно имеет и начало, и конец.

Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стилистическое единство — важнейший признак текста.

Объектами любых высказываний являются окружающие предметы, явления, люди, различные понятия и жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: 1) повествование; 2) рассуждение; 3) описание.


- В названии стихотворения «Мать» отражена тема или основная мысль?
- Какие микротемы можно выделить в стихотворении?

- Назовите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.
- Какие синонимы соответствуют официально-деловому, публицистическому, разговорному, научному, художественному стилю: *родимая, мама, маманюшка, мамулечка, маменька, мать, матерь, матушка, маманя, маман, мамаша, родительница*? Обоснуйте своё мнение.
- Почему, на ваш взгляд, стихотворение называется «Мать», а не «Мама»?

 424. Прочитайте пословицы и поговорки о матери, вставляя на место пробела слова-синонимы, подходящие по смыслу. Запишите ещё пословицу о маме, которую знаете вы.

1) Родная земля — _____, чужая сторона — мачеха. 2) Кто _____ и отца почитает, тот вовеки не погибает. 3) _____ родимая — свеча неугасимая. 4) У кого есть _____, у того голова гладка. 5) Одна у человека _____, одна у него и Родина.

- Как вы думаете, почему в пословицах о матери не встречается слово «родительница»? В каких случаях уместно это слово?

 425. Прочитайте. Почему данную запись нельзя назвать текстом? Внесите необходимые изменения и запишите текст, соблюдая красную строку. Вставьте пропущенные знаки препинания и орфограммы.

1) Берегите мат...рей! — пров...згласил в своей поэме извес(?)ный поэт Расул Гамзатов. К сож...лению мы слишком поз(?)но понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своей маме. Чтобы этого (не) произошло, нужно дарить им радость каждый день и час. Ведь бл...годарные² дети луч(?)ший подарок для них. 2) Слово «мама» особое слово. Оно рождает(?)ся вместе с нами сопровождает нас в годы взр...сления и зрелости. Его лепечет д...тя в колыбели. С любовью произнос...т юноша и глубокий старец. 3) Место мат...ри в нашей жизни особое исключительное. Мы всегда несём ей свою радость и боль и находим пон...мание. Материнская любовь окрыляет пр...дает силы вдохновляет на подвиг. В сложных жизне(п/ни)ых обст...тельствах мы всегда вспоминаем маму. 4) В языке любого народа есть это слово. И на всех языках оно звучит нежно и ласково.⁴ 5) И нужна нам в этот миг только она. Человек зовёт мать и верит что она всегда слыш...т его страдает и спешит на помощ(?). Слово «мама» становит(?)ся равн...значным слову «жизнь». Сколько художников композиторов поэтов создали зам...чательные произведения о маме!

- Определите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.

426. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? К какому стилю он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

Материнская любовь

Чаще всего мать испытывает сильную любовь к своим детям. Многие склонны считать, что материнская (родительская) любовь — самая сильная на свете. Возникновение материнской любви частично связывают с появлением в крови особого гормона*, который активизирует высвобождение молекул*, несущих информацию в сердце. Неожиданное выделение этого гормона порождает желание любить. Это

желание выражается разными способами в зависимости от присутствия других гормонов. Вот почему существуют разные виды любви. Если не установилась любовная связь матери и младенца — значит, не хватает нужных гормонов.

По М. Одену

- Выпишите слова и сочетания, которые можно назвать маркерами данного стиля.
- Выпишите предложение, соответствующее схеме [], (что ___ — ___). Сделайте синтаксический разбор второй части этого предложения.
- Составьте по тексту словарный диктант из 10 слов. Продиктуйте его в паре друг другу. Произведите взаимопроверку.



427. В течение учебного года вы много узнали о том, как функционирует язык, учились правильной речи на текстах — образцах, созданных писателями и поэтами, создавали собственные произведения. Напишите небольшое эссе о том, что такое культура речи и как вы планируете работать над совершенствованием собственной речи. Воспользуйтесь материалами § 1, отрывками из сочинений ваших сверстников, данных ниже. Озаглавьте своё эссе.

1) Культура человека очень ярко проявляется в его речи, в том, как говорит человек. Особенности культурной речи: умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям. И этому надо учиться. 2) Для того чтобы совершенствовать свою речь, надо выразительно читать, учить стихи, басни и другие произведения, которые создали великие хранители красоты и образности языка. 3) Язык — это также инструмент общения. Его необходимо хорошо знать, хорошо им владеть. Язык — это история народа, его память. Язык — это путь цивилизации и культуры. Человека, который совершенствует свой язык, можно назвать культурным.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

№	Название	§	Стр.
1	Автобиография	7	19
2	Алгоритм определения качественного прилагательного	44	131
3	Алгоритм определения относительного прилагательного	50	144
4	Алгоритм определения переходности/непереходности глаголов	76	218
5	Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных прилагательных	52	150
6	Алгоритм определения написания суффиксов <i>-ова-/-ева-</i>	83	232
7	Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине	49	143
8	Алгоритм работы с текстом в процессе чтения	24	71
9	Алгоритм сжатия текста	33	96
10	Алгоритм определения правописания <i>и</i> и <i>ни</i> в суффиксах прилагательных	48	138
11	Алгоритм устного морфологического разбора имени существительного	34	102
12	Безличные глаголы	81	228
13	Виды и цели чтения	24	67
14	Виды разбора (морфемный, словообразовательный)	32	94
15	Возвратные местоимения	66	193
16	Вопросительные местоимения	66	191
17	Выборочное изложение	70	200
18	Диалектизмы	17	49
19	Дробные числительные	60	173
20	Жанровая фотография	3	8
21	Жаргонизмы	21	59
22	Заемствованные слова	18	51
23	Заявление	7	18
24	Изложение с обрамлением	59	171
25	Изъявительное наклонение глаголов	77	220
26	Имя числительное	55	160
27	Как готовиться к изложению	20	58
28	Местоимение	65	188
29	Морфемы словообразующие, формообразующие	25	75
30	Морфологический разбор глагола	82	231
31	Морфологический разбор имени прилагательного	53	153
32	Морфологический разбор имени числительного	63	180

№	Название	§	Стр.
33	Морфологический разбор местоимения	73	208
34	Наклонение глагола	77	220
35	Неологизмы	19	55
36	Неопределённые местоимения	67	194
37	Несклоняемые имена существительные	35	107
38	Обрамление	59	171
39	Общеупотребительные слова	17	48
40	Объяснительная записка	7	18
41	Одушевлённые, неодушевлённые имена существительные, схема	34	103
42	Определительные местоимения	72	204
43	Относительные местоимения	66	191
44	Отрицательные местоимения	68	196
45	Памятка для оценки устного ответа	15	42
46	Памятка для оценки устного развёрнутого ответа	15	40
47	Памятка для устного развёрнутого ответа	15	41
48	Переходные и непереходные глаголы	76	218
49	План сочинения-описания интерьера	54	157
50	Повелительное наклонение	80	226
51	Порядковые числительные	62	177
52	Предложение, схема	9, упр. 31	26
53	Признаки текста, схема	4, упр. 10	11
54	Приёмы ознакомительного чтения	24	67, 69
55	Приёмы изучающего чтения	24	70
56	Притяжательное прилагательное	50	145
57	Притяжательные местоимения	69	198
58	Простые, сложные и составные числительные, схема	56	162
59	Профессионализмы	17	50
60	Советы по развитию речи	Прил.	260
61	Разделы науки о языке, схема	84	236
62	Разноспрягаемые глаголы	76	216
63	Разряды имён прилагательных по значению, таблица	44	130
64	Разряды местоимений, схема	65	189
65	РАФТ, таблица	59	172
66	Речевая ситуация на уроке, схема	15	40
67	Речевая ситуация, схема	5	13
68	Род несклоняемых имён существительных	37	111
69	Склонение местоимения <i>сам</i> , таблица	72	206

