



А. М. Муратова, К. Ж. Артыков

МУЗЫКА

6 класс

Учебник для общеобразовательных школ

*Рекомендован Министерством образования и науки
Кыргызской Республики*

Бишкек – 2018

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я721
М 91

Эксперт: Ж. С. Дуйшеналиев, старший научный сотрудник КАО, музыковед

Муратова А. М., Артыков К. Ж.

М 91 Музыка. 6 кл.: Учебник для общеобразоват. шк. – Б.: Билим-компьютер, 2018. – 136 с., илл.

ISBN 978-9967-31-803-8

Учебник разработан на основе предметного стандарта и учебной программы «Музыка», утвержденных Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:



– вопросы



– пение



– слушание



– чтение



– музыкальная грамота



– обрати внимание

М4306021800–18

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я721

ISBN 978-9967-31-803-8

© Муратова А., Артыков К., 2018
© Министерство образования и науки КР, 2018

Дорогие друзья!

Помогает ли музыка человеку? Музыкальное искусство обладает удивительным свойством: помогает человеку прикоснуться к чувствам, мыслям, переживаниям.

Музыка – это величайшее искусство, придуманное человеком. Она помогает нам, успокаивает, веселит, бодрит, придает уверенность в себе.

Изучая музыку, почувствуете и поймете, что вы изучаете жизнь, что музыка – это сама жизнь! Если музыка – сама жизнь, то она, естественно, подвластна вам! В шестом классе вы продолжите познавать волшебный мир музыки. В этом году получите музыкальное образование по темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».

Материалы учебника – тексты, иллюстрации, музыкальные произведения – помогут глубже понять особенности профессиональной классической музыки – это опера, балет, камерная и симфоническая музыка, хоровое искусство, эстрадная и компьютерная музыка. Вместе мы будем учиться воспринимать, чувствовать и понимать музыку, петь, изучать классические музыкальные произведения. Вы узнаете много интересного о творчестве разных композиторов, о музыкальных жанрах, музыкальных инструментах. Вы еще раз убедитесь в том, что музыка является неотъемлемой частью жизни каждого из нас. Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощается то или иное жизненное содержание. Жизненное содержание музыкального произведения – это есть музыкальные образы и музыкальная драматургия.

Рубрики «Чтение», «Музыкальная грамота», «Музыкальный словарь», «Обрати внимание», а также многочисленные задания для обобщения и самостоятельного поиска в конце тем, помогут вам расширить свои познания в музыке, а также обогатить ваш музыкальный кругозор. Истинное эстетическое наслаждение получите, слушая различные музыкальные произведения, исполняя песни, которые размещены на страницах учебника.

Желаем, чтобы музыка всегда сопровождала вас по жизни.
В добрый путь, друзья!

Авторы

І ЧЕТВЕРТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Музыка как живое искусство рождается и живет в результате единения всех видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении. Слушание музыкального образа – т. е. жизненного содержания, воплощенного в музыкальных звуках, обуславливает все остальные грани музыкального восприятия.

Музыкальный образ – это воплощенный в музыке образ (чувства, переживания, мысли, размышления, действия человека, явления природы).

Музыкальный образ - это вместе взятые характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора.

Музыкальные образы бывают: лирические, эпические, драматические, сказочные, комические.

Например, в эпосе «Манас» образ Манаса – героический, а в опере «Айчурек» образ Айчурек – лирический.

Слово «лирика» происходит от слова «лира» – это древний инструмент, на котором играли певцы (рапсоды), повествуя о различных событиях и пережитых эмоциях.

Лирика – монолог героя, в котором он повествует о своих переживаниях. Лирический образ раскрывает индивидуальный духовный мир. В лирическом произведении нет никаких событий, в отличие от драмы и эпоса, – только исповедь лирического героя, его личное восприятие различных явлений.

Драматические образы передают события через диалоги персонажей. Драма – произведение, изображающее процесс действия.

Эпические образы повествуют о прошлых событиях в жизни народа, о его истории и подвигах.



КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗЫКА

Музыка – (musa) – искусство музыки, искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

Композитор – сочинитель музыкального произведения, музыкант, автор музыкальных произведений.

Профессия композитора предполагает наличие творческого дарования и требует специального обучения технике композиции, музы-

кально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам. В стандартном случае композитор записывает свои сочинения в той или иной музыкальной нотации, которую затем интерпретирует музыкант-исполнитель.

Композиция (составление) – выработанное и завершённое музыкальное произведение. Композиция – высокое достижение музыкальной культуры. Композиция предполагает автора, его целенаправленную творческую деятельность.



АБДЫЛАС МАЛДЫБАЕВ (1906–1978)

Абдылас Малдыбаев – кыргызский композитор, оперный певец (тенор). Народный артист СССР. Основположник кыргызской профессиональной музыки. Основные сочинения А. Малдыбаева:



Оперы: «Ажал ордуна» («Не смерть, а жизнь») В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева; «Айчурек» («Лунная красавица») В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева; «Токтогул» В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева; «Манас» В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева, «На берегах Иссык-Куля», За счастье народа».

Оратории: «Искатели счастья», «Сказание о счастье».

Произведения для симфонического оркестра: праздничные кюи (совместно с М. Абдраевым); симфоническая сюита «Праздник в колхозе» (совместно с М. Абдраевым); танец «На пастбище». А также он писал хоры, песни, произведения для струнного квартета, оратории и другие.

Композиторы Кыргызстана: А. Малдыбаев, А. Тулеев, М. Абдраев, А. Аманбаев, Н. Давлесов, К. Молдобасанов, Б. Абдраимов, А. Жаныбеков, М. Бегалиев, С. Бактыгулов, С. Осмонов и другие.



КАЛЫЙ МОЛДОБАСАНОВ (1929–2006)

Кыргызский композитор, выдающийся дирижер. Народный артист Кыргызстана и СССР. Калый Молдобасанов – потомственный музыкант. Его отец – Молдобасан Мусулманкулов – был известным в Кыргызстане манасчи, замечательным певцом и комузистом. Путь в искусство у композитора был не совсем обычным – он начал его не с теории, а с практики. С детства проявлял музыкальные способности, с 12 лет начал музыкально-артистическую деятель-



ность в оркестре кыргызских народных инструментов под руководством П. Шубина. Продолжая работу в оркестре, учился в Кыргызском государственном музыкально-хореографическом училище по классам скрипки и дирижирования. После училища поступает на второй курс национальной студии при Московской государственной консерватории по классу дирижирования. После окончания Московской консерватории Молдобасанов начал свою дирижёрскую деятельность в Кыргызском театре оперы и балета. За годы работы он внес огромный вклад в развитие музыкального театрального искусства, им успешно поставлены и продирижированы десятки национальных, классических и современных спектаклей, среди которых оперы: «Отелло», «Борис Годунов», «Манас», балеты: «Куйручук», «Асель», балет-оратория «Материнское поле». Творческая деятельность К. Молдобасанова была чрезвычайно обширна и разнообразна. Первой крупной работой композитора стал балет «Куйручук», написанный им в соавторстве с композитором Г. Окуневым. Музыка балета привлекает своей мелодичностью, остротой ритмов, яркостью национального колорита. Каждый персонаж балета имеет свою индивидуальную музыкальную характеристику, зачастую решенную чисто в комедийном, юмористическом ключе.

«Куйручук – рассказывал композитор, не сказочный персонаж, не герой народной легенды, хотя его образ, полный обаяния, стал воистину легендарным в Кыргызстане. Я не успел узнать в жизни всеобщего любимца, но мой отец много рассказывал о нем. Это был удивительный весельчак, комик, и баи боялись его пуще целого войска. Злой, меткий язык был у Куйручука! Он мог «приклеить» баю такое прозвище, что весь народ подхватывал его и смеялся над баем. А где смех, там нет страха. По рассказам наших аксакалов и составлено либретто балета о проделках Куйручука»

Следующей крупной работой К. Молдобасанова стал балет-оратория «Материнское поле», написанный по повести Чингиза Айтматова. Балет-оратория был новаторским явлением в кыргызской музыке. Слово, голос, драматические монологи, мощное звучание хора, богатейшая пластика танца придали сценическому действию эмоциональную напряженность и своеобразие.

Особую страницу в творчестве Калыя Молдобасанова занимает музыка для детей. Детская музыка Молдобасанова отличается особым качеством – она легка для восприятия, эмоциональна, образна. Это цикл песен на слова Т. Элеманова и А. Мамбетова, вокальный цикл на слова Т. Кожомбердиева «Счастливые дети», песни на стихи Б. Абакирова, многочисленные пьесы для фортепиано, скрипки и других музыкальных инструментов, написанные специально для юных музыкантов, пьесы для ансамбля темир-комузистов.



Автор гимна Кыргызской Республики (соавтор Насыр Давлесов).

Балеты: комедийный «Куйручук» (соавтор Г. Окунев), балет-оратория «Материнское поле» по повести писателя Ч. Айтматова, историческая драма «Жаныл Мырза» по мотивам одноименной поэмы (соавтор Бурштин), трагедийный «Сказ о Манкурте» по легенде из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...».

Танец «Юность», «Танец труда», «Танец тюльпанов», «Весенний вальс», хореографическая сюита «Люди наших дней», симфонические картины «В стане Манаса», «Легенда», концерт для гобоя, камерная инструментальная и вокальная музыка, кантаты «Цвети, Кыргызстан», «Ликуй, Кыргызстан», «Цветущий город».

Балет-оратория «Материнское поле»

Драматическая судьба простой кыргызской женщины Толгонай, потерявшей в Великой Отечественной войне мужа и троих сыновей, нашла яркое сценическое воплощение в постановке народного артиста Кыргызской Республики, балетмейстера Урана Сарбагишева. Война отняла у Толгонай самых дорогих и близких ее сердцу людей, отголоском которой стала и смерть любимой невестки. Но стойкая женщина не сломилась, не огрубело ее любящее сердце, ведь рядом с ней росточек новой жизни – сын Алиман.

Балет-оратория в трех действиях «Материнское поле» по одноименной повести народного писателя Чингиза Айтматова.

Либретто М. Ахунбаева и М. Баялинова. Постановка 1975 года. Исполнительницы роли Толгонай – А. Токомбаева и Р. Чокоева – были удостоены высокого звания лауреатов Государственной премии СССР в области театрального искусства за 1976 год.



ГОЛОС ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ

(из балета-оратории «Материнское поле»)

Музыка К. Молдобасанова

Медленно, грустно



Композитор – автор музыкального произведения.

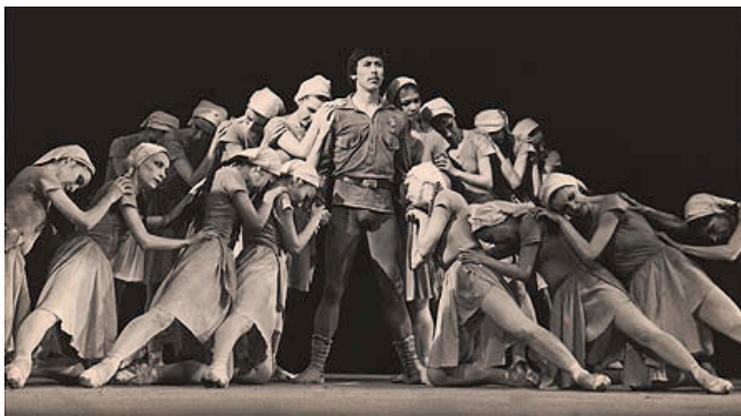
Балет – вид музыкально-театрального искусства, представляющий собой сочетание танца, музыки и драматургии.

Балетмейстер – автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста.

Оратория – произведение для солистов, хора и оркестра, предназначено для концертного исполнения.

Балет-оратория – музыкальный спектакль, написанный для хора, оркестра и голоса.



Сцена из балета-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова.
Одиноким солдат – народный артист Кыргызстана Кубанычбек Сыдыков.



Музыкальная грамота

Балет (франц. *ballet*, итал. *balletto* – танцюю) – вид сценического искусства, основными выразительными средствами являются музыка и танец. В балете есть три основных составляющих: солисты, кордебалет – это группа танцоров и оркестр. В основе любого балета лежит какое-либо литературное произведение. История балета начинается в XIV веке в Италии. По жанру балет может быть лирическим, драматическим, комическим, героическим, фольклорным.



Балеты: «Селкинчек», В. Власов и В. Фере; «Чолпон», М. Раухвергер; «Раймонда», А. Глазунов; «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьев; «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», П. Чайковский; «Анар», В. Власов и В. Фере; «Эсмеральда», Ц. Пуни; «Куйручук», К. Молдобасанов и Г. Окунев; «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев; «Асель», В. Власов; «Весна в Ала-Тоо», В. Власов и В. Фере; «Большой вальс», И. Штраус; «Дон Кихот», Л. Минкус; «Болеро», М. Равель.



БЮБЮСАРА БЕЙШЕНАЛИЕВА (1926 –1973)

Народная артистка СССР. Первая балерина Кыргызстана. Дебют Бюбюсары состоялся в 1939 году на сцене Большого театра во время «Первой декады киргизского искусства и литературы».



В Бишкеке, рядом с академическим театром оперы и балета имени А. Малдыбаева, Б. Бейшеналиевой установлен памятник.

Именем Бейшеналиевой названа улица в городе Бишкеке.

В 1967 году имя Б. Бейшеналиевой присвоено Кыргызскому государственному институту искусств.



ЧОЛПОНБЕК БАЗАРБАЕВ (1949–2002)

Народный артист СССР, выдающийся танцовщик и актер Кыргызского театра оперы и балета. Более тридцати ведущих партий в спектаклях мировой балетной классики воплотил на сцене Ч. Базарбаев за годы своей творческой деятельности.



В 2004 году Бишкекскому хореографическому училищу было присвоено имя Ч. Базарбаева. Это учебное заведение, которое выпускает артистов балета.





ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ (из балета «Лебединое озеро»)

П. Чайковский

Умеренно, скоро

The image shows the musical score for the 'Dance of the Little Swans' from the ballet 'Swan Lake'. It is written for piano in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a second ending bracket and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Сцена из балета А. Адана «Жизель».
Жизель – народная артистка
СССР Айсулу Токомбаева,
Альберт – народный артист
СССР Чолпонбек Базарбаев
(фото 1980 г.)



Сцена из балета
М. Раухвергера «Чолпон».
Нурдин – народный артист СССР
Чолпонбек Базарбаев
(фото 1986 г.)



МУЗЫКА

Музыка А. Машаева

Слова А. Осмонова

Умеренно, широко

Мен суу ич-пейм таң - дай ка - тып тур - ган-да, Мен нан же - бейм
ал - дан та-йып кур-ган-да. Му - зы-ка-дай, му - зы-ка-дай ма-га тат-туу суу - сун
жок, берчи ма-га, бер-чи ма-га жа - рым ка - шык, жа-рым уурт-
там му - зы - ка. Аа - аа - аа - аа му - зы - ка.

2. Мен ыйлабайм капа тартып турганда,
Мен кубанбайм бак-дөөлөткө тунганда.
Дарым ушул кайгы жана шаттыкта
Берчи мага, берчи мага,
Жарым ууртам музыка!

3. Эмнелер жок бул дүйнөдө, жарыкта,
Не бир сонун... не бир кымбат асыл баа.
Мен кетээрде ошончонун ичинен,
Сагынарым, Эң аярым,
Эң кымбатым – музыка!

1. Нет мне отрады в струе родника,
Хлеба не надо мне ни куска.
Музыка – мне вода и еда.
Дайте сюда, дайте сюда
Музыки полглотка!

2. Слез не пролью, хоть печаль глубока,
Не улыбнусь, если жизнь сладка.
Музыка – радость моя и беда!
Дайте сюда, дайте сюда
Музыка полглотка!

3. Верьте, что мне земля дорога!
Синие горы, леса, луга
Блещут и манят издавека...
Но, покидая предел земной,
Буду жалеть о тебе одной,
Музыка, Музыка!

(Перевод Ю. Неймана)



1. Что такое композиторская музыка? Как она развивалась?
2. Чем отличается композиторская музыка от народной?
3. Кто такой К. Молдобасанов? Почему мы его так называем?
4. Где он получил музыкальное образование?
5. В каких жанрах писал музыкальные произведения К. Молдобасанов?
6. Какие произведения создал как композитор-новатор?
7. Какой период описывает балет-оратория «Материнское поле»?
8. На основе какого произведения был написан балет-оратория «Материнское поле»?
9. Какой образ передает вокализ «Голос одинокой женщины»?



НАСЫР ДАВЛЕСОВ (1929–2011)



Народный артист Кыргызской ССР. Композитор, дирижер. Н. Давлесов свой творческий путь начал в качестве артиста оркестра кыргызских народных инструментов, возглавляемого П. Ф. Шубиным. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «оперно-симфоническое дирижирование».