№	Название	§	Стр.
70	Словообразовательное гнездо	27	83
71	Сложное предложение, схема	12	31
72	Сложносокращённые слова, аббревиатуры	31	92
73	Сложные слова	30	89
74	Собирательные числительные	61	175
75	Сочинение-эссе	24	71
76	Способы и приёмы творческого сочинения (загадка, лимерик и т. д.)	74	209
77	Способы образования слов, образец рассуждения	27	81
78	Степени сравнения имён прилагательных, таблица	45	133
79	Структура аргумента	42	123
80	Структура контраргумента	64	183
81	Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера	64	182
82	Структура сочинения-рассуждения, схема	42	122
83	Схема записи простого и сложного плана	13	33
84	Текст	86	240
85	Указательные местоимения	71	203
86	Условное наклонение	79	225
87	Устаревшие слова	19	54
88	Фразеологизмы (идиомы)	22	62
89	Эмоционально окрашенные слова	21	60
90	Эпиграф	4	12

ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 5 КЛАССЕ

№	Название	Пример
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	<i>жа́ль – жа́леть</i>
2	Непроверяемые гласные и согласные	<i>гвозди, мостик орфогра́мма посеял (посея́ть)</i>
3	Проверяемые согласные в корне слова	<i>ложка – ложечка, запад – запа́дный</i>
4	Непроизносимые согласные	<i>доблестный (доблесть) чудесный (чудеса)</i>
5	Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	<i>щука, жизнь, брошюра (искл.)</i>
6	Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	<i>объявление, семья</i>
7	Раздельное написание предлогов	<i>входим в музей</i>

№	Название	Пример
8	Мягкий знак после шипящих на конце существительных	<i>до<u>чь</u> (3 скл.)</i> <i>из-за ту<u>ч</u> (1 скл.), шала<u>ш</u> (2 скл.)</i>
9	Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	<i>ельник, мель<u>ч</u>е, се<u>м</u>ь</i> <i>НО: изя<u>щ</u>ный, осе<u>н</u>ний, се<u>м</u>на<u>д</u>ц<u>а</u>ть</i>
10	Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на <i>з, с</i>	<i>на<u>д</u>пи<u>с</u>ать, об<u>б</u>означ<u>и</u>ть</i>
11	Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок	<i>ра<u>с</u>пи<u>с</u>ание, ра<u>з</u>де<u>л</u>ьно</i>
12	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-лаг-, -лож-</i>	<i>предла<u>г</u>ать, предло<u>ж</u>ить</i> <i>поло<u>ж</u> (искл.)</i>
13	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-рос-, -раст-/ -ращ-</i>	<i>ра<u>с</u>тение, вы<u>р</u>а<u>щ</u>ивать, зар<u>о</u>сли;</i> <i>ро<u>с</u>ток (искл.)</i>
14	Буквы <i>ё, о</i> после шипящих в корне слова	<i>ч<u>ёр</u>ный – ч<u>ёр</u>неть;</i> <i>шо<u>в</u> (искл.)</i>
15	Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i>	<i>ци<u>ф</u>ра, лек<u>ц</u>ия (на -<u>ц</u>ия), с ули<u>ц</u>ы,</i> <i>сестри<u>ц</u>ы<u>н</u>; цыган<u>ск</u>ий (искл.)</i>
16	Большая буква и кавычки в именах собственных	<i>Кыргы<u>з</u>стан, пове<u>с</u>ть «Белый паро<u>х</u>од»</i>
17	Буквы <i>е, и</i> в окончаниях имён существительных	<i>на площа<u>д</u>и (3 скл, П. п.),</i> <i>о сценари<u>и</u> (на -<u>и</u>й, П. п.)</i>
18	Буквы <i>о, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных	<i>дру<u>ж</u>о<u>к</u>, у греб<u>цо</u>в, то<u>в</u>ари<u>щ</u>ем;</i> <i>больш<u>о</u>го кораб<u>л</u>я, све<u>ж</u>о<u>е</u> ды<u>ш</u>ание, го<u>р</u>я<u>ч</u>е<u>г</u>о ча<u>ю</u></i>
19	Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных	<i>солнеч<u>н</u>ым д<u>н</u>ём (м. р., Т. п., ед. ч.),</i> <i>о солн<u>ч</u>ных д<u>н</u>ях (П. п., мн. ч.)</i>
20	Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую	<i>дуб (ка<u>к</u>о<u>в</u>?) мо<u>г</u>у<u>ч</u> (крат. прил.)</i>
21	<i>Не</i> с глаголами	<i>не <u>г</u>оворил, ненави<u>д</u>еть</i>
22	Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2 л., ед. ч.	<i>бере<u>ч</u>ь (что дел<u>а</u>ть?),</i> <i>улыба<u>е</u>шь<u>с</u>я (2 л., ед. ч.)</i>
23	<i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	<i>хотим (что дел<u>а</u>ть?) купа<u>т</u>ся (н. ф.),</i> <i>брат (что дел<u>а</u>ет?) купа<u>е</u>т<u>с</u>я (3 л.)</i>
24	Буквы <i>е, и</i> в корнях с чередованием	<i>вы<u>т</u>ир<u>а</u>ть, вы<u>т</u>ер (нет суффикса -а-)</i>
25	Буквы <i>е, и</i> в безударных окончаниях глаголов I, II спряжения	<i>ску<u>а</u>ет (ску<u>а</u>ть) – I спр.,</i> <i>оби<u>д</u>ит (оби<u>д</u>еть) – II спр., искл.</i>

ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 6 КЛАССЕ

№2	Название	Пример	§
26	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне -кос-/-кас-	<i>ка<u>с</u>а<u>т</u>ься, ко<u>с</u>ну<u>т</u>ься</i>	26
27	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корнях с чередованием	<i>гор<u>е</u>ть, за<u>г</u>ар; по<u>к</u>лон<u>и</u>ть<u>ся</u>, пре- клон<u>и</u>ть<u>ся</u>; по<u>к</u>л<u>о</u>н — кл<u>а</u>ня<u>т</u>ь<u>ся</u>; за<u>р</u>я, з<u>о</u>рь<u>к</u>а — за<u>р</u>е<u>в</u>о</i>	26
28	Буквы <i>ы/и</i> после приставок	<i>по<u>д</u>ы<u>т</u>ож<u>и</u>ть (от <u>и</u>то<u>ж</u>ить), суп<u>е</u>ри<u>г</u>ра, сп<u>о</u>рт<u>и</u>н<u>в</u>ен<u>т</u>ар<u>ь</u></i>	28
29	Гласные в приставках пре-/при-	<i>при<u>е</u>хать (при<u>б</u>ли<u>ж</u>ение), при- гов<u>а</u>рив<u>а</u>ть (соп<u>у</u>т<u>с</u>т<u>в</u>ующ<u>е</u> дей<u>с</u>т<u>в</u>ие), при<u>у</u>чить (до<u>в</u>ести дел<u>о</u> до<u>к</u>он<u>ц</u>а); пре<u>к</u>рас<u>н</u>ый (оч<u>е</u>нь красив<u>ы</u>й), пр<u>е</u>р<u>в</u>ать (п<u>е</u>р<u>е</u>р<u>в</u>ать)</i>	29
30	Соединительные <i>о/е</i> в сложных словах	<i>ско<u>р</u>о<u>х</u>од, водо<u>п</u>ров<u>о</u>д, не<u>ф</u>т<u>е</u>п<u>р</u>ов<u>о</u>д, п<u>т</u>и<u>ц</u>е<u>ф</u>аб<u>р</u>ика</i>	30
31	Буква <i>е</i> в суффиксе -ен- существительных на -мя	<i>о зна<u>м</u>ени, о зна<u>м</u>ёна<u>х</u>; стр<u>е</u>мя<u>н</u>, се<u>м</u>я<u>н</u></i>	36
32	Не с именами существительными	<i>не<u>н</u>авист<u>ь</u>, не<u>б</u>ы<u>л</u>и<u>ц</u>а; не<u>д</u>руг К со<u>ж</u>ал<u>е</u>нию, я не <u>в</u>ра<u>ч</u> и не могу пом<u>о</u>чь вам. Нас о<u>ж</u>и<u>д</u>ала не <u>у</u>да<u>ч</u> а, а раз<u>о</u>ч<u>а</u>р<u>о</u>в<u>а</u>ние.</i>	40
33	Буквы <i>ч</i> и <i>щ</i> в суффиксах существительных -чик-/-щик-	<i>на<u>л</u>ад<u>ч</u>ик, пере<u>п</u>л<u>ё</u>т<u>ч</u>ик, пере- воз<u>ч</u>ик, пере<u>п</u>ис<u>ч</u>ик, пере<u>б</u>е<u>ж</u>ч<u>и</u>к; ба<u>н</u>и<u>ч</u>ик, мой<u>щ</u>ик кров<u>е</u>ль<u>щ</u>ик</i>	41
34	Гласные в суффиксах существительных -ек-/-ик-	<i>мя<u>ч</u>ик — мя<u>ч</u>ика, огу<u>р</u>ч<u>и</u>к — огу<u>р</u>- ч<u>и</u>ка; плат<u>о</u>ч<u>е</u>к — плат<u>о</u>ч<u>к</u>а</i>	41
35	Не с именами прилагательными	<i>не<u>б</u>ре<u>ж</u>ный, не<u>б</u>ре<u>ж</u>ен; не<u>п</u>рав<u>д</u>- и<u>в</u>ный — л<u>ж</u>ив<u>ы</u>й; не <u>г</u>луб<u>о</u>кий, а мел<u>к</u> кий; не <u>г</u>луб<u>о</u>к, а мел<u>о</u>к; <u>в</u>о<u>в</u>се не гру<u>с</u>т<u>н</u>ый, <u>о</u>т<u>н</u>ю<u>д</u>ь не гру<u>с</u>т<u>е</u>н</i>	46
36	Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных	<i>е<u>ж</u>о<u>в</u>ый (ё<u>ж</u>), гро<u>ш</u>о<u>в</u>ый (гро<u>ш</u>), сто<u>р</u>о<u>ж</u>е<u>в</u>о<u>й</u> (сто<u>р</u>о<u>ж</u>), ли<u>ц</u>е<u>в</u>о<u>й</u> (ли<u>ц</u>о)</i>	47
37	Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах прилагательных	<i>д<u>л</u>и<u>н</u>ный (д<u>л</u>ина), без<u>в</u>ет<u>р</u>ен<u>н</u>ый; в<u>е</u>т<u>р</u>ен<u>н</u>ый (ис<u>к</u>л.); п<u>е</u>ту<u>ш</u>и<u>н</u>ый, ко<u>ж</u>ан<u>ы</u>й, оло<u>в</u>ян<u>н</u>ый (ис<u>к</u>л.)</i>	48
38	Различение на письме суффиксов прилагательных -к-/-ск-	<i>ни<u>з</u>кий (ни<u>з</u>ок), тка<u>ц</u>к<u>и</u>й (тка<u>ч</u>), ки<u>р</u>гиз<u>с</u>кий (ки<u>р</u>гиз)</i>	51

№	Название	Пример	§
39	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	<i>тёмно-зелёный, ярко-жёлтый; северо-восточный (северо-восток), иссык-кульский (Иссык-Куль); плодово-ягодный (плоды и ягоды); средневековый (средние века), вагоноремонтный (ремонт вагонов)</i>	52
40	Мягкий знак в середине числительных	<i>пятьдесят, пятьсот</i>	57
41	Буква и в окончаниях количественных числительных	<i>О двенадцати месяцах (П. п.).</i>	58
42	Не в неопределённых местоимениях	<i>не́кто, не́чего, в не́котором</i>	67
43	Дефис в неопределённых местоимениях	<i>ко́е-кто, какой-то́, что-ли́бо</i>	67
44	Различение на письме приставок не-/ни- в отрицательных местоимениях	<i>не́чему, ни́чему</i>	68
45	Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях	<i>не́чего, ни́чего, не_с_чем, ни_к_чему</i>	68
46	Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения	<i>брось, познако́мь; бросьте, познако́мься; ляг (искл.), лягте (искл.)</i>	80
47	Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-)	<i>Горюю – горевать, горевал; складываю – складывать, складывал</i>	83

ПУНКТОГРАММЫ

№	Название	Пример
1	Знаки препинания в конце предложения	[], []? []!
2	Тире между подлежащим и сказуемым	<u>Знание</u> – <u>сила</u> . <u>Учить</u> – <u>ум точить</u> .
3	Запятая при однородных членах предложения	[○, ○]. [○ и ○]. [○, а ○]. [○, по ○].
4	Обобщающее слово при однородных членах предложения	[☉: ○, ○, ○, ○].
5	Запятая и восклицательный знак при обращении	[○,], [, ○,], [, ○]? [○!].
6	Запятая при вводных словах и выражениях	<i>ввод.</i> <i>Во-первых, нужно внимательно слушать.</i>

№	Название	Пример
7	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	А: «П». А: «П?» А: «П!» «П», – а. «П?» – а. «П!» – а.
8	Запятая в сложных предложениях	[], [] [], и [] [], (потому что ...).

КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ

§ 4. Признаки текста

Упражнение 11

Третье.

§ 6. Официально-деловой стиль речи

Упражнение 16

Уважаемые родители! Администрация, школьный парламент и попечительский совет школы приглашают вас 21 сентября 2017 года принять участие в акции «Очистим планету от мусора», которая проходит в рамках недели всемирной акции «Мы очистим мир». В 8 часов на школьном дворе состоится митинг – открытие.

Участники акции будут очищать от мусора пришкольную территорию и центральную улицу села. Перчатки и необходимый инвентарь будут выданы на месте.

С уважением, оркомитет

§ 14. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 45

1) Фазан 2) Дождик 3) Ранимый 4) Аппетит 5) Вестник 6) Ожидать 7) Скучно 8) Арбуз

Упражнение 46

графика, орфография, фонетика, орфоэпия

§ 16. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 57

сверкающий, позволять, уважение, сумерки, желать, мороз, беда, бор

Упражнение 59

трудное, тяжёлый; крупный, глубокая; новый, молодое; слабое, некрепкий; грустное, мрачный; вежливое, тонкая; твёрдый, жёсткие, чёрствый; благородный, высокий; пустое, худой; густой, частые

§ 22. Фразеологизмы

Упражнение 94

водой не разольёшь; вдоль и поперёк; волочили ноги; медвежью услугу; кто в лес, кто по дрова; уши вянут

§ 23. Красота и выразительность русской речи

Упражнение 101

- 1) Яблоку негде упасть.
- 2) Козёл отпущения.
- 3) Комар носу(-а) не подточит.
- 4) Слышно, как муха пролетит.
- 5) Первая ласточка.
- 6) Сесть в калошу.

§ 24. Мастерская чтения и письма. Сочинение-эссе «Как читать книгу»

Упражнение 2.7

- 1) Конец
- 2) Привлечение внимания
- 3) Начало
- 4) Разъяснение
- 5) Конец

Упражнение-тест 2.8

Основная мысль текста: только тот, кто сам заработал деньги, по-настоящему знает их цену.

Повторение по теме «Слово и его лексическое значение»

Упражнение 2.2

- 1) Уши
- 2) Ветер
- 3) Язык
- 4) Вода
- 5) Нос
- 6) Каша

§ 25. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 106

Приставка «до». При добавлении к глаголу обозначает завершение действия: *добежать, добавить*.

§ 27. Основные способы образования слов

Упражнение 120

- 1) Спутник
- 2) Оценка

§ 28. Буквы *ы/и* после приставок на согласные

Упражнение 128

- 1) Безымянный
- 2) Сыграть
- 3) Сыщик

§ 30. Соединительные *о* и *е* в сложных словах

Упражнение 143

- 1) Водопад
- 2) Землепашец
- 3) Землеройка
- 4) Короед
- 5) Носорог

Повторение по теме «Образование слов»

Упражнение 2.3

- 1) Одуванчик,
- 2) Подорожник,
- 3) Подснежник,
- 4) Шиповник

§ 34. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 164

- 1) Иллюстрация
- 2) Антенна
- 3) Горилла
- 4) Иллюминация
- 5) Аллея

§ 41. Правописание суффиксов *-чик/-щик-* и *-ек/-ик-*

Упражнение 200

- 1) Гонщик
- 2) Ракетчик
- 3) Спорщик
- 4) Переводчик
- 5) Мебельщик

§ 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных

Упражнение 245

1) Из дерева, недвижимое. 2) В тумане, неясный, неясный. 3) У осла, настойчивость. 4) У орла, с горбинкой, гордое.

§ 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

Упражнение 2.2

картина — полотно, пейзаж; художник — живописец, мастер, пейзажист; нарисовал — изобразил, запечатлел, показал, отразил

§ 53. Роль прилагательных в тексте

Упражнение 269.

седые, серебряный, жемчужной

§ 56. Простые, сложные и составные числительные

Упражнение 278

подушка, изгородь, год

§ 57. Буква *ь* в середине и на конце числительных

Упражнение 285

1) Числительное 2) Количественные 3) Порядковые 4) Восемь 5) Одиннадцать 6) Семь 7) Восемнадцать 8) Пять

§ 58. Разряды количественных числительных. Склонение числительных, обозначающих целые числа

Упражнение 291

Две ноги — мальчик, три ноги — табуретка, четыре ноги — собака, одна нога — куриная.

§ 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

Упражнение 335

Утюг с резиновым шнуром.

§ 68. Отрицательные местоимения и их правописание

Упражнение 345

1) Эхо 2) Снежок 3) Часы 4) Ветер

§ 73. Роль местоимения в языке и речи

Упражнение 374

на нём, своё, это, та, туда

§ 86. Текст в языке и речи. Культура речи

Упражнение 424

1) Матушка 2) Мать 3) Маменька 4) Матка 5) Мать

Упражнение 425

2), 4), 3), 5), 1)

А

арма́тура
атмосфе́ра
ауди́тория

Б

багря́ный
бассе́йн
бахро́ма
берку́тчи
бето́н
биогра́фия
бирюзо́вый
богаты́рь
бордо́вый

В

великоле́пный
велосипе́д
ветера́н

Г

гара́ж
генера́л

Д

двэ́сти
девяно́сто

З

загла́вие
зеле́ный

И

и́зжелта-кра́сный
иллюстра́ция
иску́сный
иску́ство
и́ссиня-че́рный

К

карни́з
кварты́ра
коллеќция
кома́ндир
коммуника́тивный
конве́йер

Л

лейтена́нт

М

маля́р
миллиа́рд
миллио́н
монуме́нт

О

обществе́нно-
полезный
обществе́нно-
политический
обыкновенный
оди́ннадцать
опшо́нент
орна́мент
официа́льный

П

парке́т
педа́ль
пе́ри́ла
подзаголо́вок
подража́ть
пораже́ние
поскользну́ться
поста́мент
пребыва́ть (на
рабо́те)
преврати́ть

предме́т
презира́ть
прекрати́ть
преобразова́ть
преодоле́ть
препятствие
претвори́ть (мечту
в жизнь)
прибы́ть (на ра-
бо́ту)
приве́т
привыка́ть
пригласи́ть
пригодиться
пригото́вить
приду́мать
прийти́
приказа́ть
приключе́ние
приле́жный
приме́р
приме́рять
прими́рять
приобрести́
приро́да
присмотре́ться
приспосо́бить
прису́тствовать
притвори́ть
(дверь)
причи́на
приятный
профессия́

Р

раке́та
реквизи́т
рефо́рма
ровесник
румя́ный

С

сала́т
салфе́тка
свиной
си́нный
солда́т
соетяза́ние

Т

тала́нт
телегра́мма
терра́са
типогра́фия
торопи́ться
трибу́на
триста́
троллейбу́с

Ф

фасо́ль

Ц

це́нтер
циви́лизация

Ч

четы́реста

Ш

штукату́р

Э

эксемпля́р
эконо́мить
экскава́тор

Ю

ю́ный

Я

январский

- А**
 архитэктор [т'э]
 ателье [тэ]
 атлас
 атлас
 аэропóрты
- Б**
 бáнты
 б́изнес[нэ]
 бульóн [л'йо]
 бралá
- В**
 визжáть [ж'ж']
 взяла́
 включённый
 ворóта
 вручít
- Г**
 газопровóд
 гру́зчик [ш'ш']
- Д**
 дать, далá, не далá
 диалóг
 дозвонíтся, -я́тся
 досúг
- Е**
 егó [во], у негó [во]
- Ж**
 жалюзí
- З**
 звонíть, -нишь, -ни́т
- И**
 инженéр, -éры
 интервью́ [тэ]
 йскра
- К**
 каталóг
 каучúк
- кáнцлянуть
 квартáл
 килоméтр
 класть, клáла
 компьóтер [тэ]
 кое-чтó [шт]
 ничтó [шт]
- Л**
 легкó [хк]
- М**
 моего́ [во]
 модель [дэ]
 мужч́ина [ш'ш']
 музей [з'э]
 мулинé [нэ]
 мусоропровóд
- Н**
 начáть, нáчал, -лá, нáчали,
 начáться, -лсá, -лáсь
 нéчто [ч'т]
 нóвости, новостéй
- О**
 облегч́ить, -чít
- П**
 прибýть, прибýл
 прируч́ить, -чý, -учít
 приручít, прируч́енный
 пóзже [ж'ж']
 полож́ить, -жíl, -ж́ила,
 жý, -óжишь
 помóщник [ш]
 поня́ть, пóнял, -ялá
 поря́дочный [ч'н] и [шн]
 пúрпур
- Р**
 располож́ить
- С**
 семь[м']
 сeдьмóй [д']
 с́инего [во]
- создáть, создáл и сóздал,
 -лá
 срéдства
 стáтуя
- Т**
 твóрог
 тест [тэ]
 тéрмин [т'э]
 тeфтéли
 тирé [рэ]
 тóрт, тóрты
 тоннéль и туннeль [нэ]
- У**
 углуб́ить, -бít
 упрóстít, -тít
- Ф**
 фанéра [п'э]
 фонéтика [пэ]
- Ц**
 цемéнт
 цéнтнер
 цепóчка
- Ч**
 чтó [шт]
 чтó-то [шт]
- Ш**
 шимпанзé [зэ]
 шоссé [сэ]
 шофёр, шофёры
- Щ**
 шавéль
- Э**
 экзáмен [гз]
 экспрeсс [рэ]
- Я**
 языкóвая (система)
 языкóвая (колбаса)
 яичница́ [шн']

А

АЛЛЕГО́РИЯ, -и, *ж.* (*книжн.*). Иносказание, выражение чего-н. отвлечённого, какой-н. мысли, идеи в конкретном образе. Говорить аллегориями (неясно, с малопонятными на-мёками на что-н.). || *прил.* аллегорический, -ая, -ое.