Его дирижёрская деятельность начинается в оркестре кыргызских народных инструментов имени К. Орозова. Занимал должность главного дирижёра

Кыргызского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. За годы деятельности в театре в творческом портфеле дирижёра более 50-ти спектаклей. Из них свыше 20-ти в исполнении известного музыканта перед кыргызстанскими слушателями прозвучали впервые, среди них классические оперы: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Богема» Дж. Пуччини; балеты: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Спартак» А. И. Хачатуряна, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Особого внимания заслуживают постановки спектаклей национальных авторов – В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере, М. Абдраева, А. Аманбаева, М. Раухвергера.



Основные произведения: опера «Курманбек», музыкальная комедия «Аста секин, колукту!» («Осторожно, невеста!»). Кантаты: «Песнь о нашей земле», «Да здравствует вечная дружба!», «Молодежная», «Двадцать восемь», «Цветущий Кыргызстан», «Счастливое детство». Для симфонического оркестра: симфоническая поэма «На пастбище», концертно для комузы с симфо-

ническим оркестром, танцы «Табунщик», симфонические танцы «Так теке», траурный марш, симфоническая поэма.

Для оркестра народных инструментов: «Кюу Токтогула», пьеса, танец, кюу, сюита, праздничный кюу, оркестровая картина «Иноходец», обработка кыргызских народных песен.

Хоровые циклы: для голоса и оркестра – баллада «Чолпонбай», для хора и оркестра – «Селкинчек», апофеоз «Вечная слава», хоры для голоса с фортепиано для солиста, для хора и симфонического оркестра – кантата «Песня о нашей земле».

Романсы и песни: цикл песен для детей.



Насыр Давлесов является соавтором современного Государственного гимна.



Музыкальная грамота

Комическая опера

Комическая опера – опера комедийного содержания. Основные особенности комического оперного жанра: разговорные диалоги, речитативы, динамичные ансамбли, более детальные характеристики персонажей.

Опера-буффа – итальянская разновидность комической оперы. В Италии в жанре оперы-буффа работали Дж. Перголези – «Служанка-госпожа», Дж. Россини – «Севильский цирюльник». В творчестве В. А. Моцарта комические оперы в его поздних операх – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Джузеппе Верди – «Фальстаф».

«Музыкальная комедия «Осторожно, невеста!»

Музыка – Насыра Давлесова.

Либретто – Н. Байтемирова.

Музыкальная комедия в трёх действиях, четырёх картинах, с прологом. Самый веселый и остроумный парень в колхозе Сапарбай мечтает о том, какой должна быть его невеста.

Дирижёр-постановщик – народный артист КР Жумакадыр Каниметов.

Художник-постановщик – народный художник КР Маратбек Шарафидинов.

Хормейстер-постановщик – Карагул Тиленчиев.

Балетмейстер-постановщик – народный артист КР Акан Нуртазин.



ЗИЯДАНЫН БЫРЫ

«Песня Зияды»

(отрывок из комической оперы «Осторожно, невеста!»)

Музыка Н. Давлесова

Медленно, протяжно

Кы - я - лап тоо - нун бе - тин - де, кай - та - ра - ма кол - хоз
кой - ло - рун. Кой жа - ыйп тоо - до жур - сөм
да, сен жа - ка да ке - тет ой - ло - рум.

Музыкальный словарь

Кантата (петь) – большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров-арий, речитативов, ансамблей, хоров.

Апофеоз – музыкальный жанр, также торжество, прославление героя или какого-либо события.

Романс – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

Симфония (созвучие) – музыкальное произведение для симфонического оркестра, высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из четырех частей.

Опера – музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.

Каприччио – инструментальная пьеса причудливого характера, с яркой сменой образов, настроений.

Лейтмотив (ведущий мотив) – музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением.



1. Кто такой Н. Давлесов?
2. В каких учебных заведениях он получил музыкальное образование?
3. В каких направлениях сочинял свои произведения Н. Давлесов?
4. В каких операх дирижировал?
5. С кем в соавторстве написал гимн КР?
6. Какой музыкальный образ передает произведение «Осторожно, невеста!»?

Задание

1. Учить песню «Музыка».
2. Слушать или смотреть отрывок из балета-оратории «Материнское поле».
3. Читать информацию о композиторе.
4. Обратите внимание на музыкальную грамоту.
5. Выучить названия кыргызских балетов.
6. Посмотреть музыкальную комедию «Осторожно, невеста!».



ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Вокальное искусство – один из наиболее популярных видов музыкального исполнительства. Вплоть до начала XVII века вокальная музыка доминировала над инструментальной, а музыкальные инструменты выполняли скромную роль сопровождения голоса.

Вокальный исполнитель выражает мысли, чувства и переживания при помощи вокального языка. Вокально-исполнительское творчество невозможно представить без важного, решающего компонента – актерского мастерства.

Профессиональное мастерство вокалиста является частью вокального искусства, сущность которого состоит в совершенном владении знаниями, умениями, навыками, приёмами творческого воплощения музыкально-художественного образа произведения средствами вокального искусства.

На протяжении четырех веков, начиная с XVII столетия, ведущей была итальянская вокальная школа. Итальянская школа сольного пения выделялась техникой бельканто и блестящими голосами.

В России вокальное искусство вплоть до XVIII столетия существовало в форме народного и церковного пения. Русская вокальная школа формировалась под влиянием итальянской вокальной культуры. В числе ярких представителей русской вокальной школы можно особо отметить творчество певцов О. Петрова, А. Воробьева-Петрова, Ф. Стравинского, П. Хохлова, А. Неждановой, Л. Собинова, Ф. Шаляпина, они украсили не только русскую, но и мировую музыкальную культуру.

Из кыргызских вокальных певцов можно особо подчеркнуть следующих: С. Кийизбаеву, М. Махмутову, К. Чодронову, А. Мырзабаева, Б. Минжилкиева, Т. Сейталиева, К. Сартбаеву, Х. Мухтарова, Э. Касымова, Э. Асанкулову, К. Орозбаева, Э. Нурманбетову, Э. Молдокулову, Т. Жакшылыкова, Д. Джалгасынову, К. Турапова, А. Истамбаева и других.



Музыкальная грамота

Певческие голоса делятся:

	Детские голоса	Женские голоса	Мужские голоса
Высокий голос	дисканты	сопрано	тенор
Средний голос	альты	меццо-сопрано	баритон
Низкий голос		контральто	бас

Диапазоны голосов:

Оперные исполнители с голосом сопрано: Салима Бекмуратова, Эсенбю Нурманбетова, Эльвира Асанкулова, Сайра Чоткараева, Бактыгуль Бокоева, Элнура Самарбекова, Умут Тилегенова, Замира Мавлянова, Оксана Шутова, Ангелика Фёдорова.



Оперные исполнители с голосом альт: Алтынай Алибаева, Асель Бекбаева, Медиана Байитова, Светлана Гусарова, Кундуз Карыпбаева.



Оперные исполнители с голосом тенор: Сталбек Алмасбеков, Садырбек Жумашов, Токтоналы Сейталиев, Керим Турапов, Сталбек Жунушалиев, Алмазбек Истамбаев, Тилек Найманбаев.



Оперные исполнители с голосом баритон: Керимкул Орузбаев, Кайымбек Кускаков, Бакытбек Ыбыкеев, Бакыт Алмабеков, Эмиль Омуров.



Оперные исполнители с голосом бас: Болот Минжилкиев, Талгарбек Жакшылыков, Хусейн Мухтаров, Нурлан Суйменалиев.



САЙРА КИЙИЗБАЕВА (сопрано) (1917–1988)

Народная артистка Кыргызской Республики и СССР, выдающаяся певица, профессор-педагог.

Имя Сайры Кийизбаевой неразрывно связано со становлением и развитием профессионального музыкального театра, вокального искусства и вокальной педагогики в Кыргызстане.

С. Кийизбаева – первая исполнительница ведущих партий национального и мирового оперного репертуара, которые как образцы высокой вокально-сценической культуры вошли в Золотой фонд музыкального исполнительства Кыргызстана. Исполняла их на кыргызском и русском языках.

Выступала и как камерная певица в концертах. Репертуар включал арии из опер, несколько сотен романсов и песен. Преподавала вокал во Фрунзенском музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева и в студии при Театре оперы и балета.



Роли С. Кийизбаевой: музыкальная драма «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере – Аджар; музыкальная драма «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере – Чинар; опера «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – Айчурек; опера «Аршин мал алан» У. Гаджибекова – Гюльчехра; опера «Патриоты» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – мать; опера «Кокуль» М. Раухвергера – Куляйим; опера «Евгений Онегин» П. Чайковского – Татьяна, опера «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини – Баттерфляй, опера «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – Каныкей; опера «Пиковая дама» П. Чайковского – Лиза; опера «На берегах Иссык-Куля» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – Джамилия; опера «Русалка» А. С. Даргомыжского – Наташа, опера «Айдар и Айша» А. Аманбаева и С. Германова – Айша; опера «Фауст» Ш. Гуно – Маргарита; опера «Молодые сердца» М. Абдраева – Айнаджан; опера «Князь Игорь» А. Бородина – Ярославна; опера «Токтогул» А. Малдыбаева и М. Абдраева – Валентина и Тотуя; опера «Аида» Дж. Верди – Аида; опера «Тоска» Дж. Пуччини – Тоска и другие.

Опера «Айчурек»

«Айчурек» – опера в трёх действиях. Первая кыргызская опера.

Композиторы: В. А. Власов, А. Малдыбаев, В. Г. Фере.

Либретто по мотивам второй части эпоса «Манас» было написано поэтами-драматургами Д. Боконбаевым, Д. Турусбековым, К. Маликовым.

Опера впервые была **поставлена** в 1939 году.

Опера отражает момент нападения полчищ Чынкожо и Толтоя на Ахунхана с целью забрать красавицу Айчурек.

Исполнители ролей в первой постановке:

Айчурек – С. Кийизбаева, Семетей – Ж. Сыдыков, Кулчоро – А. Малдыбаев, Чачыкей – М. Махмутова, Калыйман – А. Куттубаева, Чынкожо – А. Боталиев, Толтой – К. Эшимбеков и другие.



Музыкальная грамота

Что такое опера?

Опера (труд, сочинение) – вид музыкально-театрального искусства. Музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии в XVI веке. Первоначально называлась «драма на музыке».

Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Первая опера сочинена Клаудио Монтеверди.

За всю свою историю этот жанр претерпел множество изменений, начиная от тематики, музыкальных форм и заканчивая своим строем.

Опера-серия – серьёзная опера. Ярчайшими представителями мастеров оперы-серия считают А. Скарлатти и Г. Генделя.

Опера-буффа – итальянская разновидность комической оперы. Родоначальником этого жанра принято считать Дж. Б. Перголези с его «Служанкой-госпожой».

Оперы бывают лирического, героического, сказочного, эпического, бытового характера. С развитием оперы развивались такие отдельные жанры, как ария, ариозо, дуэт, терцет, квартет, хор и увертюра.

Звёзды оперы: Монсеррат Кабалье, Гастоне Лимирилли, Федор Шаляпин, Ильяна Контрубаш, Энрико Карузо, Лучано Паворотти, Галина Вишневская, Ирина Архипова, Елена Образцова, Анна Нетребко, Жениш Ысманов, Болот Минжилкиев, Эсенбюбю Нурмамбетова и другие.

Самые известные оперы: «Травиата», «Риголетто», «Набукко», «Трубадур», «Фальстаф» (Дж. Верди); «Волшебная флейта», «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан» (В. Моцарт); «Кармен» (Ж. Бизе); «Севильский цирюльник»

(Дж. Россини); «Летучий голландец» (Р. Вагнер); «Евгений Онегин» (П. Чайковский); «Руслан и Людмила» (М. Глинка); «Война и мир» (С. Прокофьев).



СТРАДАНИЯ АЙЧУРЕК (из оперы «Айчурек»)

Сдержанно, со страданием

Музыка А. Малдыбаева,
В. Власова, В. Фере

Кан - дын кы-зы (а) бол-гу-ча, кул-дун бир кы-зы (а) бол-сом-чу. А - дам-дын ко-лу
(да) жет-пе-ген, ай-дан баш-ка өп - пө - гөн, нур-дун бир кызы бол-сом - чу.



Сцена из оперы «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере (1954 г.).

Айчурек – народная артистка СССР Сайра Кийизбаева.

Семетей – народный артист Кыргызстана Кыдырбек Чодронов.

А капелла (*a cappella*) – пение без инструментального сопровождения.

Ария (ит. *aria* – песня) – вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.

Бельканто – красивое пение.

Тембр (фр. *timbre*) – специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.



КЫРГЫЗ РУХУ Дух кыргыза

Музыка К. Артыкова
Слова К. Иманкуловой

В темпе марша, торжественно

Тал - ка - лап те - мир то - рун зом - бу - лук - тун, Кал - ка - лап кас душ -
ман - дан А - та - Жур - туң. Кы - йы - рын кы - лым - дар - дын ба - сyp - кел - дин,
Ө - чүр - бөй кө - кү - рөк - тө Кыр - гыз ру - хун! Кыр - гыз э - лим ар дайым!,
Кү - рөш - төр - дө тал - ба - гын. Күн - дөй би - йик туу тут - кан, Мак - са -
тың - дан жан - ба - гын. Кө - кө - лө - түп жел - бирет, Көк а - са - ба бай -
ра - гын! 1. 2. 3. Дяктоо учун
Ма - нас А - та бай - ра - гын!

Талкалап темир торун зомбулуктун,
Калкалап кас душмандан Ата-Журтуң.
Кыйырын кылымдардын басып келдиң,
Өчүрбөй көкүрөктө Кыргыз рухун!

*Припев: Кыргыз элим ар дайым,
Күрөштөрдө талбагын.
Күндөй бийик туу туткан,
Максатыңдан жанбагын.
Көкөлөтүп желбирет,
Көк асаба байрагың!*

Кол сунган досчулукка байыртадан,
Өлүмгө Мекен үчүн башын сайган.
Намыскөй эрлер чыкты Кан Манастай,
Журтумдан эрки күчтүү майышпаган.

*Припев: Айгай салып ар дайым,
Алгалай бер, талбагын.
Күндөй бийик туу туткан,
Максатыңдан жанбагын.
Көкөлөтүп желбирет,
Манас Ата байрагын!*

Элиме тынчтык, таалай нуру конуп,
Жериме гүлгө оронгон ырыс толуп.
Бек кармап эгемендүү бактыбызды,
Жашайлы максатыбыз бирге болуп!

*Припев: Аянбастан кан-жаның!,
Алгалай бер, талбагын.
Күндөй бийик туу туткан,
Максатыңдан жанбагын.
Көкөлөтүп желбирет,
Көк асаба байрагың!
Манас Ата байрагын!*



Музыкальная грамота

Реприза – повторное изложение музыкального материала. В любых музыкальных произведениях так называется повторение какого-либо раздела. Обозначается условным знаком:



Пауза (остановка, прекращение) – перерыв звучания в музыкальном произведении.

Фальцет (фальшивый, ложный) – звук особенно высокого регистра, отличается небольшой силой звучания.

Аккорд (согласие) – созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

Солист – исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента.



1. Где родилась оперная певица С. Кийизбаева?
2. Какой осталась в памяти народа С. Кийизбаева?
3. В каких операх пела, и чьи образы играла С. Кийизбаева?
4. В каком году состоялась премьера оперы «Айчурек»?
5. Какую роль исполняла в опере «Айчурек» С. Кийизбаева?
6. Какие оперные певцы пели в опере «Айчурек»?

Задание

1. Читать о творчестве С. Кийизбаевой.
2. Прочитать об опере «Айчурек».
3. Учить песню «Кыргыз руху» К. Артыкова.
4. Читать музыкальный словарь.
5. Посмотреть оперу «Айчурек» в Интернете. Определить музыкальные образы.



БОЛОТ МИНЖИЛКИЕВ

(бас)
(1940–1997)

Болот Минжилкиев родился 23 апреля 1940 года в селе Тору-Айгыр, расположенном на берегу Иссык-Куля.

В 1957 году он поступает в вокально-хоровую студию при Кыргызском театре оперы и балета. В 1968 году Болот становится стажёром прославленного театра «Ла Скала» и берёт уроки вокала у знаменитых маэстро Барра и Мерлини. А вот путь к признанию был стремительным. В 25 лет – солист оперного театра, в 28 – блестяще выступил на Всесоюзном фестивале молодых оперных певцов, в 33 года – он уже лауреат двух международных конкурсов, в 36 лет – народный артист Советского Союза.



Его бас – редкий по красоте и выразительности, восхищал своей широтой, пластичностью, экспрессивностью, мужественным благородством. Б. Минжилкиев был не только гениальным певцом, но и выдающимся драматическим актёром. На сцене он жил в мире своих героев, потрясая мощной силой перевоплощения. Его таланту было подвластно любое эмоциональное состояние, он владел широчайшей палитрой нюансов, оттенков и с каждым новым выступлением умел найти свежие краски для своего образа.



ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Музыка П. Булахова
Слова В. Чуевского

Медленно

Гор-ри, го - ри мо-я звез - да, Звез-да люб - ви при-вет-на - я. Ты у ме-
ня од-на за - вет - на-я. Дру-гой не бу - дет ни ког - да. Ты у ме-
ня од-на за - вет - на-я. Дру-гой не бу - дет ни ког - да.

Он воплотил на сцене множество разноплановых образов, составляющих целую галерею: Конурбай (опера «Манас»), Мельник (опера «Русалка»), Борис Годунов (опера «Борис Годунов»), Пётр Первый (опера «Пётр Первый»), Мефистофель (опера «Мефистофель»), Хованский (опера «Хованщина»), Монтероне (опера «Риголетто»), Филипп Второй (опера «Дон Карлос»), Эскамилио (опера «Кармен»), Иван Грозный (опера «Псковитянка»), Кутузов (опера «Война и мир»), Варяжский гость (опера «Садко»). Высшие достижения Минжилкиева были на оперной сцене, но в то же время огромный успех снискало и его камерное исполнительство, которое отличалось высоким чувством стиля, необыкновенной искренностью, сердечностью, полнотой и свободой. В репертуаре Минжилкиева были кыргызские народные песни, романсы, зарубежная и русская вокальная классика.



В 1989 году Минжилкиев стал ведущим солистом Мариинского театра. В Мариинском театре Санкт-Петербурга установлен бюст кыргызского оперного певца, педагога, народного артиста СССР Болота Минжилкиева. Скульпторы – Аскар Турумбеков, Омурбай Усебаев.



СЕМЕТЕЙДИН АРИЯСЫ

Ария Семетея

Музыка В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере
Либретто Ж. Боконбаева, Ж. Турусбекова,
К. Маликова

Задумчиво

Жа - а - лы - ма (эй) ал - ган - да, Жа - кып кан - ды (эй) жал - ма -
гам. Кы - жы - ры - ма (эй) тий - ген - де. Кырк чо - ро - ну
да жай - ла - гам. А - бы - ке, Кө - бөш (эй) а - га - лар,
Өз ко - лум - дан (ой) су - ла - ган.



Отрывок из оперы «АЙЧУРЕК»

Музыка В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере
Либретто Ж. Боконбаева, К. Маликова, Ж. Ту-
русбекова

В темпе марша



Сцена из оперы М. Мусоргского
«Борис Годунов». Б. Годунов –
народный артист СССР
Болот Минжилкиев.



Сцена из оперы «Дон Карлос»
Дж. Верди. Филипп – народный
артист СССР
Болот Минжилкиев.

Музыкальный словарь

Диапазон – звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса, т. е. интервал между самым низким и самым высоким звуком.



1. Какой голос у Б. Минжилкиева?
2. Чем он прославился на весь мир?
3. В каком оперном театре проходил стажировку Б. Минжилкиев? В какой стране?
4. Какие образы создал?
5. Где поставлен его бюст?

Задание

1. Прочитайте о Б. Минжилкиеве.
2. Смотреть информацию о Б. Минжилкиеве в Интернете.
3. Посмотреть оперу с участием Б. Минжилкиева в Интернете.
4. Запомните виды голосов.



КАЙЫРГУЛЬ САРТБАЕВА

(сопрано)

Народная артистка СССР и Кыргызской Республики, солистка оперы.

К. Сартбаева после успешного окончания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского была зачислена солисткой Кыргызского театра оперы и балета. За период своей творческой деятельности она исполнила более 50 оперных партий. Талантливая певица, обладая оперным голосом широчайшего диапазона, красивого и яркого тембра, прекрасной техникой вокального мастерства, великолепными актёрскими данными, воплотила на сцене Национальной оперы целую галерею разноплановых и высокохудожественных образов.



Более 600 записей арий, романсов и песен в исполнении певицы вошли в Золотой фонд Национальной телерадиовещательной корпорации Кыргызской Республики.

На международном конкурсе вокалистов в г. Токио (Япония) К. Сартбаева была удостоена специального приза – «Серебряной медали» за исполнение партии Мадам Баттерфляй в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан».



Оперные произведения, где она играла роли: «Айчурек» – в опере В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере, «Джамия» – в опере М. Раухвергера; Каныкей и Калыйман, Тотуя и Валентина – в операх «Манас» и «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; Акбийке – в опере «Сепил» С. Осмонова; Айканыш – в опере «Курманбек» Н. Давлесова; Лиза – в опере «Пиковая дама» и Татьяна – в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского; Баттерфляй – в опере «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини; Дездемона – в опере «Отелло» и Елизавета – в опере «Дон Карлос» Дж. Верди; Лиза Бричкина – в опере «А зори здесь тихие...» К. Молчанова; Ярославна – в опере «Князь Игорь» А. Бородин; Донна Анна – в опере «Дон Жуан» В. А. Моцарта; Аида – в одноимённой опере Дж. Верди и многие другие.



БЕШИК ЫРЫ Колыбельная песня

Музыка К. Молдобасанова
Слова А. Осмонова

Медленно, певуче





тат-туу кы-лат уй - ку - ну. Не бир кы - зык түш-төр бө-бөк тү - шүн - дө,
Эл - пек э - не тынч-сыз-да-нат у - ту - ру. Ук - та, бө-бөк, ук - та, бө-бөк
ук - та - чы, Ал - дей, ал - дей тат-туу уй-куң-ду буз - ба - чы.

Бир азда эми тамтаң-тумтаң басарсың,
Ата – эненин көңүлүн бир ачарсың.
Ошент, бөбөк, ошент, күлкүң чыкса экен,
Балалыгын эстеп көбү жаш алсын.
Өскөн, бөбөк, кызыл гүлдөй өсүп жет
Жашсың, бөбөк, сенде бирок көп милдет.

Опера «Чио-Чио-Сан»

Опера в двух действиях. Либретто Л. Иллика и Д. Джакоза.

В основе оперы «Чио-Чио-Сан» лежит новелла американского писателя Дж. Л. Лонга. Обращение к сюжету из жизни Японии отвечало распространённому в европейском искусстве конца XIX – начала XX веков тяготению к экзотике, стремлению художников обогатить свою палитру новыми красками. Дж. Пуччини не ставил перед собой специальную задачу воспроизведения в музыке национального колорита, хотя использовал несколько подлинных японских мелодий.

Главным для него оставалось изображение трогательной человеческой драмы главной героини – мадам Баттерфляй.

АРИЯ ЧИО-ЧИО-САН (из оперы «Чио-Чио Сан»)

Дж. Пуччини

Медленно, задумчиво



В яс-ный день же - лан-ный, Прой - дет и на-ше го - ре. Мы у -
ви - дим вда-ли ту - ман -ной, ды - мок, вот там на мо-ре. Вот ко-рабль,весь бе - лый,

гор - до вхо - дит в га - вань. Гря - ну - ли са - лю - ты. Вот он! О, что за ра - дость!

Я не бе - гу ³ на встре - чу. О, нет. Я вста - ну здесь на скло - не в сто - рон - ке, *rit.* *a tempo*

и жду там, жду ти - хо и дол - го. Жду ми - лой ре - чи в ми - ну - ту встре - чи.



Сцена из оперы В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере «Манас». Каныкей – народная артистка СССР Кайыргуль Сартбаева.



Сцена из оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Баттерфляй – народная артистка СССР Кайыргуль Сартбаева.



1. Чем отличается голос К. Сарбаевой?
2. Где получала музыкальное образование К. Сартбаева?
3. В каких операх какие партии пела она?
4. Где хранятся песни, которые она исполняла?
5. Героиня какой оперы Мадам Баттерфляй?
6. Какую роль играла в опере «Токтогул»?
7. Какой образ передает песня «Бешик ыры» (Колыбельная)?
8. Какое впечатление оставил текст песни и мелодия?



Кыргызский Национальный академический театр оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. Образован в 1937 году.



КЫРГЫЗСТАН ЖАШТАРЫ Молодежь Кыргызстана

Музыка А. Малдыбаева
Слова К. Маликова

В темпе марша, торжественно

Ас - ман ти - ре - ген ас - кар бел - де да, Тоо - ну жи - ре - ген

тол - гон кен - де да, Кыр - гыз - ыс - тан жаш - та - ры — сак - тап на - мы - сын,

13
Сап сап ти - зи - лип чы - гат май - дан га! га!

Ырдап барабыз жыргал таалайга,
Сонун келечек, тынчтык замана!
Достугу үчүн элдердин арнап өмүрдү,
Жаш дос, жолдоштор, алга-алгала! 2 жолу

Жансын жүрөгүң жаштык ырына!
Кошуп илебин заман нуруна.
Жаштык көркү кайратта, аттан эмгекке,
Жигит-селкилер, алга-алгала! 2 жолу

Задание:

1. Прочитайте об оперной певице К. Сартбаевой.
2. Слушать песню К. Молдобасанова «Бешик ыры».
3. Выучите песню А. Малдыбаева «Кыргызстан жаштары».
4. Посмотрите оперу с участием К. Сартбаевой в Интернете.
5. Найти лигу в нотах песни и исполнить.
6. Петь песню, уделяя внимание восьмым, шестнадцатым нотам с точкой.



ТОКТОНАЛЫ СЕЙТАЛИЕВ

(тенор)

Народный артист СССР. Оперный певец. Поступил в вокально-хоровую студию при Кыргызском театре оперы и балета им. А. Малдыбаева. С 1957 года – артист театрального хора. После окончил Алма-Атинскую государственную консерваторию. Работал ведущим солистом Кыргызского национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. В 1984 году перешел на сцену Большого театра. Является исполнителем более 40 главных ролей в спектаклях зарубежной, русской, национальной классики.



Выступал в концертах. В камерный репертуар, помимо оперных сцен и арий, входили песни и романсы кыргызских, русских композиторов, в т. ч. «Гюль», «Эсимде» А. Огонбаева, «Соловьи России» В. Левашова, «Жалынына күйгөмюн» М. Абдраева и другие.

Оперные партии, исполненные Т. Сейталиевым: Фауст – опера «Мефистофель» А. Бойто; Эмиль – опера «Июньская ночь» П. Хаджиева; Кульчоро, Акун-хан – опера «Айчурек» В. Власова, В. Фере и А. Малдыбаева; Керимбай

– «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; Сыргак – опера «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; Кузнецов – опера «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере; Тойтук – опера «Бойдоктор» А. Аманбаева; Канат – опера «Перед бурей» М. Абдраева; Альфред – опера «Травиата» Дж. Верди; Ленский – опера «Евгений Онегин» П. Чайковского; Пинкертон – опера «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини; Юродивый – опера «Борис Годунов» М. Мусоргского; Дон Карлос – опера «Дон Карлос» Дж. Верди; Герцог – опера «Риголетто» Дж. Верди; Неморино – опера «Любовный напиток» Г. Доницетти.



АРИЯ ТОКТОГУЛА (из оперы «Токтогул»)

Музыка М. Абдраева, А. Малдыбаева
Либретто Ж. Боконбаева, Ж. Турусбекова

Спокойно

Ти-ле - гим (га-на бир) ка - был (эй) бо-лот деп, (ой) кур-ма-ны (га-на да) эл - дин, кур-ма - ны (га-на да) эл - дин бол - гон көп...
Кур-ман-сыз ба-кыт кон-бойт деп, эр жи-гит а-га чы-дайт деп, ка-ры-лар да-йым
айт-чу кеп. (ой) Ти-лек-ке же - тер, ти-лек-ке же - тер, шор-дуу - лар.
А - зат - тык та-ны(а) тып биз - ге, тут-кун-дар, а - зап-тан ба-шы а-ры - лар!



Музыкальная грамота

Легато – условный знак, применяемый в нотном письме и представляющий собой дугообразную линию.





Если легато соединяет две соседние ноты одинаковой высоты, то вторая из них не играет, ее длительность прибавляется к длительности первой:



Слушая «Галоп» Д. Кабалевского, обратите внимание на знак легато:

ГАЛОП

Быстро, легко

Музыка Д. Кабалевского



Слушать упражнение, обращая внимание на легато.

Медленно



Определите музыкальный образ, назовите динамические оттенки.



ЛЕЙТМОТИВ ОПЕРЫ «МАНАС»

Музыка А. Малдыбаева, В. Власова, В. Фере
Либретто А. Токомбаева, К. Маликова

Не спеша, тяжеломерно

Музыкальный словарь

Романс – сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.



1. Кто такой Т. Сейталиев? Как называется его голос?
2. Кем он работал в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета?
3. В каких классических операх исполнял роли?
4. Какие песни он пел в разных концертах?
5. Какую партию пел в опере «Манас»?
6. В каком характере лейтмотив оперы «Манас»?



ТАЛГАР ЖАКШЫЛЫКОВ

(бас)



Народный артист Кыргызской Республики, стажер Итальянской оперной школы. Окончил Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой. Работает в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева в качестве ведущего солиста.

Исполняет главные басовые партии в спектаклях «Айчурек», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Дон Карлос», «Князь Игорь», «Риголетто», «Аида», «Травиата», «Манас».

Обладает исключительным артистизмом, безупречной вокальной техникой.

Петр Ильич Чайковский (1840–1893) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Музыка Чайковского представлена разными жанрами: десять опер, три балета, шесть симфоний, 104 романса, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.

Его творчество представляет собой ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



Опера «Иоланта»

Лирическая опера в двух действиях. Либретто М. Чайковского по драме Генрика Герца «Дочь короля Рене». Действие происходит в горах Южной Франции в XV веке.

«Иоланта» – последняя опера Петра Чайковского. Первое ее представление состоялось 6 декабря 1892 года в Петербургском Мариинском театре.

Трогательная история слепой девушки Иоланты, исцелившейся благодаря любви, заключает в себе большую гуманистическую мысль. Опера воспринимается как восторженный, лучезарный гимн любви, открывающий лучшие стороны человеческой души, несущей с собой свет познания, наслаждение красотой и счастье.



АРИЗО КОРОЛЯ РЕНЕ

(из оперы «Иоланта»)

П. И. Чайковский

Оживленно

Что ска - жет он? Ка - кой от - вет про - из - не - сёт е - го на - у - ка У - ви - дит И - о - лан - та
 свет иль суж - де - на мне веч - но му - ка знать дочь мо - ю, обь я - той тьмо - ю? О бо - же,
 сжаль ся на - до мно - ю! Гос - подь мой, ес - ли гре - шен я за что стра - да - ет ан - гел
 чис - тый? За что по верг из - за ме - ня во тьму ты взор е - е лу чис - тый О,
 дай мне ра - дост - ну - ю весть у - тешь на - деж - дой ис - це - ле - нья



Лаура – Наталья Аитова,
Король Рене – народный
артист Кыргызстана Талгарбек
Жакшылыков



Иоланта– Ангелика Федо-
рова.



Водемон – народный
артист Кыргызстана, СССР
Токтоналы
Сейталиев



СУЙОЛУ КЫРГЫЗСТАНДЫ Давайте любить Кыргызстан

Слова и музыка С. Рысбаева

Оживленно, радостно

А - та - нын кү - чүн-дөй а - сыл күч бар - бы, Э - не - нин
сү - тун-дөй ы - йык сүт бар - бы? А - та - лар, э - не - лер биз - ге кал - тыр -
ган, Ме - кен-дин жо - лун-да өч - пөс из бар - бы?! А - та - ны
сүй - гөн-дөй, Э - не - ге күй - гөн-дөй, Сү - йө - лү а - сыл журт
1. Кыр - гы - з(ы)с - тан - ды! 2. Кыр - гы - з(ы)с - тан - ды! 3. Ляктоо учун
Кыр - гы - з(ы)с - тан - ды!

Туулган жериндей ыйык жер барбы,
Бир өскөн элиндей улуу эл барбы?
Элине, жерине дилин арнабас,
Азамат ойлогон өзүн эр барбы?!

*Припев: Өзүңдү сүйгөндөй,
Өзүм деп күйгөндөй,
Сүйөлү асыл журт Кыргызстанды!*

Кыялдай тез учкан учкул куш барбы,
Максаттай бипбийик тоодо уч барбы?
Кыялдар, максаттар канат күүлөткөн,
Мекенге берилген уул-кыздарбы?!

*Припев: Жашоону сүйгөндөй,
Жалындап күйгөндөй,
Сүйөлү асыл журт Кыргызстанды!*



КЕРИМ ТУРАПОВ (тенор)

Народный артист Кыргызской Республики.

К. Турапов окончил Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой.

В репертуаре певца произведения мировой вокальной классики, народные песни, сочинения современных авторов, входящие в Золотой фонд Государственной телерадиовещательной компании Кыргызской Республики.

Являясь ведущим солистом Кыргызского театра оперы и балета, он исполнил партии Альфреда в опере Дж. Верди «Травиата»; Герцога – в опере «Риголетто» Дж. Верди; Ленского – в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и Арлекино – в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло. Певец также известен партиями национального кыргызского репертуара: Кулчоро – в опере «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере и Болот – в опере «Ак-Мёёр» Ж. Каниметова. В разные годы с достоинством представлял музыкальное искусство Кыргызстана в странах ближнего и дальнего зарубежья.