АНИМА́ЦИЯ, -и, *ж.* То же, что и мультипликация: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

АННОТА́ЦИЯ, -и, *ж.* Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п. || *прил.* аннотаци-онный, -ая, -ое.

АФОРИ́ЗМ, -а, *м.* Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаклю-чение. || *прил.* афористический, -ая, -ое.

Б

БАХРОМА́, -ы, *ж.* 1. Тесьма с рядом свободно свисающих нитей, кисточек, служащая для отделки, украшения одежды, мебели и т. п. 2. *перен.* Что-л., что своим внешним видом напоминает такие нити, кисточки и т. п.

БЕРКУТЧИ́, *нескл. м.* Охотник, использующий для ловли добычи приручённую хищную пти-цу, обычно беркута или сокола.

БЕСТСЕ́ЛЛЕР, -а, *м.* Популярная, быстрее других раскупаемая книга.

БИВА́К, -а и **БИВУА́К**, -а, *м.* 1. Привал, расположение войск вне населённого пункта (*устар.*). *Разбить бивак. Стоять биваком или на биваках.* 2. (бивуак) Стоянка аль-пинистов, туристов. || *прил.* бивачный, -ая, -ое и бивуачный, -ая, -ое. *Бивачная жизнь (перен.: неустроенная, неоседлая; устар.). Бивуачное жильё.*

БИОСФЕ́РА, -ы *ж.* Атмосфера, почва и воды как среда обитания живых организмов. || *прил.* биосферный, -ая, -ое. *Биосферный заповедник.*

БРЕЗГЛИ́ВЫЙ, -ая, -ое; -ив. 1. Испытывающий отвращение к нечистоплотности, вез-де её подозревающий. *Брезгливый человек. Брезгливо (нареч.) отодвинуться от замарашки.* 2. Испытывающий, выражающий неприязнь и отвращение. *Брезгливый взгляд.* | *сущ.* брезгливость, -и, *ж.*

В

ВАЛЬЦЕВА́ТЬ, -цую, -цуюшь, -цованный. Прокатывать, пропускать какой-л. материал между вальцами, придавая ему определённую форму.

ВЕРЕТЬЕ́, -я, *ср.* Грубая ткань, изготавливаемая из очёсков льна, пеньки. В словаре В. И. Даля это слово объясняется так: «рядно, полотно серое, спитое из нескольких кусков».

ВЕРТОГРА́Д, -а, *м. устар.* То же, что сад.

ВЕШНИ́Й, -яя, -ее. О времени, погоде, состоянии природы: весенний. *Вешние деньки. Вешние воды. Вешний сток вод (пец.).*

ВОЗМЕ́ЗДИЕ, -я, *ср.* (*высок.*). Отплата, кара за преступление, за зло. *Справедливое воз-мездие. Неотвратимое возмездие.*

ВСЯ́К, *мест. определит.*, употр. в *им. п., м.* (*прост.*). Каждый (обычно о человеке). *Всяк молодец на свой образец (посл.). Всяк (сущ.) по-своему судит.*

ВЫСКА́ЗЫВАНИЕ, -я, *м.* Предложение, выражающее суждение.

ВЫТЬ, -и, *ж.* Участок, доля, надел пахотной земли.

Г

ГАРМОНИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь, 1 и 2 *л.* не употр., -рует, *несов.*, с чем (*книжн.*). Быть в соот-ветствии с чем-н., находиться в гармонии (во 2 знач.). *Слова гармонируют с поступками.*

ГАТЬ, -и, *ж.* Настил из брёвен или хвороста для проезда через топкое место.

ГЛАС, -а, м. (*устар. высок.*). То же, что голос (в 1 и 3 знач.). *Глас небес* (божественный голос). *Глас народа* (общественное мнение; *книжн., часто ирон.*). *Глас вопиющего в пустыне* (*книжн.*) — безответный призыв, не услышанная мольба. *Трубный глас* (*высок.*) — призыв к ответу за всё содеянное.

ГЛЯДЁТЬ, гляжу, глядишь; глядя; *несов.* То же, что смотреть. *Глядеть вперёд. Глядеть во все глаза. Глядеть за ребёнком. Не гляди на бездельников. Г. на дело трезво. Г. молодцом. Окна глядят в переулок. Того и гляди (разг.)* — о чём-н. (обычно неприятном), что может случиться в любой момент. *Того и гляди дождь пойдёт.*

ГОРМОН, а, м. (*спец.*). Биологически активное вещество, вырабатываемое специальными органами или клетками в одной части организма и регулирующее деятельность органов и тканей в других частях организма.

ГРОМЫХАТЬ, -аю, -аешь; *несов. (разг.)*. То же, что греметь. *Громыкает гром. Громыкают колёса.* | *однокр.* громыхнуть, -ну, -нёшь. | *сов. про-, -аю, -аешь.*

ГУМ (аббревиатура от «Государственный универсальный магазин») — крупный торговый комплекс (универсальный магазин) в центре Москвы, который занимает целый квартал Китай-города и выходит главным фасадом на Красную площадь.

Д
ДАЙВИНГ, -а, м. Подводное плавание со специальным снаряжением.

ДЕННИЦА, -ы, ж. (*стар. высок.*). Утренняя заря. *Занялась денница.*

ДЕПО, ср. 1. Предприятие, учреждение для стоянки и ремонта железнодорожного подвижного состава. *Локомотивное депо.* 2. Здание для пожарных машин.

ДЛАНЬ, -и, ж. (*стар. и высок.*). Рука, ладонь. *Тяжёлая длань.*

ДРЕВНЕРУССКИЙ язык (также древневосточнославянский). Язык восточных славян в период примерно с VI по XIII—XIV века, согласно ряду теорий, являвшийся общим предком белорусского, русского и украинского языков.

ДРЕМОТА, -ы, ж. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

ДРЕМНЫЙ, -ая, -ое, *прил.* То же, что и дремотный.

ДРУЖЕСТВО, -а, ср. (*устар.*) То же, что дружба.

ДУХОВНОСТЬ, -и, ж. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

З
ЗАУТРА, нареч. (*книжн. поэт., устар.*). Завтра утром.

ЗЁЛЬЕ, -я, род. мн. -лий, ср. 1. Лечебный, ядовитый или (по старинным народным представлениям) привораживающий настой (преимущественно из трав), смесь (*устар.*). *Зельем опохать кого-н. Приворотное зелье.* 2. То же, что порох (в 1 знач.) (*устар.*). 3. О табаке, водке (*устар.*). 4. О зловредном, язвительном человеке, а также (*устар.*) о хитром и бойком человеке (*прост.*).

ЗНАХАРЬ, -я, м. Врачеватель, лекарь.

ЗЯБКИЙ, -ая, -ое; -бок, -бка и -бка, -бко (*разг.*). Чувствительный к холоду. *Зябко (нареч.) кутаться в платок (озябнув). Рукам зябко (в знач. сказ.).* || *сущ.* зябкость, -и, ж.

И
ИЗЯЩЕСТВО, -а, ср. Тонкая и строгая художественная соразмерность и красота.

ИЗЯЩНЫЙ, -ая, -ое; -щен, -щна. Отличающийся изяществом. *Изящный почерк. Изящное платье. Изящная девушка. Изящное решение задачи* (перен.: короткое и нетривиальное). Изящная словесность или литература (*устар.*) — то же, что художественная литература. || *сущ.* изящность, -и, ж.

ИНТЕРЬЁР, [тэ], -а, м. (*спец.*). Внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. *Оформление интерьера*. || *прил.* интерьерный, -ая, -ое.

К

КАЖИСЬ, вводн. сл. (*прост. и обл.*). Кажется, как будто. *Кажись, светает*.

КАЗНА, -ы; ж. *Устар.* 1. Денежные средства, деньги. *Государственная казна*. 2. Богатство.

КАНАПЁ, ср., нескл. 1. *устар.* Предмет мебели, широкое кресло, похожее на диван с высоким изголовьем. *Госпожа Деберль слегка откинулась на спинку канапе*. 2. *кулин.* Маленький бутерброд, обычно для удобства насаженный на декоративную шпажку.

КАНТАТА, -ы, ж. 1. Крупное, близкое оратории, вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. 2. Состоящее из нескольких частей стихотворение к торжественному случаю или на мифологическую тему (*спец.*). || *прил.* кантатный, -ая, -ое (к 1 знач.).

КАРПАЙ, -я, м. Народный медный духовой музыкальный инструмент. Представляет собой длинную, иногда более двух метров, обычно не согнутую трубу.

КЕСЁ, неизм. Посуда, такая же, как и пиала, но более объёмная, предназначена не для чая, а для основных горячих жидких или густых блюд.

КІВЕР, -а, м. Военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком, часто с украшением в виде султана.

КИНОВАРЬ, -и, ж. Минерал красного цвета (сернистая ртуть), сырьё для получения ртути, а также краска из этого минерала. || *прил.* киноварный, -ая, -ое.

КОМИКС, а, м. Небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями.

КОММУНИКАТИВНЫЙ, -ая, -ое, *лингв.* Относящийся к общению, передаче информации от человека к человеку.

КОРОБЕЙНИК, -а, м. Мелкий торговец-разносчик, продававший галантерею, ткани, книги и т. п.

КУМ, -а, мн. кумовья, -ёв, м. Крёстный отец по отношению к родителям крестника и к крёстной матери.

КУКАН, -а, м. *Разг., тамб.* Островок, появляющийся во время спада воды в реке.

Л

ЛАДИЛО, -а, ср. Бондарный инструмент для изготовления бочек.

ЛОХА́НЬ, -и, ж. Круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. *Деревянная лохань*.

М

МАХОТКА, -и, ж., *местн.* 1. Глиняный горшок; кринка. 2. Количество чего-либо, вмещающееся в такой сосуд.

МЕРЗКИЙ, -ая, -ое; -зок, -зка, -зко; -зче. 1. Отвратительный, гадкий. *Мерзкий поступок. Мерзкие слова. Мерзкая личность*. 2. Очень неприятный, скверный (*разг.*). *Мерзкое настроение*. || *сущ.* мерзость, -и, ж.

МОЛЕКУЛА, -ы, ж. Мельчайшая частица вещества, обладающая всеми его химическими свойствами. Молекула состоит из атомов.

МОНУМЕНТ, -а, м. Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Относящийся к местному самоуправлению.

МУШКЁТ, -а, м. Старинное ружьё крупного калибра с фитильным замком. || *прил.* мушкетный, -ая, -ое.

МЯМЛИТЬ, -лю, -лишь; *несов.* (*разг.*). Говорить медленно, невнятно и вяло. | *сов.* про-, -лю, -лишь.

П
НАЗОЙЛИВЫЙ, -ая, -ое. Надоедливый, пристающий с просьбами, требованиями; навязчивый.
НЕФРИТОВЫЙ, -ая, -ое. 1. Сделанный из нефрита. 2. Цвет. Оттенки зелёного, белый, серый.
НОРОВИТЬ, -влю, -вишь; *несов.*, с неопр. (разг.). Настойчиво стремиться сделать что-н. или добиться чего-н. *Норовит всё сделать по-своему.*

О
ОБДЁРЖИВАТЬ, обдёржать *что*, подержать в деле, употреблять несколько времени, как говорят: обносить сапоги, одежду. Вещь подержанная, бывшая в деле; обдёржанная, оглаженная, приноровленная употреблением. *Новая бочка отзывается деревом, а обдёржанная лучше.*

ОГНЕВОЙ, -ая, -ое. 1. см. огонь. 2. *перен.* О глазах, взгляде: сверкающий, жгучий. *Огнево́й взор.* 3. *перен.* Пылкий, живой, страстный. *Характер огнево́й. Огнево́я речь.*

ОГО́НЬ, огня, *м.* 1. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *Сгореть в огне. Бояться кого-чего-н. как огня* (очень сильно). *Бежать как от огня* (очень быстро). 2. Свет от осветительных приборов. Огни фонарей. Огни города. *Зажечь, включить, погасить, выключить огонь.* 3. Боевая стрельба. *Открыть огонь. Прекращение огня* (также об окончании военных действий). *Под огнём врага. Шквальный огонь. На линии огня.* 4. *перен.* Внутреннее горение, страсть. *Огонь души, желаний. Глаза горят огнём.* 5. *перен.* О том, кто полон пылкой энергии, силы. (разг.) *Юноша — огонь! Конь — огонь!* 6. То же, что жар (в 4 знач.) (разг.). *Больной весь в огне.*

О́КО, -а, *мн.* очи, очей (*устар. и высок.*) и (*стар.*) очеса, очес, *ср.* (*устар. и высок.*). То же, что глаз (в 1 знач.). *Видит око, да зуб неймёт* (посл. о невозможности получить то, что кажется доступным). *Око за око, зуб за зуб* (о тех, кто мстит, ничего не забывая, не прощая). *Вмгновение ока* (*книжн.*) — в один миг, мгновенно, сразу.

ОППО́НЕНТ, -а, *м.* Лицо, возражающее, оспаривающее что-либо. Например, в дискуссии.

ОРА́ТЬ, орывать землю (ору и орю, оренъ), *устар., поэт.* то же, что пахать. *Ора́ть целину, орывать землю. Мы оре́м землю до глины, а едим мякину!*

ОТЛО́ГИЙ, -ая, -ое; -ог; отложе. Спускающийся под небольшим уклоном, не крутой. *Отлогий спуск, склон. Отлогий берег. Тропинка отлого* (*нареч.*) *спускается к реке.* || *сущ.* отлогость, -и, *ж.*

ОФЕ́НЯ, -и, *м.* Торговец, вразнос продающий галантерейные товары, книжки, лубочные картинки.

ОФИЦИА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Правительственный или должностной. // Исходящий от правительственных органов или должностных лиц. 2. Производимый по установленной форме, с соблюдением формальностей. 3. Не выражающий подлинного отношения, оценки; связанный только с внешней, формальной стороной чего-л. 4. Сдержанный, намеренно-бесстрастный, деловой (о тоне, о характере и манере обращения и т. п.).

О́ХРА, -ы, *ж.* Минеральная жёлтая или красная краска. || *прил.* охренный, -ая, -ое, охровый, -ая, -ое и охряный, -ая, -ое.

О́ХРИСТЫЙ, -ая, -ое. Имеющий цвет охры; жёлтый или красно-коричневый.

П
ПАСТЕ́ЛЬ [тэ], -и, *ж.* 1. *собир.* Мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы. 2. Рисунок, выполненный такими карандашами. Выставка пастелей. || *прил.* пастельный, -ая, -ое и пастелевый, -ая, -ое (*разг.*). *Пастельный портрет.*

ПОЛОНЕ́З [нэ], -а, *м.* Польский торжественный танец-шествие, а также музыка в ритме этого танца.

ПОСТАМЕ́НТ, -а, *м.* Возвышение, являющееся художественно оформленным основанием памятник, колонны, статуи.

ПОСТОЯЛЫЙ, -ая, -ое. В выражении: постоялый двор (*устар.*) — помещение для ночлега с двором для лошадей и экипажей проезжающих.