Автор следующих песен: «Туулган жерди сагынуу», «Айылга кат», «Махабат вальсы», «Элде болсо», «Курманжан», «Ош шаарым», «Жибек жолу».



АРИЯ ЛЕНСКОГО

из оперы «Евгений Онегин»

П. И. Чайковский

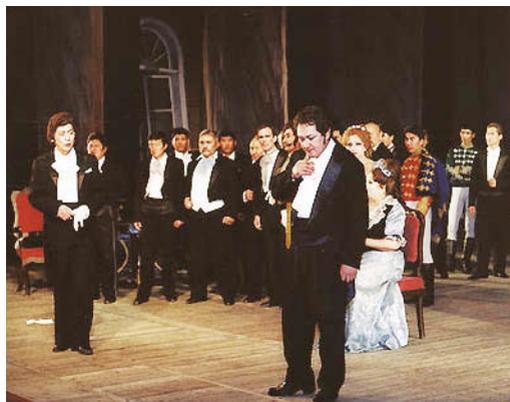
Не спеша

Замедляя

Ку - да, ку-да, ку - да вы у-да-ли-лись, Вес - ны мо-ей зла-ты-е дни?
 Что день гря-ду-щий мне го - то - вит?.. Е - го мой взор на-прас-но ло - вит: В глу-
 бо-кой тьме та-ит - ся он! Нет нуж-ды; прав судь-бы за - кон! Па-
 ду ли я, стре-лой прон - zen - ный, Иль ми-мо про-ле-тит о - на, Все
 бла - го: бде - ни - я и сна. При - хо - дит час о - пре - де - лен - ный! Бла - го-сло -
 вен и день за - бот, Бла - го-сло-вен и тьмы при - ход!



Сцена из оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин».
Ленский – народный артист КР
Керим Турапов.



Онегин – народный артист
Керимкул Орузбаев,
Ольга – Наталья Аитова
(фото – Лилия Саркисян).



ТУУЛГАН ЖЕРДИ САГЫНУУ

Тоска по родной земле

Слова и музыка Керима Турапова

Не спеша

Кы-лым-дар-дан кы-лым ка-ры - ган, Кы-я-лым-да күн-дө жа-ңы - рам.

Бал жыт-тан-ган тат-туу кы-мыз - дай, Туу-ган жер-дин суу-сун са - гы - нам.

Жүр-сөм да - гы — лыс а - ра - нан, А - та - Жур-тум кет-пейт са - наа - ман.

А - кыл ай-тып, а - сыл сөз айт - ка - (а) - ан, А - та-лар-дын ке-бин са - гы -

нам. Аа... аа... аа... аа... аа... аа... ай.

Ү - йүр-ү-йүр жыл-кы ай-да - ган, А - там кон-гон журт-ту са-гы-нам.

А - пам жап-кан нан-ды са - гы - нам. Аа... аа... аа... аа... ай.



Музыкальная грамота

Нота с точкой. Точка, прописанная справа непосредственно от головки ноты, сообщает, что звучание длительности увеличивается ровно наполовину.



ТЕЛЕФОН

Музыка М. Рыскулбекова

Слова К. Абдырахманова

Быстро, легко

Са - гын-ган - да бай - кем-дин, Ү - нүн у - гам а - лыс-тан.
mp

Ка - бар-лаш - тым э - же-ме, Ти - гил Ак - Суу та - рап-тан.
mp

Слушать, обращая внимание на лигу и ноту с точкой.

КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

(из оперы «Кармен»)

Ж. Бизе

Четко, в темпе марша



1. Кто такой К. Турапов? Какой у него голос?
2. Какие партии он пел в операх?
3. Какую партию исполнял в опере «Айчурек»?
4. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.

Задание

1. Читать информацию о Т. Сейталиеве, Т. Жакшылыкове и Кериме Турапове.
2. Повторить песню «Кыргызстан жаштары» А. Малдыбаева.
3. Повторить песню «Музыка» А. Машаева.
4. В упражнениях найти динамические оттенки и учить название.
5. Смотреть видео: отрывки из опер с участием Т. Сейталиева, Т. Жакшылыкова и К. Турапова.



КАМЕРНАЯ МУЗЫКА И КАМЕРНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Камерная музыка – музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов или вокалистов. При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет только один инструмент (голос), в отличие от оркестровой музыки. Камерная музыка восходит к эпохе средневековья. До конца XVI века это наименование относили лишь к вокальным жанрам, с XVII века оно распространилось и на инструментальную музыку:

– вокальные: романсы, арии, песни, ариозо, серенада, дуэт, трио, квартет и другие;

– инструментальные: прелюдия, пьеса, фантазия, вальс, мазурка, полонез, ноктюрн, элегия и другие. Исполнители вокальной камерной музыки: Т. Сейталиев, Д. Джалгасынова, А. Мырзабаев, С. Чоткараева, Э. Молдокулова и другие.

Камерный оркестр – это сокращенный (15–20 человек) состав струнного оркестра, иногда с добавлением нескольких духовых инструментов.



Чуйский камерный оркестр.



ДАРИКА ДЖАЛГАСЫНОВА (сопрано)

Народная артистка Кыргызстана. С отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «солистка оперы и камерного пения». После этого начинается прославившая молодую артистку работа в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета, где Дарика Джалгасынова выступила с десятками партий в национальных, русских, советских и зарубежных операх.

Дарика Джалгасынова исполнила все ведущие партии оперного репертуара мировой классики, а многие её работы, например, ария



Канаим из оперы «Манас», внесены в Золотой фонд Гостелерадио Кыргызстана.

Вышла в свет её книга «Триумф и трагедия», посвящённая выдающимся артистам и композиторам республики.

Наряду с оперными партиями, Д. Джалгасынова как камерная певица исполнила много песен разных авторов: Ж. Шералиева – «Жибек чач», «Албырып шаттык жюзюндө»; А. Малдыбаева – «Кому скажу» («Кимге айтам»); М. Абдраева «Жалынына кюйгөнмюн», К. Молдобасанова – «Лунный цвет» («Ай нуру»), «Вальс Иссык-Куля», «Орттонсун бозой жалынга»; Н. Давлесова – «Кыргызская земля», «Городскому парню» («Шаардык жигитке»), «Иссык-Куль неповторимый» («Ысык-Көлдүн бир элес»); С. Жумалиева – «Сен менин жазылбаган ырларымсын», «Волны», «Счастье в тебе»; К. Усупбаева – «Родной Ала-Тоо» («Ос, Ала-Тоо»); Б. Эгинчиева – «Алымкан»; С. Баймуратова «Перизат»; К. Тагаева – «Иссык-Куль», «Мечтать», «Гулсары», «Вальс любви» и другие.



КЫРГЫЗ ЖЕРИ Кыргызская земля

Музыка Н. Давлесова
Слова Ж. Садыкова

Оживленно, радостно

Кыр-гыз же-ри, сү-йөм се-ни, Сү-йөм се-ни жа-ным - дай.

Түн жок се-нин тү-нүң ок-шош, Таң жок се-нин та-ның - дай.

Таш-ты жа-рып, о-бон са-лып, Туй-лап ак-са бу-ла-гың,

Жа-шыл ар-ча, гүл-дүн жы-ты, Ким-дин жаз-байт ку-ма-рын.

А-сы-лым же-рим ар-да-гым да, Ар-на-лат са-га ыр-ла-рым да.

А-сы-лым же-рим ар-да-гым да, Ар-на-лат са-га ыр-ла-рым да ээй!



Элдин кенчи,
 Байлык кенчи,
 Керме тооңу, талааңы,
 Бак-даракка саймаланган
 Сүйөм кыштак, калааңы.
 Жерде жаткан
 Көпкөк асман,
 Дегим келет көлүмдү.

Көлүм дары жашартууга,
 Жашартууга өмүрдү.
 Кыргыз жери –
 Малдын кени,
 Дандын кени бир өзүң.
 Сага арналат бүткүл менин
 Өмүр, жашоо – күрөшүм.

Музыкальный словарь

Дуэт – два исполнителя, трио – три исполнителя, квартет – четыре исполнителя, квинтет – пять исполнителей.

Вальс (раскатывать) – бальный танец, танцуют плавно кружащиеся пары.



ПАРИЗАТ

Музыка народная
 Слова А. Токомбаева
 Обработка: К. Молдобасанова

Не спеша, с любовью





Музыкальная грамота

Динамические оттенки (нюансы)

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. В рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

Обозначение	Итальянские термины	Произношение	Значение
<i>p</i>	piano	пиано	тихо
<i>pp</i>	pianissimo	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
<i>f</i>	forte	форте	громко
<i>ff</i>	fortissimo	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	mezzo forte	меццо форте	не слишком громко

Сыграть и петь с динамическими оттенками. Слушать, отличая динамические оттенки.

Форте и пиано

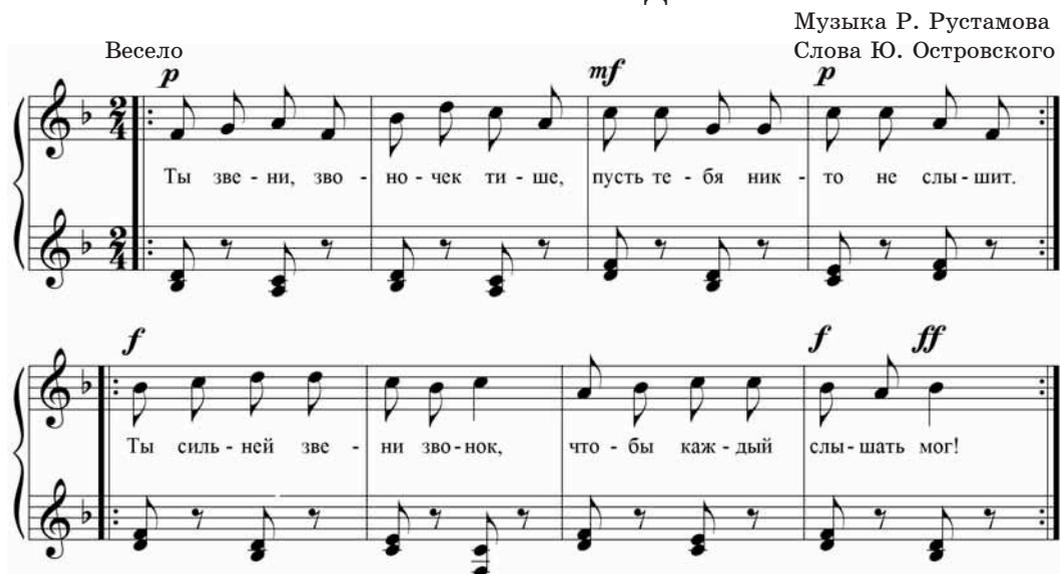


Фор - те - гром - ко, ти - хо - пи - а - но, важ - ный му - зы - ке мо - мент.
Вмес - те фор - те и пи - а - но - му - зы - каль - ный инс - тру - мент.

ИГРА НА РАЗЛИЧЕНИЕ ДИНАМИКИ

Музыка Р. Рустамова
Слова Ю. Островского

Весело



Ты зве - ни, зво - но - чек ти - ше, пусть те - бя ник - то не слы - шит.
Ты силь - ней зве - ни зво - нок, что - бы каж - дый слы - шать мог!



1. В каких жанрах пела Д. Джалгасынова?
2. Какие песни исполняла Д. Джалгасынова?
3. О чем песня «Кыргызская земля»?
4. Какой музыкальный образ передает песня «Кыргызская земля»?
5. Какой музыкальный образ передает песня «Паризат»?

Задание

1. Прочитайте информацию о Д. Джалгасыновой.
2. Слушать песню «Кыргызская земля» в исполнении Д. Джалгасыновой.
3. Повторить все песни.
4. Ответить на вопросы.
5. Послушать песни в исполнении Д. Джалгасыновой в Интернете.



АРТЫК МЫРЗАБАЕВ

(баритон)
(1930–2005)

Народный артист СССР. Оперный певец, педагог. Учился во Фрунзенском музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева. После второго курса начал работать солистом хора в Кыргызской филармонии. С 1954 года – солист Кыргызского театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Дебютировал в партии Семетея в опере «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. В этом театре прошла вся его творческая жизнь.



ЧОЛПОН-АТА

Музыка Н. Давлесова
Слова Ж. Тынымсеитовой

Протяжно

Чол - пон А - та, Чол - пон А - та, Көп күн жүр - дүк
Кө - нүл а - ча. Ө - мү рү - мө ө мүр кош тун, Бак и - чин
де сер - гип бас - са. Көп, көп жа - ша!

1, 2. 3. Аяктоо учун

Оперные партии: «Айчурек» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – Семетей; «Ажал ордуна» В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева – Искандер; «Травиата» Дж. Верди – Жермон; «Ак Шумкар» С. Рязова – Артём; «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – Токтогул; «Евгений Онегин» П. Чайковского – Евгений Онегин, «Аида» Дж. Верди – Амонасро; «Фауст» Ш. Гуно – Валентин; «Пиковая дама» П. Чайковского – Елецкий; «Дон Карлос» Дж. Верди – Родриго ди Поза; «Иоланта» П. И. Чайковского – Роберт; «Кармен» Ж. Бизе – Эскамиль; «Джамия» М. Раухвергера – Данияр; «Осторожно, невеста!» Н. Давлесова – Саламат.

А. Мырзабаев выступал на концертах. В камерный репертуар, помимо оперных сцен и арий, входили сочинения М. Глинки, А. Даргомыжского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, А. Долуханяна «Родина», В. И. Мурадели «Бухенвальдский набат», а также кыргызских композиторов: Н. Давлесова «Чолпон-Ата», «Айнаш».



МЕКЕНИМ Моя Родина

Музыка А. Долуханяна
Слова М. Лисянского
Перевод С. Жусуева

Медленно

Биз эн у - луу жер - де, Биз эн су - луу жер - де, Кут -
ман-дуу жер-де жа - шай - быз. Ал жер-ди жар-кы - ган, Ал жер-ди аң-кы - ган Биз -
дин Ме-кен деп а - тай - быз. А - сыл а-йы-лым - ды, Ар бир кө-лүн-дү да, Кыр -
ка тоо - ло - рун сү - йө - мүн. Ке - нен түз жак-тар - ды, Ак
кар-дуу ас - каң - ды, Ар - дак - тайт да - йым жү - рө - гүм.



1. Кто такой А. Мырзабаев?
2. Где А. Мырзабаев получил музыкальное образование?
3. Чей образ был создан в опере «Токтогул»? В опере отражена чья жизнь?
4. Какие образы были созданы в зарубежных операх?

Задание:

1. Прочитайте о А. Мырзабаеве.
2. Повторить все материалы четверти.



Семетей – народный артист СССР
Артык Мырзабаев.



Токтогул – народный артист СССР
Артык Мырзабаев.

Проверь свои знания!

Чтобы повторить материалы четверти, необходимо работать разными методами в свободной форме.

1. Составить **кластер**: «оперные исполнители», «прослушанные музыкальные произведения», «песни», «оперы» «виды голосов».
2. Составить **синквейн**: «композитор», «музыка», «опера», «исполнитель», «песня».
3. Читать теоретический материал, подготовиться к тесту.

II ЧЕТВЕРТЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Композиторы сочиняли музыку, предназначенную для детей, во все времена. Лучшие образцы её характеризуются конкретностью, живым поэтическим содержанием, образностью, простотой формы.

Инструментальной детской музыке свойственны программность, элементы изобразительности, звукоподражания, танцевальность, маршевость, простота музыкальной фактуры, опора на фольклор. В основе музыкальных произведений для детей часто бывают народные сказки, картины природы, образы животного мира.

Существуют различные виды детской музыки – песни, хоры, инструментальные пьесы, оркестровые произведения, музыкально-сценические сочинения.

Популярны многие произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и других классиков.

Кыргызские композиторы пишут музыку для детей практически во всех жанрах музыки – от песен и инструментальных пьес до опер, балетов и симфоний.

Композиторы Союза композиторов Кыргызстана: Т. Эрматов, А. Жаныбеков, М. Бегалиев, Э. Джумабаев, А. Мурзабаев, Ж. Малдыбаева, К. Асанбаев, А. Жээнбай, Б. Абдыраимов, С. Осмонов, М. Бурштин, С. Бактыгулов. В. Гусев, Т. Чалапинов, В. Роман, Б. Алишеров и другие.



МУРАТБЕК БЕГАЛИЕВ



Народный артист Кыргызской Республики, композитор, профессор. Член Союза композиторов СССР. Ректор Кыргызской национальной консерватории.

Он начал получать образование в Кыргызском государственном институте имени Б. Бейшеналиевой на композиторском факультете в классе М. Абдраева. Через год перевелся в Московскую консерваторию. Годы учебы в консерватории для него стали годами интенсивного роста в профессиональном, творческом плане.

Он автор целого ряда музыкальных произведений, которые стали достоянием национальной и мировой культуры. Его «Апокалипсис» для большого симфонического оркестра, симфоническая поэма «По-

следний день Помпеи», по мотивам живописного полотна выдающегося русского художника К. Брюллова, исполнялись во многих странах.

Назовите штрихи в произведении М. Бегалиева «Бешик ыры» и определите музыкальный образ.



БЕШИК ЫРЫ Колыбельная песня

М. Бегалиев

Не спеша, с любовью

Особого внимания заслуживает многолетняя творческая дружба Муратбека Бегалиева и великого писателя и мыслителя современности Чингиза Айтматова. «Гимн Творцу» для сопрано, хора, ансамбля народных инструментов и симфонического оркестра написан композитором по заказу Ч. Т. Айтматова.

По сюжетам Ч. Т. Айтматова созданы драматория «И дольше века длится день...» для солистов, хора и симфонического оркестра, «Ностальгия-Пассакалья» – для камерного оркестра, а также музыка к спектаклям и фильмам по мотивам творчества писателя. По просьбе молодого композитора великий писатель впервые обратился к поэтическому жанру, и этот шедевр лег в основу популярной песни «Ысык-Кёлдү сагынуу».



Основные произведения: поэма «Последний день Помпеи», картина «Напевы детства», «Праздничная увертюра»; камерно-инструментальные произведения: «Манас-соната» для скрипки и фортепиано; «Кыргызская сюита», скерцо для трубы и фортепиано; Рондо для фагота и фортепиано; сюита для фортепиано «Воспоминания старца», соната для фортепиано памяти М. Абдраева; различные пьесы, музыка к 30 фильмам и 20 спектаклям: «Потомок Белого барса», «Буранный полустанок», «Журавлиные перья», «Семетей, сын Манаса», «Материнское поле», «Ночь воспоминаний о Сократе», «Белое облако Чингисхана», «Лицом к лицу», «Млечный путь», «Солнечные кони», «Дилетант», «Выстрел в степи», «Манас, Манас!», «Жизнь после смерти», «Судьба».

Хоры и песни: «Не будет забыто», «Живи, молодость», «Грезы», «Мечта юности», «Колыбельная», «Цветы гор», «Кыргызстан», «Родина», «Тоска по Иссык-Кулю» (на стихи Ч. Айтматова), «Время молодости», «Кыргызстан», «Поклонение предкам» (Бабаларга таазим), «Надежда матери», «Любимая» и другие.

Детские песни: «Бешик ыры», «Зайчик», «Лебедь», «Тентек», «Кукушка», «Веселая игра», «В курятнике», «Мелодия», «Гнездо для птиц» и другие.

Музыкальный словарь

Сюита – название многочастного циклического произведения.

Соната – камерное инструментальное произведение.

Труба – медный духовой инструмент.

Фагот, кларнет – деревянно-духовые инструменты.

Консерватория – высшее музыкальное учебное заведение.



ЫСЫК-КЁЛДУ САГЫНУУ

Тоска по Иссык-кулю

Музыка М. Бегалиева

Слова Ч. Айтматова

Умеренно, тоскливо

Кы - я - лым - да ак куу бо - луп. У - чуп жү - рөм көл үс - тун -
 дө. Көк ас - ман - дын мей - ки - нин - де, Ба - лык сы - мал эр - кин сү -
 зөм. А - лыс кет - сем ку - са бо - луп, Са - гы - нам сал - кын тө - рун.
 Ал - тын кө - лүм, Ы - сык - Кө - лүм, Са - гын - дым мен тол - кун көр - кун!

Байыркынын, бабалардын,
Сөзү калды көл бетинде.
Балалыгым эстен чыкпайт,
Изим калды көл четинде.

Кыялымда учуп барам,
Бийик чоку кар үстүнөн.
Кылым карып, кырлар ашкан,
Кыргыз көлү чөкпөсө дейм.



КЁНУЛДУУ ОЮН Веселая игра

Музыка М. Бегалиева

Весело

mp *f* *p* *f*

poco a poco cresc

23 июля 1993 года по инициативе М. Бегалиева в Кыргызстане открыта **консерватория**. В 1998 году она получила статус «Национальная». С 2013 года консерватория носит имя композитора Калыя Молдобасанова.



Музыкальная грамота

Стаккато (итал. *staccato* – оторванный, отделённый) – музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, знак ставится:



Короткое, отрывистое исполнение звуков.



Петь, отличая стаккато и легато, сравните стаккато и легато.



Петь по нотам и хлопать.



ТАНЕЦ КУКЛЫ

К. Молдобасанов

Скоро



КАЛИНКА

Русская народная песня

Оживленно, легко



ЯНКА

Белорусский танец

Живо



1. Где получил музыкальное образование М. Бегалиев?
2. В каких жанрах писал музыку М. Бегалиев?
3. Какой образ передает произведение «Кёнулдуу оюн»?
4. Кто написал текст песни «Ысык-Кёлду сагынуу»?
5. Когда создана Национальная консерватория?

Задание

1. Выучить слова песни: «Тоска по Иссык-Кулю», слова Ч. Айтматова, музыка М. Бегалиева.
2. Читать предоставленную информацию о композиторе М. Бегалиеве.
3. Обратить внимание на жанр музыкальных произведений, написанных М. Бегалиевым.
4. Определить образы прослушанных произведений.
5. Посмотреть видео песни М. Бегалиева «Тоска по Иссык-Кулю» в исполнении Г. Сатылгановой.



Творческий коллектив Национальной консерватории



ЭСЕНГУЛ ЖУМАБАЕВ



Народный артист Кыргызской Республики. Композитор и дирижер. Член Союза композиторов СССР.

В 1957 году поступил в музыкальное училище им. М. Куренкеева на отделение народных инструментов. По окончании училища он проходит стажировку как дирижер. Эта деятельность Э. Жумабаева существенно изменила характер его творческих занятий. Он начинает вплотную заниматься оркестровой аранжировкой, обработкой песен и инструментальных наигрышей. И это для него явилось толчком к занятию композицией.

Сравните темп, характер музыки, а также определите музыкальный образ в произведениях Э. Жумабаева «Комуз кюусу» и «Кербен».



КЮУ КОМУЗА

Эсенгул Жумабаев

Быстро, легко

В 1967 году Э. Жумабаев поступает в Кыргызский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой на отделение композиции в класс М. Абдраева.

Одним из наиболее значительных сочинений кыргызской музыки стал балет Э. Джумабаева «После сказки», написанный им по мотивам повести Ч. Айтматова «Белый пароход». В музыке балета смело сочетались глубоко национальное начало и разнообразные приемы современной композиторской техники. Вскоре был создан и второй балет – «Стон тетивы» (по пьесе Б. Жакиева).



Основные произведения: поэмы «Кыргызстан», «Карагул ботом»; симфония «Эпическая»; камерно-инструментальные: вариация для квинтета, восемь детских пьес для фортепиано, соната для виолончели и фортепиано; музыка к кинофильмам: «У старой мельницы», «Бурма»; песни: «Обращение к матери», «Весна победы», «Ты дорог мне, Ала-Тоо».



КЕРБЕН Кербен

Музыка Э. Жумабаева

Сдержанно, грустно

The musical score is written for piano and is in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is divided into five systems. The first system features a piano (pp) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system features forte (f) and fortissimo (ff) dynamics, with trills (tr) in the right hand. The fourth system begins with pianissimo (pp) and a ritardando (rit.) marking. The fifth system includes piano (p), diminuendo (dim.), and pianissimo (ppp) dynamics, with a triplets (3) and a 'Sav' (sostenuto) marking.



Арам Хачатурян
(1903–1978)

Арам Хачатурян – армянский композитор, дирижёр, педагог, профессор. Народный артист СССР. Его произведения заставили говорить о нем, как о ведущем композиторе советского Востока, сумевшем объединить самобытную мелодику армянских народных песен и танцев с четкостью европейских музыкальных форм.

Основные произведения: балеты «Гаянэ» и «Спартак», 3 симфонии, концерты для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, музыка к драме «Маскарад» Лермонтова.

Особенно яркой страницей балета «Гаянэ» стал огненно-темпераментный «Танец с саблями». Его отличают стремительный темп, острый ритмический рисунок.



Представление из балета «Гаянэ».



ТАНЕЦ С САБЛЯМИ (из балета «Гаянэ»)

А. Хачатурян

Быстро

f



Музыкальный словарь

Композиция – сочинение музыки, вид художественного творчества.

Вариация (изменение) – видоизменение мелодии или ее сопровождения.

Тремоло (дрожаний) – быстрое многократное чередование 2-х созвучий.

Ритенуто (задержанный), в музыке – указание перехода к более медленному темпу.



Музыкальная грамота

Альтерационные знаки

Альтерация – это повышение или понижение основных ступеней звукоряда.

– диэз, повышает ноту на полтона.

b – бемоль, понижает ноту на полтона.

♮ – бекар, отменяет действие диэза и бемоля.



Петь и повторить несколько раз.

Знак ди-ез, знак ди-ез что он оз-на - ча - ет? Э-тот знак, э-тот знак нот-ку по-вы - ша - ет.
Знак бе-моль, знак бе-моль что он оз-на - ча - ет? Э-тот знак, э-тот знак нот-ку по-ни - жа - ет.
Знак бе-кар, знак бе-кар что он оз-на - ча - ет? И ди - ез, и бе-моль, все он от-ме - ня - ет.

Отличать альтерационные знаки на слух:

Упражнение петь по нотам, также со словами:

Ес - ли мы бе-моль пос-та - вим, зна-чит, звук по - ни - зим, ес - ли мы ди - ез пос-та - вим,
зна-чит, звук по - вы - сим. На пол то - на звук из - ме - нят, э - ти "о - пе - ра - ци - и",
на - зы - ва - ет - ся всё э - то "зна - ки аль - те - ра - ци - и"



1. Кто такой Э. Жумабаев?
2. Где он получил музыкальное образование?
3. У кого он учился по классу композиции?
4. Кем он работал в оркестре?
5. В каких жанрах писал музыку?
6. Какой образ передает произведение «Кербен»?
7. Что такое альтерационные знаки: диез, бемоль и бекар?

Задание

1. Читать информацию о композиторе Э. Жумабаеве.
2. Запомнить основные сочинение Э. Жумабаева.
3. Запомнить термины по музыкальной грамоте.
4. Повторение песен.
5. Дополнить синквейн.
6. Рассказать о разнице альтерационных знаков.



ЖЫЛДЫЗ МАЛДЫБАЕВА

Композитор, член Союза композиторов Кыргызстана. Окончила специальную музыкальную школу имени П. Шубина и музыкальное училище имени М. Куренкеева. В 1966 году поступает в Бакинскую консерваторию имени У. Гаджибекова, училась у известного композитора Кара Караева.

В сочинениях Ж. Малдыбаевой сохранены национальные корни, она много уделяла внимания обработкам старинных народных мелодий. Популярными стали многие произведения этого цикла: «Бекбекей», «Ой, дай, «Эркин Тоо».



КЮУ

Быстро, весело

Ж. Малдыбаева



Симфонические произведения: симфониетты № 1, № 2, хореографическая сюита.

Камерно-инструментальные произведения: 24 прелюдии для фортепиано, соната для фортепиано, сюита и скерцо для фортепиано, сюита для

камерного оркестра, цикл пьес для фортепиано, пьесы для виолончели, гобоя, фагота, флейты.



Музыка к кинофильмам: художественные фильмы – «Солнечный остров», «Три дня в июле», «Повесть о моем городе», «Четыре портрета», «Скорость отары», мультфильм «Узорная сказка».

Хоры и песни: «Колыбельная» – хор а капелла, «Девушки» – для женского хора, «Звездное небо» и «Счастливое детство» – для детского хора; песни: «Таншы комуз» («Звени, комуз»), «Терме», «Пой всегда», «Священная земля», «Утренняя песня». «Мой отчий край», «Спасибо, жизнь», «Бишкек», «Иссык-Куль» и другие.

Музыкальный словарь

Гобой, флейта – деревянно-духовые инструменты.

Прелюдия – небольшая пьеса импровизационного склада.

Токката – название пьес быстрого темпа, излагаемых короткими ровными длительностями.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса.



ПРЕЛЮДИЯ №24

Ж. Малдыбаева

Умеренно



ТУУЛГАН АЙЫЛЫМ Родное село

Слова и музыка И. Жунусова

Умеренно, тоскливо

Эс-тессем дайым өзүңдү, Суз басат шайыр көңүлдү.
Са-гы-нып са-га ке-ле-мин, А-йы-лым ал-тын бе-ши-гим.
Ту-ул-ган а-йы-лым, Ба-ла-лык ча-гым.
А-лыс-тап сен-ден, Тү-шүн-дүм бар-кыц. Ту-ул-ган
а-йы-лым, Са-гы-нып кел-дим. А-лыс-тап сен-ден,
Ка-ды-рың бил-дим. Бар-кың-ды бил-дим.

Эстесем дайым өзүңдү,
Суз басат шайыр көңүлдү.
Сагынып сага келемин,
Айылым алтын бешигим.

*Припев: Туулган айылым,
Балалык чагым.
Алыстап сенден,
Түшүңдүм баарын.
Туулган айылым,
Сагынып келдим.
Алыстап сенден,
Баркыңды сездим.*

Бараарым менен өзүңө,
Кериле басам көчөңдө.
Досторум мени күткөнсүйт.
Сагыныч турат жүзүңдө.

Припев:



1. Где получила музыкальное образование Ж. Малдыбаева?
2. В каких жанрах она работала?
3. Какие камерные инструментальные произведения знаете?
4. Какие динамические оттенки использованы в произведении «Кюю» и прелюдии № 24?

Задание:

1. Читать информацию о Ж. Малдыбаевой.
2. Запомнить пройденные термины из музыкального словаря.
3. Выучить слова песни «Туулган айылым» И. Жунусова.
4. Обратит внимание на художественные средства музыки.
5. Повторение всех песен.



АКИМЖАН ЖЭЭНБАЙ



Композитор, член Союза композиторов Кыргызстана.

Большая тяга к музыке привела его на музыкальный факультет Ошского педагогического института, затем он перевелся в музыкальное училище имени М. Куренкеева и учился на теоретико-композиторском отделении. Здесь он начал писать музыку. А. Жээнбай учился под руководством композиторов М. Абдраева и А. Джаныбекова. После окончания училища он учился на кафедре композиции Кыргызского государственного института искусств имени Б. Бейшеналиевой. Самыми значительными произведениями, созданными А. Жээнбаем в студенческие годы, стали пять «кербезов» для фортепиано и симфоническая поэма «Уркуя». Среди кербезов выделялось сочинение под названием «Чон кербез» («Большой кербез»).



АЙ КЕН МЕКЕН, КЕН МЕКЕН

Родина моя широкая

Музыка А. Жээнбая
Слова Р. Рыскулова

Умеренно

Тур - муш ө - зү у - шундай, Ал - га жур - гүч не - ме(э) кен. Ал - печ - те - ген
ди - ли-биз, Ай - ла - на - йын кең Ме - кен. Ай - ла - на - йын кең Мекен.

Ай кең ме - кен, кең ме - кен, Ай - ла - на - йын кең ме - кен! Ай кең ме - кен,
кең ме - кен, Ай кең ме - кен, кең ме - кен, Ай - ла - на - йын кең ме - кен!
Ай - ла - на - йын кең ме - кен!

В начале творческого пути писал небольшие инструментальные пьесы и песни, затем последовали сочинения посложнее. А. Жээнбай в своем творчестве больше опирается на традиционные стилевые ветви кыргызской музыки. В его музыке можно услышать мотивы народных арманов, лирико-бытовых песен, кыргызские наигрыши.



Симфонические произведения: «Воспоминание о детстве» – пьеса для симфонического оркестра, симфонические поэмы «Уркуя», «Отцы».

Камерно-инструментальные произведения: кю для фортепиано, элегия для виолончели и фортепиано, сюита для фортепиано, баллада для фортепиано, квинтеты № 1, № 2, цикл для фортепиано «Уч кербез», соната для альты и фортепиано, музыка для струнного квартета и фортепиано, кю для квинтета деревянных духовых инструментов.

Хоровые произведения: баллада для хора а капелла «Что такое война?», «Говорит памятник» – для женского хора а капелла; «Отцы» – хор а капелла, «Люби Родину», «Вальс дружбы», «Проклинаю тебя, война!» – баллада для тенора, хора и оркестра.

Камерно-вокальные произведения и песни: «Баллада о матери», «Вальс дружбы», «Арсланбоб», «Милая улыбка», «Мать», «Хлеб-счастье», «Приглашаю на юг», «Мать и обелиск», «Праздник Победы».

Слушая «Сказку дедушки» А. Жээнбая, обратите внимание на темп, характер, на выразительные средства музыки, определите музыкальный образ произведения.



СКАЗКА ДЕДУШКИ

А. Жээнбай

Быстро, легко



1. Какие произведения написал в студенческие годы А. Жээнбай?
2. На какие темы написаны хоры А. Жээнбая?
3. В каком колорите написана его музыка?
4. Назовите камерно-инструментальные произведения А. Жээнбая.
5. Назовите его вокальные произведения.
6. Какие выразительные средства использованы в произведении «Сказка бабушки»?