ПОТЧЕВАТЬ, -чую, -чуешь; *несов.*, кого (что) (*устар. и разг.*). То же, что угощать. *Потчевать гостей.* || *сов.* попотчевать, -чую, -чуешь || *сущ.* потчевание, -я, *ср.*

ПРИТОРНЫЙ, -ая, -ое. Излишне любезный, слащаво-сентиментальный.

ПУРПУР, -а, *м.* 1. Тёмно- или ярко-красный цвет; *первонач.* ценное красящее вещество. 2. *устар.* Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия.

Р

РАЗРЕДИТЬ, -ежѹ, -едишь; -ежѣнный (-ѣн, -енá); 1. Сделать редким (в 1 знач.), реже, разделив промежутками. *Разредить посадки.* 2. Сделать менее плотным, менее густым. *Разрежѣнный воздух.*

РЕКВИЗИТ, реквизи́та, *м.* 1. Совокупность настоящих предметов, необходимых для театральной постановки. 2. Совокупность формальных элементов в составе документа.

РОТОНДА, -ы, *ж.* (*спец.*). Круглое или полукруглое небольшое здание, обычно с куполом. || *прил.* ротондовый, -ая, -ое.

С

САДО́К, -дка, *м.* 1. Искусственный водоѣм для содержания и разведения рыбы. *Отсадили мальков в садки.* 2. Устройство для сохранения пойманной живой рыбы.

СВАТ, -а, *м.* 1. Человек, который сватает (в 1 знач.) кого-н. кому-н. *Засылатъ сватов.* 2. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга (*разг.*). *Он мне ни сват ни брат* (совершенно чужой, никто; *неодобр.*). | *ж.* сваха, -и (к 1 знач.).

СИТРО́, *ср.*, *нескл.* Фруктовый прохладительный напиток.

СМЕРДЕ́ТЬ, -ржу, -рдишь; *несов.* Испускать зловоние, смрад. *Смердящая падаль.*

СОНА́ТА, -ы, *ж.* Музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединѣнных общим замыслом. *Сонаты Скрябина.* || *прил.* сонатный, -ая, -ое. *Сонатная форма.*

СОПРА́НО, *нескл.* 1. *ср.* Наиболее высокий женский голос. 2. *ж.* Певница с таким голосом. || *прил.* сопранный, -ая, -ое (к 1 знач.).

СТЯГ, -а; *м.* *Высок.* Знамя. *Становиться под чей-либо стяг.* (становиться на чью-л. сторону, защищать чьи-л. интересы).

СУРНА́Й, -я, *м.* Язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой деревянную трубку с раструбом и 8—9 отверстиями, одно из которых находится на противоположной остальным стороне.

Т

ТАГА́Н, -а, *м.* Металлический обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна, при приготовлении пищи на огне. || *уменьш.* таганок, -нка, *м.* || *прил.* таганный, -ая, -ое.

ТВОРИТЬ, -рю, -ришь; *несов.*, *что*. 1. Творчески создавать (*высок.*). *Художник творит прекрасное.* 2. Делать, совершать (какие-н. поступки), осуществлять. *Творитъ добро. Творитъ суд и расправу. Не ведает, что творит* (книжн.). *Что ты только творишь!* (вытворяешь).

ТЕ́НОР, -а, *мн.* -а, -ов и -ы, -ов, *м.* 1. Высокий мужской голос. Лирический тенор. Драматический тенор. 2. Певец с таким голосом. || *уменьш.* тенорок, -рка, *м.* (к 1 знач.). || *прил.* теноровый, -ая, -ое (к 1 знач.).

ТЛЕ́НИЕ, -ия, *мн.* нет, *ср.* (*книжн.*). Действие и состояние по гл. тлеть.

ТЛЕ́ТЬ, тлею, тлеешь, *несовер.* 1. Гнить, разлагаться, разрушаться от гниения. *Мне время тлеть, тебе цвести.* (*А. С. Пушкин*) 2. Сгорать без пламени. *Сырые дрова не горят, а тлеют.* (*В. Даль*) 3. Гореть, поддерживая собой огонь, подспудно, в скрытом виде. *Под теплом тлеют искорки.*

ТОРНЫЙ, -ая, -ое. О дороге: гладкий, ровный, наезженный. Идти по торной дорожке (также *перен.*: то же, что по проторённой дорожке).

ТЯЖКИЙ, -ая, -ое; тяжёк, тяжкá, тяжко; тягчайший. Очень тяжёлый. *Тяжкий труд.*

Ц

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, -и, ж. 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная цивилизация.* 2. *ед.* Современная мировая культура (в 1 значении). 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*

Ф

ФАСАД, -а, м. Передняя сторона здания, сооружения. *Композиция фасада. За фасадом событий (перен.).* За фасадом чего, в знач. предлога с род. п. — под прикрытием чего-н. *За фасадом красивых фраз.* || *прил.* фасадный, -ая, -ое.

ФИЛИРОВАТЬ, -ую, -ешь. Подстригать, скользя лезвиями раскрытых ножниц по волосам от концов к корням.

ФИЛОЛОГ, -а, м. Специалист, занимающийся изучением и развитием науки о языке.

ФУГАНОК, -нка; м. Рубанок с колодкой увеличенной длины (предназначенный для чистого строгания плоских поверхностей).

Х

ХЛЮПЬ, -и, ж. Искусственно выдуманное слово, происходит от звукоподражательного слова *хлюпать*, то есть хлюп, нечто жидкое, грязное, глубокая лужа, жижа, болото, трясина и т. п.

ХМАРИТЬСЯ/ХМАРИТ. Становиться пасмурным, идти к ненастью, к дождю.

Ш

ШАЙКА, -и, ж. Низкое и широкое деревянное или металлическое ведёрко с двумя ручками по бокам. *Банная шайка.* || *прил.* шаечный, -ая, -ое.

ШАЛАНДА, -ы, ж. 1. Небольшая несамоходная мелкоосидающая баржа (напр., для перевозки грунта при землечерпательных караванах, для разгрузки судов на рейде). 2. На Чёрном море: парусная плоскодонная рыбацья лодка. || *прил.* шаландный, -ая, -ое.

ШОРНИК, -а, м. Специалист по изготовлению конской упряжи.

ШТАМП, -а, м. 1. Металлическая или иная форма для серийного изготовления путём штамповки каких-л. деталей или мелких предметов. 2. *перен.* Общепринятый, избитый образец, которому слепо подражают; шаблон.

Э

ЭЛЛАДА. Самоназвание Греции. Термин *Эллада* часто применяется в отношении Древней Греции.

Ю

ЮР, -а, м. 1. Открытое возвышенное место, не защищённое от ветров. *Дом на юру.* 2. *перен.* На виду у всех, где всё проходят. *Сидеть на юру.*

Я

ЯМСКОЙ, -ая, -ое. От сущ. *ям* — почтовая станция, где проезжающие меняли лошадей.

СОВЕТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

1. Стройте предложения правильно.

- ✓ Учиться правильному построению нужно начинать с письменных упражнений, записывая в отдельную тетрадь интересные мысли, наблюдения, афоризмы.
- ✓ Полезно вести дневник, записывая впечатления за день, свои наблюдения, рассуждения.
- ✓ Перед выступлением нужно заранее составить текст или план выступления на бумаге. Пересказывать по готовому плану значительно легче.

2. Увеличивайте словарный запас.

- ✓ Читайте! Вам поможет чтение классической художественной или научно-популярной литературы, потому что вы всегда сможете приводить примеры из книг. А ничто не делает речь более убедительной, чем приведение аргументов.
- ✓ Как же разнообразить свою речь? Конечно, работать с толковым словарём. Услышав или прочитав новое для себя слово, нужно найти его значение в словаре, выписать и запомнить. Причём запоминать слово нужно в контексте, то есть в предложении. Употреблённое вне контекста, слово может быть непонятным или восприниматься в искажённом значении.
- ✓ Полезно разгадывать кроссворды, сканворды, ребусы или составлять их самим.

3. Учитесь выделять главное.

Важно научиться сжимать любую информацию. С помощью компьютерных программ сжимать объём информации довольно просто. А как это сделать с текстом? Огромную роль играет составление плана. План позволяет определить последовательность, сосредоточить внимание на главном, а также выделить важнейшие детали.

Для сжатия текста используют три основных приёма — исключение, обобщение и замену. Владение этими приёмами поможет из любого самого растянутого и неинтересного текста создать настоящий шедевр красноречия.

4. Избавляйтесь от слов-паразитов.

Слова «типа», «вот», «так сказать», «как бы» и множество других не случайно называют словами-паразитами. Они вживляются в речь, убивая её красоту и звучание. Запишите своё выступление на диктофон, прослушайте запись и отметьте слова, которые засоряют его. Договоритесь с одноклассниками замечать подобные слова в общении и поправлять друг друга.

5. Расширяйте разговорную практику.

Важно уже в школе использовать все возможности для публичного выступления. Устные ответы на уроках, выступления на различных научно-практических конференциях, выступления перед одноклассниками, на сцене — всё это поможет не только стать уверенным в себе, но и заставит говорить связно, грамотно, убедительно. Если сначала вы будете выступать, подглядывая в конспект, то частые и продолжительные выступления в скором времени помогут вам чувствовать себя уверенно даже в новой аудитории.

По Е. Самосадкиной

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО	4
§ 1. Язык и культура	4
ТЕКСТ	6
§ 2. Повторение изученного в 5 классе	6
§ 3. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ с описанием на основе картины	8
§ 4. Признаки текста	10
§ 5. Текст, его типы и стили	12
§ 6. Официально-деловой стиль речи	15
§ 7. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Деловые бумаги	17
§ 8. Научный стиль речи	21
ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ	24
§ 9. Повторение изученного в 5 классе	24
§ 10. Знаки препинания в простом предложении	26
§ 11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	29
§ 12. Знаки препинания в сложном предложении	30
§ 13. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Как составить сложный план статьи	32
СЛОВО В ТЕКСТЕ	37
Слово и его звуковая оболочка	
§ 14. Повторение изученного в 5 классе	37
§ 15. <i>Мастерская хорошей речи</i> . Устный ответ на уроке	39
СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	45
§ 16. Повторение изученного в 5 классе	45
§ 17. Общеупотребительные, профессиональные и диалектные слова	48
§ 18. Заимствованные слова	51
§ 19. Устаревшие слова. Неологизмы	54
§ 20. <i>Мастерская письма</i> . Подробное изложение	56
§ 21. Жаргонизмы, нейтральные и эмоционально окрашенные слова	59
§ 22. Фразеологизмы	61
§ 23. Красота и выразительность русской речи	64
§ 24. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-эссе «Как читать книгу»	66
Повторение по теме «Слово и его лексическое значение»	72
ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ	75
§ 25. Повторение изученного в 5 классе	75
§ 26. Правописание чередующихся гласных <i>о</i> и <i>а</i> в корнях <i>-кос-/-кас-, -гор-/-гар-,</i> <i>-зор-/-зар-, -клон-/-клан-</i>	77
§ 27. Основные способы образования слов	80
§ 28. Буквы <i>ы/и</i> после приставок на согласные	84
§ 29. Правописание гласных в приставках <i>пре-/при-</i>	86

§ 30. Соединительные <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах	89
§ 31. Сложносокращённые слова	91
§ 32. Словообразовательный разбор слова	93
§ 33. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сжатое изложение	95
Повторение по теме «Образование слов»	99
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	102
§ 34. Повторение изученного в 5 классе	102
§ 35. Несклоняемые имена существительные	106
§ 36. Разносклоняемые имена существительные	108
§ 37. Род имён существительных	111
§ 38. Роль имён существительных в тексте	113
§ 39. Способы образования имён существительных	115
§ 40. <i>Не</i> с именами существительными	117
§ 41. Правописание суффиксов <i>-чик-/-щик-</i> и <i>-ек-/-ик-</i>	118
§ 42. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение	121
Повторение по теме «Имя существительное в языке и речи»	124
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	127
§ 43. Повторение изученного в 5 классе	127
§ 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные	129
§ 45. Степени сравнения имён прилагательных	131
§ 46. <i>Не</i> с именами прилагательными	134
§ 47. Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных	136
§ 48. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах имён прилагательных	137
§ 49. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание картины	140
§ 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные	144
§ 51. Различение на письме суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i>	146
§ 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных	148
§ 53. Роль имён прилагательных в тексте	151
§ 54. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание помещения	153
Повторение по теме «Имя прилагательное в языке и речи»	157
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	160
§ 55. Имя числительное как часть речи	160
§ 56. Простые, сложные и составные имена числительные	162
§ 57. Буква <i>ь</i> в середине и на конце имён числительных	164
§ 58. Разряды количественных имён числительных. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа	166
§ 59. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Изложение с обрамлением	170
§ 60. Дробные имена числительные	173
§ 61. Собирательные имена числительные	174
§ 62. Порядковые имена числительные	177
§ 63. Роль имён числительных в тексте	179
§ 64. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера	181
Повторение по теме «Имя числительное в языке и речи»	184

МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	188
§ 65. Местоимение как часть речи.....	188
§ 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение.....	191
§ 67. Неопределённые местоимения и их правописание.....	193
§ 68. Отрицательные местоимения и их правописание.....	195
§ 69. Притяжательные местоимения.....	197
§ 70. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Выборочное изложение.....	200
§ 71. Указательные местоимения.....	203
§ 72. Определительные местоимения.....	204
§ 73. Роль местоимения в языке и речи.....	206
§ 74. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ на основе воображения.....	208
Повторение по теме «Местоимение в языке и речи».....	211
ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	214
§ 75. Повторение изученного в 5 классе.....	214
§ 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные.....	216
§ 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.....	219
§ 78. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ по сюжетным картинкам.....	221
§ 79. Условное наклонение.....	224
§ 80. Повелительное наклонение.....	226
§ 81. Безличные глаголы.....	228
§ 82. Глагол в языке и речи.....	230
§ 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов <i>-ова-/-ева-</i> и <i>-ыва-/-ива-</i>	231
Повторение по теме «Глагол в языке и речи».....	233
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 И 6 КЛАССАХ	235
§ 84. Слово в языке и речи. Орфография.....	235
§ 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация.....	238
§ 86. Текст в языке и речи. Культура речи.....	240
ПРИЛОЖЕНИЯ	243
Алфавитный указатель.....	243
Орфограммы, изученные в 5 классе.....	245
Орфограммы, изученные в 6 классе.....	247
Пунктограммы.....	248
Ключи к упражнениям.....	249
Орфографический словарь.....	252
Орфоэпический словарь.....	253
Толковый словарь.....	254
Советы по развитию речи.....	260

Учебное издание

**Бреусенко Людмила Михайловна
Матохина Татьяна Алексеевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 6 класса
школ с русским языком обучения

Редактор *В. А. Грибинюк*

Корректоры: *И. В. Трускавец, Г. К. Бейшенбаева, А. А. Локтионова*

Дизайн обложки *В. С. Вихарев*

Компьютерная верстка *Е. Д. Елфимова*

Художник *Н. А. Джумакалиев*

Подписано в печать 30.03.2018 г.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 70 x 100 ¹/₁₆. Гарнитура Literaturna. Объем 16,5 п. л.

Тираж 43 700 экз. Заказ № 203.

Издательская подготовка осуществлена
ОсОО «Издательство Аркус»
720016, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

Отпечатано в типографии