Задание

1. Повторение: «Туулган айылым» И. Жунусова.
2. Читать информацию о А. Жээнбае.
3. Общее повторение песен.
4. Заполнить таблицу «Знаю, узнал, хочу узнать» по всем изученным композиторам.
5. Подготовить песни, связанные с Новым годом (свободная тема).



СТАЛБЕК БАКТЫГУЛОВ

Композитор, член Союза композиторов СССР. Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики.

С. Бактыгулов в 1972 году поступает в музыкальное училище имени М. Куренкеева на народное отделение, через год переводится на теоретическое отделение и параллельно занимается композицией у композитора А. Жаныбекова. В институте искусств имени Б. Бейшеналиевой в классе композиции учился у М. Абдраева и Т. Эрматова.

Т. Эрматов у Бактыгулова разбудил интерес к симфоническому жанру.



Симфонические произведения: симфонии № 1, № 2, № 3, № 4; симфонические поэмы «Жаныл Мырза», «У вечного огня», «Воспоминание», «Ажар», «Вальс № 1», «Лирический вальс № 2», «Вальс № 3», «Для симфонического оркестра».

Камерно-инструментальные произведения: сонаты для фортепиано № 1, № 2, № 3, соната для фортепиано и валторны, соната для фортепиано, романс для скрипки и фортепиано, детский альбом – 12 пьес для фортепиано, вариации для скрипки, легенда для двух фортепиано.

Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам: «Ажар» – по повести К. Баялинова, «Сказка моего детства», «Чиркин омур».

Слушая произведения С. Бактыгулова «Вальс-воспоминание» и «Симфоническую поэму», определите музыкальные образы. Сравните в двух произведениях выразительные средства музыки, темп, характер.



ВАЛЬС-ВОСПОМИНИЕ

С. Бактыгулов

В темпе вальса



Что такое «симфония»?

Большое музыкальное произведение для оркестра. Слово «симфония» означает «созвучие, стройное звучание, стройность». Симфония может сближаться с другими музыкальными жанрами, такими, как симфония-сюита, симфония-фантазия, симфония-поэма, симфония-кантата. Классическая симфония, как она представлена в творчестве венских классиков, обычно состоит из четырёх частей: 1-я часть – в быстром темпе или аллегро; 2-я часть – в медленном темпе, в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты; 3-я часть – менуэт или скерцо; 4-я часть – в быстром темпе.

АСКАР ТУЛЕЕВ (1920–1963)



Основоположник кыргызской симфонической музыки. Учился в музыкальном училище имени М. Куренкеева, а затем по классу композиции в Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

В 1961 году завершена первая симфония, сочиненная композитором-кыргызом. В 1963 году написал симфонию «Атай». Симфония включает в себя произведения выдающегося народного комузиста и исполнителя А. Огонбаева.

Симфонические произведения: «Праздничная увертюра», рапсодия «Тянь-Шанские эскизы», «Героическая поэма», «Праздничная поэма», «Лирическая рапсодия».



СИМФОНИЯ № 1 (отрывок)

А. Тулеев

Скоро

f

M.S.

3

Симфоническое творчество А. Тулеева внесло большой вклад в развитие национальной симфонической музыки. Симфонические поэмы М. Абдраева «На Суусамыре», Т. Эрматова «Си-минор», сюита Т. Эрматова «Воспоминание о селе», симфоническая зарисовка М. Абдраева «Бекбекей» открыли новую страницу национальной симфонической музыки.



СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

С. Бактыгулов

Не спеша



1. На каком отделении учился в училище М. Куренкеева С. Бактыгулов?
2. У кого учился по классу композиции?
3. Кто разбудил интерес к симфонической музыке?
4. Какие симфонические произведения он написал?
5. К каким фильмам писал музыку?
6. Что такое симфония?
7. Кто первый симфонист Кыргызстана?

Задание

1. Читать информацию о С. Бактыгулове.
2. Пение и заучивание песен.
3. На каникулах повторение всего пройденного материала I и II четверти.

Проверь свои знания!

Чтобы повторить материалы четверти, необходимо работать разными методами в свободной форме:

1. Составить **кластер**: «композиторы», «прослушанные произведения», «песни».
2. Составить **синквейн**: «композитор», «музыка», «симфония», «танец», «песня».
3. Читать теоретический материал, подготовиться к тесту.

III ЧЕТВЕРТЬ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ



Музыкальная драматургия (действие) – воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкального произведения.

В основе музыкальной драматургии лежат общие законы драмы как одного из видов искусства: наличие ясно выраженного центрального конфликта, определённая последовательность этапов раскрытия драматического замысла – экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Главное в музыке – **развитие**. Повтор – самый распространённый способ развития. Повторяющаяся куплет за куплетом мелодия песни выражает глубину мысли, переживания, становится всё более распевной.



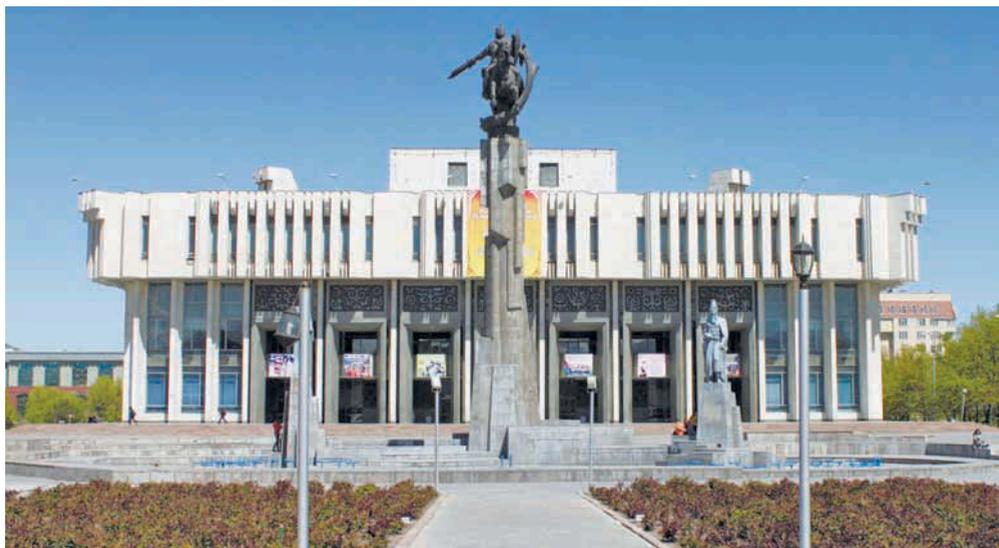
МЕЛОДИСТЫ – КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

Мелодист – народный певец или музыкант-инструменталист, сочиняющий только песенные напевы или инструментальные мелодии.

«**Мелодия**» – слово греческое, древнее, означает «напев». Следовательно, «мелодичный» – значит, «певучий, благозвучный». Мелодия – одногласно выраженная музыкальная мысль. Её можно спеть или исполнить на одном инструменте.

В кыргызском народном песенном творчестве особое место занимают певцы-исполнители и мелодисты. Признанными авторами и исполнителями цикла песен «Секетбай» и «Куйген» являлись Б. Жакыпбеков, Т. Сатылганов, Ш. Термечиков, А. Огомбаев, М. Баетов. Мелодисты показали себя не только создателями мелодии, но и их исполнителями. Певцы-мелодисты – Б. Эгинчиев, А. Темиров, Ж. Шералиев, А. Бердибаев – создали десятки мелодий различного содержания. Большая часть песен мелодистов посвящена теме любви. В 50–60 годы XX века в народную музыку пришли мелодисты К. Жакшылыков, Т. Турдалиев, А. Айталиев, Ж. Чоробаев, С. Мамбетбаев, О. Асанов.

Затем образованные мелодисты нового поколения – Р. Абдыкадыров, К. Тагаев, А. Атабаев, У. Сыдыков, Б. Жандаров, М. Алмакунов, М. Рыскулбеков, К. Досмамбетова – открыли новую страницу в народном песенном творчестве кыргызов. Параллельно с ними – Т. Казак, А. Керимбаев, М. Акматов, Т. Эшпаев, С. Жумалиев, К. Эралиева, А. Бодошев, позже – И. Жунусов, И. Аманбаев, К. Артыков, К. Букалаев, Т. Нурматов, Ч. Сатаев, А. Бедияров, А. Жайнаков и другие, своим индивидуальным творческим своеобразием продолжили традиции своих предшественников, внесли в музыкальную культуру Кыргызстана бесценный вклад.



Кыргызская государственная филармония имени Т. Сатылганова, организована в 1936 году, в 1940 году ей присвоено имя Токтогула Сатылганова.



ЖУМАМУДУН ШЕРАЛИЕВ (1915–1994)

Народный артист Кыргызстана, один из основоположников кыргызской музыки. Член Союза композиторов СССР.

Ж. Шералиев занимает особое место в истории музыкальной культуры Кыргызстана. Творческая деятельность Ж. Шералиева многогранна. Он сочиняет музыку, исполняет песни, пишет стихи и пьесы. Играл на комузе, мандолине, аккордеоне. Его песни, вокальные дуэты отличаются содержательностью, простотой и яркой выразительностью музыкального языка, привлекают проникновением, мелодизмом, получили широкое распространение среди народа.

Ж. Шералиев признан классиком кыргызской народной песенной культуры. Вокальное творчество Шералиева многообразно: он пишет лирические, патриотические, трудовые, исторические, шуточные, сатирические и детские песни.

Автор более 600 песен. Многие из них давно уже воспринимаются как народные, среди которых «Во сне», «Девушке». Также он автор песен «Любимой», «Белые березы», «Песня любви», «Жизнь как весна», «Ушундай бол» («Будь таким») и другие. Особо следует сказать о песнях для детей, пользующихся большой популярностью у юных слушателей. Детские песни: «Колыбельная», «Будь таким».



Лирические песни: «Созулма», «Во сне» (Тушумдо), «23 июля», «Любимая» («Аппагым»), «Казак кызына», «Жолугушуу», «В чем причина» («Себеби не»), «Сезимдеги ой», «Укчу эркем», «Сонунда» и другие.

Патриотические песни: «Тынчтык учун», «Нарыным», «Ала-Тоо», «Кыргыз жайлоосу», «Тууган жерге», «Улуу тууна биригип».

Музыка к спектаклям: «Тоо кызы» – М. Джаныкова, «Курманбек» – К. Джантошева, «Мин кыял» – Б. Жакиева, «Укей» – К. Мамбетакунуова.

Музыкальный словарь

Оперетта – музыкально-сценическое произведение комедийного содержания.

Клавир – переложение для фортепиано какой-либо партитуры (оперы, балета, симфонии, оратории).

Партитура – нотная запись многоголосного произведения для хора, оркестра.



КЫРГЫЗСКОЕ ДЖАЙЛОО

Слова и музыка Ж. Шералиева

Оживленно, певуче

Эй, Сал-кы-ны та-за тө - рүң - дү, Чал-кы-ган Ча-тыр кө - лүң-дү. Кай - та-лап ба-рып көп кө-рүп, (а), Кар-тайт-кым кел-бейт ө - мүр - дү, Ээ - ээ ээ эй. Кай - та-лап ба-рып көп кө - рүп, (а), көп кө - рүп, Кар - тайт - кым кел - бейт ө - мүр - дү.



Музыкальная грамота

Музыкальный размер – это числовое выражение метра. Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов. Размеры бывает простые и сложные, смешанные и переменные.

Простые размеры – это двухдольные и трехдольные, а сложные размеры – это такие, которые состоят из двух или нескольких про-

стых. Записывается размер обычно в виде двух чисел, без знака деления. Примеры таких записей вы можете посмотреть на рисунке:



Верхнее число говорит о том, сколько всего долей в такте, то есть до сколько считать (до двух, до трех, до четырех, до шести и т.д.).

Нижнее число показывает длительность каждой доли, то есть какими нотами считать (четвертными, половинными, восьмыми и т.д.).

Знак над нотой показывает сильную долю.

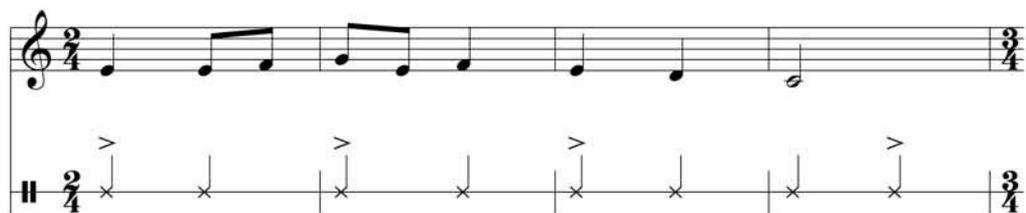
Петь, подчеркивая сильную долю:



Размер $2/4$

Размер $2/4$ «две четверти» – это такой размер, в котором две доли, и каждая доля равняется одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и».

На рисунке красным отмечена сильная доля, синим – слабая доля. Ритмический рисунок прохлопать:



Петь и считать, подчеркивая сильную долю:



Петь правильно ритмический рисунок, подчеркивая сильную долю в песне К. Тагаева «Ырдайбыз»:

ЫРДАЙБЫЗ Споём

Музыка К. Тагаева
Слова М. Алиева

Оживленно, весело

Та - ты - на - кай дем а - лып, Тал - чы - бык - ты кый - бай - быз. Таа - сир бер - ген
ө - мур - гө, Та - бий - гат - ты сый - лай - быз, Та - бий - гат - ты сый - лай - быз.

Петь, подчеркивая сильную долю, считать размер и в темпе песню А. Малдыбаева «Гюлдей берсин, Мекеним»:

ГЮЛДЕЙ БЕРСИН, МЕКЕНИМ Цвети, родина

Музыка А. Малдыбаева
Слова М. Кыдышева

Оживленно, весело

Э - нем ме - нин Ме - ке - ним, Сы - йы - на - мын мен са - га.
Ө - сүп, ө - нүп кө - нү - гөм (да), Ы - сы - гы - на, суу - гу - на.

БЕШ ЫРГАЙ

А. Темиров
Обработка П. Шубин

Умеренно, весело

f



ЖЫЛКЫЧЫНЫН ЫРЫ

Песня табунщика

Музыка Ж. Шералиева

Слова Ж. Таштемирова

Умеренно, певуче

Кун - дуз-дай на - зик жи - бек жал, Куш - тан-тат жыл - кы а - сыл
 мал. Жыл - га - ны шаң - га кел - ти - рип, Жыл - кы - чы ыр - дайт
 ку - лак сал. Жыл - га - ны шаң - га кел - ти -
 рип, Жыл - кы - чы ыр - дайт (эй) ку - лак сал.

Тулаң чөп оттоп тойбогон.
 Тунук шар сууну бойлогон.
 Кубанам шаңдуу мал айдап,
 Куландай сергип ойногон.

Кундуздай жүнү жетилип,
 Куландай ташка секрип.
 Тобурчак болсо мингеним,
 Толкуймын көңүл чечилип.



1. Как называется музыкальная драматургия, которая передает идею и эстетику музыки?
2. Чем отличается мелодист от композитора?
3. Кто такой «мелодист»?
4. Каких кыргызских мелодистов вы знаете?
5. В каких направлениях развивалось творчество Ж. Шералиева?
6. Назови песни Ж. Шералиева.
7. Что такое размер?
8. Как обозначается размер?

Задание

1. Читать и дать оценку различиям мелодиста и композитора.
2. Обратит внимание на информацию о Ж. Шералиеве.

3. Проанализировать песни Ж. Шералиева «Песня табунщика» и «Кыргызское джайлоо».
4. Обратит внимание на музыкальную грамоту.



РЫСБАЙ АБДЫКАДЫРОВ (1941–1994)



Заслуженный артист Кыргызской Республики. Мелодист, аккордеонист, исполнитель.

Р. Абдыкадыров написал свыше 200 песен. Песни Р. Абдыкадырова: «Сагындым туулган жер сени», «Ой бото коз», «Ак кайын» «Алмашым», «Тугойум», «Сагынуу», «Издейм сени», «Алтынчы куну кечинде», «Журекту кетпе жаралап».

Песни Р. Абдыкадырова охватывают широкий диапазон, очень глубокого смысла и мелодичны. Его песни обработаны для разных музыкальных инструментов. Американский композитор написал симфонию по мотивам песен кыргызского мелодиста Р. Абдыкадырова.



Памятник Р. Абдыкадырову установлен в городе Оше.



Аккордеон – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым или готово-выборным аккомпанементом на левой.



ОСКОН ЖЕР Родной край

Музыка Р. Абдыкадырова

Слова С. Дуйшеналиева

Медленно, протяжно

Тар - ты лып көз - гө э - ле - сиң, Жан - га күч ку - бат
бе - ре - сиң. Кин - дик кан там - ган өс - көн жер, Э - кин - чи
ма - га э - не - сиң. Кин - дик кан там - ган өс - көн жер,
Э - кин - чи ма - га э - не - сиң. э - не - сиң.

Өз энем берсе ак сүтүн,
Жер энем берди алп күчүн.
Торолуп алып өзүңдөн,
Баратам алга бакты үчүн.

Арзыбайт сага билесиң,
Көөдөндө соккон жүрөгүм.
Албасаң дагы сага арнап,
Сендик деп аны жүрөмүн.



Музыкальная грамота

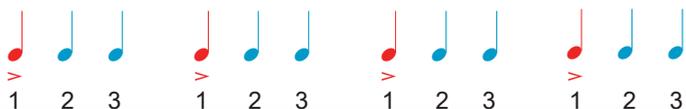
Простой размер $\frac{3}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$ «три четверти» – в нем три доли, и каждая равна одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и, три-и».

Сумму трех четвертей также можно набрать разными способами. Если, например, объединить все три четверти в одну ноту, то получится половинная с точкой – это самая длинная нота, которую можно записать в такте с данным размером. Посмотрите некоторые варианты ритмического заполнения для этого размера.

1и 2и 3и 1и2и 3и 1и 2 и 3 и 1 и 2и 3 и 1и2 и 3и1и2и3и

Красным отмечена сильная доля, синим – слабая доля. Прохлопайте, акцентируя сильную долю:



Петь и считать, подчеркивая сильную долю:

Петь и считать пунктирный ритм, подчеркнуть сильную долю:

Назвать размеры, петь, подчеркивая сильную долю в каждом размере, и считать в песне «Байчечекей» К. Букалаева:

БАЙЧЕЧЕКЕЙ Подснежник

Музыка К. Букалаева
Слова М. Жангазиева

Весело

Найти название песни, определить темп, характер, петь сперва по нотам, потом со словами:



Слушать «Вальс» и считать. Делать музыкально-ритмические движения в темпе вальса.

ВАЛЬС

(из музыкальной драмы «Ажал ордуна»)

В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере

В темпе вальса



Слушать и определить музыкальную драматургию песни Р. Абдыкадырова «Сагындым туулган жер сени».



САГЫНДЫМ ТУУЛГАН ЖЕР СЕНИ

Скучаю по родной земле

Музыка Р. Абдыкадырова

Слова Б. Алыбаева

Не спеша, тоскливо

У - ба - йым тар - тып а - лыс - та, У - ну - туп

бар - дык нер - се - ни. Са - роо - ру бо - луп ан - сыз



Убайым тартып алыстан,
 Унутуп бардык нерсени.
 Сары оору болуп ансыз да,
 Сагындым туулган жер сени.

Канатым болсо азыр мен,
 Калкылдап учуп жетсем дейм.
 Калдайган сары талаанда,
 Карлыгач болуп кетсем дейм

Ээрчитип дайым бийикке,
 Элесиң чыкпайт эсимден.
 Сел жүрүп дайым денеде,
 Сезимди бийлеп келесиң.

Уктасам кирет түшүмө,
 Аргымак чапкан талаалар.
 Тыйылбай такыр кусалык,
 Тынчыбай койду санаалар.



1. Какие направления охватывает творчество Р. Абдыкадырова?
2. Назовите песни Р. Абдыкадырова.
3. Какие выразительные средства музыки использованы в песне «Родной край» («Оскон жер») Р. Абдыкадырова?
4. Какой музыкальный образ передает текст и мелодия песни Р. Абдыкадырова «Сагындым туулган жер сени»?



ТУГЕЛБАЙ КАЗАКОВ

Народный артист Кыргызской Республики. Мелодист, композитор, исполнитель, поэт.

Член Союза писателей и Союза композиторов Кыргызстана. Учился в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой.

У Т. Казакова свыше 70 мелодий. «Алтын балалык», «Жамгыр», «Сырдуу кёл», «Жолдор», «Элегия», «Коштошуу», «Суйуу жазы», «Кечки эскеруу», «Куйдургу», «Шумкар» и другие.

Он написал музыку к короткометражным и полнометражным фильмам «Разные судьбы» («Туркун тагдырлар»), «Сколько лет живет тополь», «Удержись в седле», «Кнопка», «Эхо любви», «Кайран эл», документальным фильмам и спектаклям.

Т. Казаков кюу «Насыйкат» К. Орозова, кюу «Асем коныр» Д. Нурпеисовой обработал как песенный вариант. Слова «Насыйкат» написаны поэтом Акбаром Рыскуловым.

Выпущен поэтический сборник «Первый снег», песенный сборник «Ырлар».



Слушать песню, определить музыкальную драматургию песни.



ЭСТЕЛИК Памятник

Музыка Т. Казакова
Слова Т. Мамаева

Медленно, задумчиво

Бул тур-муш-ка а-та-лар-дан кеч ке-лип, Тээ ба-тыш-тан со-гуш о-тун
кеч - пе - дик. А а-та-лар тө-рөз-ле-лек биз ү-чүн, Ка-ла бер-ди
танк ал-дын-да, ка-ла бер-ди танк ал-дын да теп - се-лип. А а-та-лар
тө-рөз-ле-лек биз ү-чүн, Ка-ла бер-ди танк ал-дын-да, теп - се-лип.



КАМЕРТОН Норвежская народная песня

Слова Я. Серпина

Быстро, в характере танца

Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон. При-го-то-ви-лись, дру-зья. На-чи-

на - ем петь ка - нон. Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон. На - чи - на - ем с/но - ты "до" петь ка -
 нон: до, до, до, ля, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до.
 До, ля, до, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.

Пусть будет спет еще куплет,
 Льются звонко голоса –
 Не забыл из нас никто.
 Наш дружный хор,
 Веселый хор.

Припев:

Слушать песню, определить музыкальную драматургию песни. Отметить и считать в нотах размер 2/4.



НАСЫЙКАТ

Наставление

Музыка К. Орозова
 Слова А. Рыскулова
 Обработка: Т. Казаков

Оживленно



1. В каких направлениях развивалось творчество Т. Казакова?
2. Какие его песни вы знаете?
3. Какие кюу Т. Казаков обработал в песенном варианте?
4. Кто автор кюу «Насыйкат»? Какой сюжет в кюу «Насыйкат»?
5. Какой период и образ передает песня «Эстелик» Т. Казакова?

Задание

1. Читать дополнительную информацию о Р. Абдыкадырове и Т. Казакове.
2. Выучить песню «Родной край».
3. Слушать, если будет возможность, выучите песню «Я тоскую по тебе, родная земля».
4. Смотреть, слушать по Интернету песни Р. Абдыкадырова, Т. Казакова в исполнении различных певцов, по прослушанным произведениям кратко записать свои мысли.
5. Слушать полностью произведение Т. Казакова «Насыйкат».



САРДАРБЕК ЖУМАЛИЕВ

Народный артист Кыргызской Республики. Мелодист, композитор, дирижер.

Учился в музыкально-хореграфическом училище имени М. Куренкеева.

Солист-инструменталист первой кыргызской эстрадной группы. В последующие годы получил образование в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой по классу композиции у композиторов М. Абдраева, К. Молдобасанова, Н. Давлесова. Песни его на разную тематику: «Тан сыры», «Сары-Челек», «Сен менин жазылбаган ырларымсын», «Дзержинский бульварым», «Жаны жылды тосолу», «Ысык-Ата Арашан», «Махабат мекени», «Кетпейм сага жолукмайынча» и другие. У него свыше 100 мелодий. Он написал гимн Чуйской области «Сары Озен», гимн «Кыргызского национального университета», гимн «Лесохозяйство», гимн «Детской школы «Манас», гимн «Кыргызпатента», гимн города Бишкека – «Бишкегим».



БУЛЬВАРЫМ

Музыка С. Жумалиева
Слова Т. Имашова

Умеренно

Тол-гон ө-мүр жа-зы бо-луп тур - га - нын, Тол-кун-дант-кан жү-рөк
о - ту жыр - га - лым. Фру-ун - зе - ме күн - дө жа - ны көрк ко - шуп.

Гүл жыт-та-нып сүй-күм - дө - нөт буль-ва - рым. Фру-ун-зе-ме күн-дө
жа - ны көрк ко - шуп, Гүл жыт-та-нып сүй-күм - дө - нөт буль-ва - рым.



БИШКЕГИМ

Музыка С. Жумалиева
Слова К. Урманбетова

Оживленно, радостно

А-ла - Тоо-го кыр-гызкон - гон-до, Ай-ла-ныпсен жыл-дызбор - бор-го. Акжол-той-луу
үй-дөйа - чыл-дың, Ар-га барбы сүй-бөйкөйгон - го. Бишкегим, Биш-ке-гим борборум сен,
От бо-луп жү - рөк-кө ор - но-дун сен. Бак - ты-луу се - зе - мин түш - кө кир - сең,
Бар бол-гун, бар бол-гун Биш - ке-гим сен. Биш - ке-гим сен.

*Припев: Бишкегим, Бишкегим борборум сен,
Бүтүндөй жүрөккө орнодуң сен.
Бактылуу сеземин түшкө кирсең,
Бар болгун, бар болгун, Бишкегим сен.*

Көргөндөрдүн көзү күйгөн жер,
Көкөлөтүп көбү сүйгөн жер.
Келип сенден бакыт табышат,
Кең дүйнөгө батпай жүргөндөр.

Тагдыр күтүп достук шаарындай,
Жагыласың өмүр шамындай.
Жүрөгүмдүн оту барында,
Жүрө албаймын сени сагынбай.



Герб города
Бишкека.

Столица Кыргызстана называлась до 1926 года – город Пишпек, с 1926 года по 1991 год – город Фрунзе, с 1991 года – город Бишкек.



Площадь Ала-Тоо, город Бишкек.



Мэрия города Бишкека.



1. Кто такой С. Жумалиев? Где он получил музыкальное образование?
2. У каких композиторов он получал образование по композиции?
3. Назовите его песни.
4. Какие гимны написал С. Жумалиев?
5. В каком темпе, характере исполняется песня «Бишкегим»?
6. Какая драматургия в песне «Бульвар Дзержинского»?
7. Где расположен «Бульвар Дзержинского» и как называется сейчас?



АСАНКАЛЫЙ КЕРИМБАЕВ (1950–1999)



Народный артист Кыргызской Республики.

Керимбаев начал свой творческий путь, работая артистом театра в Токтогульском районе. Получил образование в Кыргызском Государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой. Свыше 100 мелодий. Песни его: «Мундашым мунар кайдасын», «Кусалык», «Гулдор гулго арзуу айтып ачылат», «Сулуулар», «Жүрөк сезет», «Ак булуттар», «Сендей мага», «Кусалык», «Тан шооласы» и другие.

В 2004 году выпущен сборник песен «Уч кайнар» мелодистов и исполнителей – Р. Абдыкадырова, Э. Мааданбекова и А. Керимбаева.



ТУУГАН ЖЕР Родная земля

Музыка Ж. Мусакожоева
Слова А. Керимбаева

Умеренно

Жы - най-лак бас - кан из - де - рим,
Жыл - га - нан ке - лет из - де - гим. Ар да - йым ку - бат жа - ны -
ма, Ак чо - кун, мей - кин түз - дө - рүн.

Сууларың тунук агылган,
Бүткөндөй менин канимдан.
Учурган канат байлатып,
Уям сен жүрөк сагынган.

Мээримиң кимге теңелсин,
Мен үчүн атам-энемсиң.
Жакыным боорум туулган жер,
Жанымдан артык белемсиң.



1. Назовите тематику песен А. Керимбаева.
2. Какие эмоции передает песня «Тууган жер»?
3. Какие выразительные средства музыки использованы в песне «Тууган жер»?

Задание

1. Читать дополнительную информацию о произведениях С. Жумалиева и А. Керимбаева.
2. Слушать полностью песни С. Жумалиева «Мой бульвар» и А. Керимбаева «Родная земля».
3. Выучить песню С. Жумалиева «Мой Бишкек».
4. Читать и выучить текст песни А. Керимбаева «Родная земля».
5. Нарисовать герб города Бишкека.



АКСУУБАЙ АТАБАЕВ (1943–2011)

Народный артист Кыргызской Республики. Композитор, мелодист, исполнитель. Учился в музыкально-хореографическом училище имени М. Куренкеева, а также в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой.

А. Атабаев – автор свыше 200 песен: «Чагылган», «18 лет», «Баллада о матери», «Горы», «Кыргызская земля», «Скучаю», «Друзьям», «Оо, Айгуль», «Любовь моя», «Таалайбек», «Баллада о неизвестном солдате» и других.

Его песню «Баллада о матери» исполняли народные артисты Кыргызстана Б. Минжилкиев, Э. Мойдунов, А. Ибраев, Г. Сатылганова.



ЭНЕ ЖОНУНДО БАЛЛАДА Баллада о матери

Музыка А. Атабаева
Слова С. Омурбаева

Умеренно

Там-чы-дай де-не-де-ги сү-түн ме-нен, Тал-пын-тып ак бе-шик-ке
бак-кан э - нем. Ну - ру - на, мээ-ри-ми-не маг-ды-рат-кан, Маң-дай-да

ме-нин бат-пас кү-нүм бе-лең. А-сыл э-нем, таа - ла-йым энем.
Жыр-га-лым сен, ба-кы-тым сен Сү - йүк - түү ме-нин э - нем.

Түбөлүк түн күзөткөн канаттуудай,
Уйкудан чолпон көзүн ачкан энем.
Алдыңа ажал келип турса дагы,
Мен үчүн жанды курман кылат элең.

Шанданган шоола болдуң бул жүзүмө,
Асманда ай нурундай асыл энем.
Көзүмдүн карагиндей көп аягам,
Алтындай эмгегинди неге теңейм.



Музыкальная грамота

Простой размер $\frac{3}{8}$

Размер $\frac{3}{8}$ «три восьмых» – похож на три четверти своей трехдольностью, длительность каждой доли – восьмушка. Счет ведется «раз-два-три».

Восьмушка – основная длительность. Распространенные варианты ритмического заполнения:

Прохлопать упражнения, подчеркивая сильную долю:

1 - 2 - 3, 1,2 - 3, 1,2,3 1 - 2 - 3, 1 - 2 - 3, 1,2 - 3, 1 - 2 - 3, 1,2,3.

Петь упражнения со счетом:

Считать и прохлопать ритмический рисунок, подчеркивая сильную долю, в «Украинской народной песне».

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно



Песню К. Букалаева «Селкинчек» петь в размере 3/8, правильно считая ноту с точкой, сперва по нотам, потом со словами:

СЕЛКИНЧЕК Качели

Музыка К. Букалаева
Слова Э. Толокова

Игриво





ТООЛОР Горы

Музыка А. Атабаева
Слова А. Кыдырова

Оживленно



1. Где получил музыкальное образование А. Атабаев?
2. Кто такой А. Атабаев?
3. Сколько песен написал А. Атабаев?
4. Какие артисты исполняли песню «Баллада о матери»?
5. Какую драматургию передает песня «Баллада о матери»?



ЖОЛДУБАЙ КАЙЫПОВ (1946–1984)



Заслуженный артист Кыргызской Республики.
Мелодист, исполнитель, диктор.

Окончил Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой.

Автор более 70 мелодий, песен, а также он хороший исполнитель.

Песни Ж. Кайыпова: «Мекеним», «Атам менен энеме», «Кёл устундо», « Айлымдын жытын сагынам», «Алгач суйуу», «Жашчылык», «Алгачкы кадам», «Кел бийлейли, ырдайлы».

Опубликован сборник песен «Ырлар».

Слушать и определить идею и драматургию песни.



МЕКЕНИМ Отчизна

Музыка Ж. Кайыпова
Слова И. Мансурова

Сдержанно

Кым - ба - тым өс - көн жер ме - ке - ним, Сен де - сем
тол - го - нуп ке - те - мин. А - пам - дай а - сы - рап чо - нойт -
тун, Сү - түн - дү мен ак - таар бе - кен - мин.

Көкөлөп зоболоң, жылдызың,
Гүлзардай кулпунду уул-кызың.
Таанылгыс өзгөрүп-өнүктү,
Кечээги тоодо өскөн кыргызым.

Кымбатым өскөн жер мекеним,
Бактылуу бир балаң экемин.
Атамдай алпештеп өстүрдүң,
Наныңды мен актаар бекемин.



ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не спеша

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, Во по - ле ку - дря - ва - я сто - я - ла.
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.





ПАПЕ И МАМЕ

Музыка Ж. Кайыпова
Слова Т. Кожомбердиева

Умеренно

Жү - рө - сү - нөр жа - шап иш - теп а - лыс - та, Чо - лоо тий - бейт
ай өт - көр - бөй ба - рыш - ка. Ак эм - гек - ти ак - та - йын деп уу - лу -
нар, Би - лим ү - чүн түш - көн у - зак жа - рыш - ка.

Жүрөсүңөр жашап-иштеп алыста,
Чолоо тийбейт ай өткөрбөй барышка.
Ак эмгекти актайын деп уулуңар,
Билим үчүн түшкөн узак жарышка.

Ойлоорсуңар санаа тартып, камыгып,
Садагалап, караанымдан кагылып.
Силер мени самагандай жол карап,
Мен да жүрөм өзүңөрдү сагынып.

Силер анда, мен күнчүлүк алысмын,
Заманамдан калбай келет жарышкым.
Алпештеген энем менен атакем,
Экөөңөргө өмүр бою карызым.



1. Кто такой Ж. Кайыпов?
2. Какая основная тематика песен Ж. Кайыпова?
3. Какое впечатление оставляет текст песни «Атам менен энеме»?

Задание

1. Читать дополнительную информацию о произведениях мелодистов.
2. Слушать полностью песню «Баллада о матери», музыка А. Атабаева (если возможно, выучить).
3. Выучить песню «Родителям», музыка Ж. Кайыпова.
4. Смотреть видео песни «Родителям» в исполнении автора.
5. Смотреть видео песен мелодистов.
6. Повторение песен.



КАЛЫЙБЕК ТАГАЕВ

Народный артист Кыргызской Республики. Мелодист, композитор.

Учился на музыкальном факультете педагогического института в городе Караколе, после – в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой на отделении «Теория и композиция».

Написал музыку к таким спектаклям, как «Полевые цветы», («Талаа гулдору») М. Тойбаева, Э. Токтогулова; «Тополек мой, в красной косынке» («Кызыл жоолук жалжалым») Ч. Айтматова. Автор свыше 120 песен. Песни его сохранены в Золотом фонде Кыргызской государственной телерадиокомпании.



Песни К. Тагаева: «Ак куулар кёлде термелет», «Ат-Башым», «Долон», «Жаныбарым, Гулсарым», «Кёл баяны», «Кыялдануу», «Назгюлюм», «Ысык-Кёл», «Эльмира», «Эмгек шаны» и другие.



ИССЫК-КУЛЬ

Музыка К. Тагаева
Слова О. Султанова

Медленно

Жел жүр-сө бий-леп сай-ран ку - руп, Тол-кун-дар көл дө ой-но - гон.

Ак-куу-дай ка-нат жай-ган бу - лут, Кы-лаа-лап көл-дү бой-ло - гон. Ы-сык Көл ө -

мүр жыр-га-лын-дай, Сү - йүү-нүн ы-рын - дай. Ы-сык-Көл-жаш тык жыр га лын-дай

ма ха бат ы рын дай. Аа - аа -

аа - аа ма - ха - бат ы - рын - дай.

Ысык-Көл кээде жымжырт, кээде толкун.
Толкуса толкунуна тең ортокмун.
Турмушта канча жолдош күтсөм дагы,
Бир сырлуу мындай жолдош күткөн жокмун.

А. Осмонов (перевод М. Синельникова)



Музыкальная грамота

Сложный размер $6/8$

Размер $6/8$ «шесть восьмых» – это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмыми нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая.

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$

Слушать упражнение:

Петь, правильно считая паузы.

СУРОК

Л. Бетховен

Оживленно

Слушать и считать, делать музыкально-ритмические движения под музыку Ш. Термечикова «Кантын бар». Обратить внимание на динамические оттенки и штрихи.

КАНТЫН БАР Сладкая моя

Ш. Термечиков,
Обработка М. Раухвергера

Оживленно

f

p



ДОЛОН

Музыка К. Тагаева
Слова Ж. Шералиева

Умеренно

Көк ти - реп ас - ман мел-ти - реп, Көр-кө-мүн Ай - га сер-пи - лет.

Кы-лым - дар о - шол көр-күн - дү, Кыр-гыз - га



1. Кто такой К. Тагаев? Чем отличается мелодист от композитора?
2. К каким спектаклям написал музыку К. Тагаев?
3. Назови песни К. Тагаева.
4. В каком темпе написана песня «Иссык-Куль»?
5. Какие выразительные средства использованы в песне «Иссык-Куль»?

Задание

1. Читать дополнительную информацию о произведениях мелодистов.
2. Учить и слушать песню «Иссык-Куль», «Долон», музыка К. Тагаева.
3. Повторение материалов, пройденных в четверти.
4. Обратит внимание на музыкальную грамоту.



РЫСКУЛБЕКОВ МУКАН (1942–2005)



Заслуженный артист Кыргызской Республики. Мелодист-исполнитель, киноактер.

Окончил музыкально-хореографическое училище имени М. Куренкеева, затем Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой.

М. Рыскулбеков автор свыше 200 песен. Песни его: «Эсте энелер», «Келген жок», «Белгисиз жоокер», «Эне карайт Батышты» жана «Суусамыр», «Тоолор окшойт карыларга», «Кутуу вальсы», «Кыз Бурак», «Кытай кызына» «Музыка сыйкыры», «Омур шерик жалжалым», «Очпёгон жылдыз», «Сапарлашыма», «Сёз», «Суусамыр», «Умай энем – бешигим», также кюу «Кыз куумай».

Он также написал мелодии к кинофильмам «Алые маки Иссык – Куля» («Ысык-Көлдүн кызгалдактары»), «Улица» («Кочо»); песни: «Ищу тебя» («Издеп жүрөм»), «Аппагым».

В фильмах играл роли: Сейдакмата – «Белый пароход» («Ак кеме»), молодого Суймонкула в фильме «Красное яблоко» («Кызыл алма»), роль генерала в фильме «Чынгызхан».

Выпущен сборник песен «Кубулжу ырларым», «Мукандын мукам ырлары».

В Московском районе есть школа имени Мукана Рыскулбекова. В данной школе обучаются талантливые дети со всей республики, которые поступают сюда на основе конкурса.



ЭЖЕЛЕРИМ, АГАЙЫМ Учителям

Музыка М.Рыскулбекова
Слова Т. Тыныбекова

Оживленно

Эл-ден бүт - көн э - зел-те - ден таа-ла - йым, Э-не(а)-та - дай
э - же-ле - рим, а - га - йым. Са-да-га деп жаш ке - зим - ден өс - түр-гөн,
Са-га кан - дай бир тең-деш - ти та - ба - йын. Ээ - ээ -
ээй э - же-лер! Ке-рек бол - со жү-рө-гүм - дү ча - ба - йын.

Сен ачкансың билим менен көзүмдү,
Сен сүйлөттүң түрлүү тилге сөзүмдү.
Балапаным, бакыт кушу болгун деп,
Бапестеген барчын кылып өзүмдү.
Эже, агайга эргип тосом төшүмдү,

Бардык сөзүң баа жетпеген алтын да,
Бапестеген силер мага жакын да
Ызааттаган урмат-сыйың башкача,
Ысык күндө ыракатың, салкын да,
Силер менен алга барам талпына

Эсен болсун, эже менен агайлар,
Эрмектериң сага келип пааналар.
Сен үйрөткөн билимиңден күч алып,
Сансыз турмуш күндө жаңы жаралар.



Музыкальная грамота

Сложный размер $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$ «четыре четверти» – содержит четыре доли, и длительность каждой доли равна одной четвертной ноте. Этот размер сложился из суммы двух простых размеров $\frac{2}{4}$, а значит, в нем два акцента – на первой доле и на третьей.

Первая доля называется сильной, а третья называется относительно сильной, которая слабее, чем сильная. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ иногда обозначают также знаком, похожим на букву С. Два способа обозначения размера $\frac{4}{4}$: красные – сильные доли, розовые – относительно сильные доли:



Петь по нотам, подчеркивая сильную и слабую долю:



Слушать и считать паузы:



Слушать народную мелодию «Кара жорго», в размере $\frac{4}{4}$ считать правильно пунктирный ритм, делать музыкально-ритмические движения.

КАРА ЖОРГО Черный скакун

Народная песня

Оживленно, весело



Обратите внимание на обозначение размера в песне «Айым-кунум ата-энем». Считать и петь правильно ритмические рисунки.

АЙЫМ-КУНУМ АТА-ЭНЕМ Луна, солнце – родители мои

Музыка и слова Ш. Эсенгуловой

Умеренно

Ой-ноп жү-рүп жы-гыл-сам, Үй - рү-лө-сүң а-па - кем. Жү-рө-гүм-дү чок кы-лып (ай),
Күй - дү - рө - сүң а - та - кем. Оо! а - па-кем, Оо! а - та - кем.
Ии - ий а - па - кем, ии - ий а - та - кем, А - йым-кү - нүм а - та - э - нем.



1. Какие направления охватывает творчество Мукана Рыскулбекова?
2. Кто такой мелодист?
3. Назовите песни М. Рыскулбекова.
4. В каких учебных заведениях он получил образование?
5. В каких кинофильмах играл?



КАНЫКЕЙ ЭРАЛИЕВА



Народная артистка Кыргызской Республики.
Композитор, мелодист-исполнительница.

Училась в музыкально-хореографическом училище имени М. Куренкеева по классу баяна, также в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой по классу композиции у композитора А. Жаныбекова.

Вместе с мелодистом А. Бодошовым она выпустила сборник песен «Айыл кечи», «Кун балдар», «Конур куздогуу кусалык». Сборник песен «Кун балдары» посвящен детям.

Песни для детей: «Малыши», «Цветы», «Дети солнца», «Улыбнись», «Улыбнется Новый год», «Девочка Айжан» и другие.

К. Эралиева также пишет патриотические и лирические песни: «Белые горы», «Письмо в деревню», «Матери», «Одуванчик», «Весенняя песня», «Журавли», «День рождения».



КУНДУ ТОСУУ Встреча солнца

Музыка К. Эралиевой
Слова Ш. Мамбетаиповой

Оживленно, легко



Таң ну-ру-на ча - йынып, Та-ты-на гүл са - йынып. То-суп чык-тым



күн се-ни, Тол-куп ка - нат жа - йы - лып ээй, Көр-кө - мү - нө



ба - гынып, ба-гы-нып, Көр-гө-нүм-чө са - гынып, са-гы-нып. Ыр-дап ке-лем



күн са-га, күн са-га, Ыр-га-гың-да жа - нырып, жа-нырып ээй,



Ыр-га-гың-да жа - нырып, жа-нырып, Ыр-га-гың-да жа - нырып, жа-нырып.



АКЫРКЫ КОНГУРОО Последний звонок

Музыка К. Эралиевой
Слова А. Омурканова

Не спеша

Музыкальная партитура песни «Последний звонок». Песня написана в тональности D-мажор и 3/8 метра. Музыкальная запись включает ноты и текст песни на казахском языке.

Ча-кыр-сак кел-бес тил бе - зеп, Ө-зүң-дө кал-ды бир ке - зек. Са-бак-ты класс, -
пар - та - лар, Шы-бы-рап тур - чу шы-бы-рап
тур - чу шы-бы-рап тур - чу бил - бе - сек. Кай-ры-лып кел - бес күн ү -
чүн, Бий-лей-биз бү - гүн кү - нү - түн. Класс-таш кыз - дар, бал - дар-дын,
Жү-рөк-тө сак - тап кү - лү-шүн. А - шыр-сын ар ким тур-муш - ка,
Ой - ло - гон мак - сат, ой - ло - гон мак - сат ү - мү - түн.

Чакырсак келбес тил безеп,
Өзүңдө калды бир кезек
Сабакты класс, парталар
Шыбырап турчу билбесек.

Кайрылып келбес күн үчүн,
Бийлейбиз бүгүн күнү-түн
Классташ кыздар, балдардын
Жүрөктө сактап күлүшүн.

Ашырсын ар ким турмушка
Ойлонгон максат үмүтүн.
Кубантып эже-агайды
Курдаштар ишке жарайлы.
Китептен эмес турмуштан
Көрөбүз дагы далайды.

Коштошуу жашы тамчудай,
Кирпикти бир аз ирмесек
Жолдор көп, жолдон адашпай
Жолугуш үчүн тарайлы.



1. Назовите песни К. Эралиевой.
2. Где получила музыкальное образования К. Эралиева?
3. Какие сборники она выпустила?
4. Кому посвящается песня «Акыркы конгуроо» К. Эралиевой?

Задание

1. Читать дополнительную информацию о мелодистах.
2. Выучить песню К. Эралиевой «Последний звонок».
3. Слушать полностью песню «Учителям», музыка М. Рыскулбекова, читать текст.
4. Готовиться к итогам четверти, повторно читать информацию о мелодистах.
5. Повторение песен.
6. Подготовиться к музыкальной викторине.

Проверь свои знания!

Чтобы повторить материалы четверти, необходимо работать разными методами в свободной форме.

1. Составить **кластер**: «мелодия», «мелодисты», «прослушанные произведения», «песни».
2. Составить **синквейн**: «мелодия», «мелодист», «родина», «исполнитель», «песня».
3. Читать теоретический материал, подготовиться к тесту.

IV ЧЕТВЕРТЬ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ



Содержанием музыкальной драматургии является художественная идея, которая раскрывается вечными темами человеческой жизни и искусства, запечатлёнными в художественных образах: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, мир и война...

В музыкальном произведении художественная идея позволяет осмысливать музыку, вести постоянный поиск на вопрос: что есть истина, добро, красота в окружающем мире?

Термин «музыкальная драматургия» применим не только к музыкальному, сценическому, театральному произведению: опере, балету, мюзиклу, оперетте. Также термин «музыкальная драматургия» используют в инструментальной, в симфонической и хоровой музыке.

Развитие музыкальных образов основано на повторении, варьировании, контрасте. Для создания более яркого образа композиторы применяют измененное повторение или варьирование.

Повторение – ощущается развитие образного строя произведения, добавляются новые оттенки.

Варьирование (вариация – изменение) – древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

Кульминация (вершина) – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части.

СИМФОНИЯ №40

(отрывок)

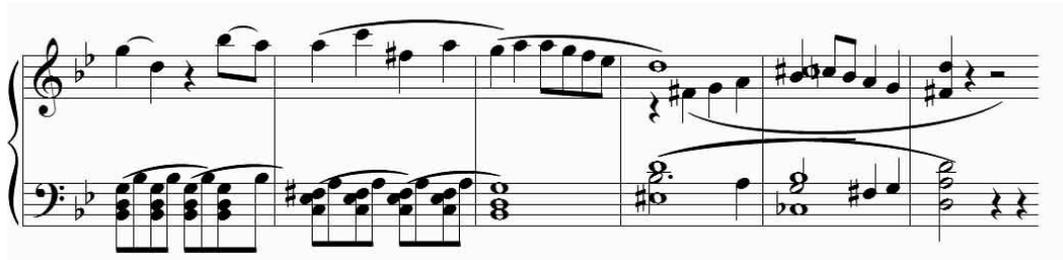
В. А. Моцарт



Быстро

p

The image shows two systems of musical notation for the beginning of Mozart's Symphony No. 40. The first system is marked 'p' (piano) and 'Быстро' (Allegretto). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment of chords. The second system continues this texture, with some chromatic movement in the bass line.



Большой состав симфонического оркестра.



ОРКЕСТР

Оркестр – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, исполняющий музыкальное произведение.

Существуют несколько видов оркестров: симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, военный оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр, эстрадный оркестр, джазовый оркестр.

Музыкальный словарь

Оркестр – большой коллектив музыкантов-инструменталистов.

Виды оркестра:

Духовой оркестр состоит исключительно из духовых и ударных инструментов.

Симфонический оркестр состоит из нескольких разнородных групп инструментов – струнных, духовых и ударных.

Струнный оркестр состоит из смычковых струнных инструментов. Такой тип оркестра известен с XVI–XVII веков.

Эстрадный оркестр – коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку. Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых, клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

Джазовый оркестр использует многие из инструментов симфонического оркестра. Главное качество джаза – это большая роль ритма.



Духовой оркестр.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ КАРАМОЛДО ОРОЗОВА

Организатором оркестра и первым его художественным руководителем, главным дирижёром П. Ф. Шубиним была разработана новая оркестровая аранжировка и придано новое художественное звучание кыргызским народным песням и мелодиям. Для оркестра были переложены песни и мелодии Сартбая «Кунотай», Эсенаалы – «Ой тобо», Атая – «Эсимде», Абдыласа – «Кызыл атчандар», «Гул турмуш», Муратаалы – «Ботой», Ыбырая – «Жаш тилек», Токтогула – «Токтогулдун кербези» и другие.

П. Шубин написал оригинальные произведения: «Кыздардын кыялы», «Кыргыз темаларына жазылган фантазия», «Гулдеп ал». В короткий срок первые оркестранты обучились нотной грамоте.

Первыми исполнителями оркестра были М. Куренкеев, К. Орозов, М. Мусулманкулов, А. Огомбаев, К. Акыев, М. Баетов, Ш. Термечиков, А. Байбатыров, Ч. Иманкулов, Ш. Шеркулов, Ы. Туманов, С. Бекмуратов, Б. Кулболдиев и другие мастера искусств. Они исполняли свои произведения без нот. Наставником в совершенствовании комуза был великий музыкант М. Куренкеев.

Художественные руководители оркестра народных инструментов имени К. Орозова: П. Шубин, А. Джумахматов, Т. Томотоев, Э. Жумабаев, С. Акматалиев, С. Жумалиев, Б. Тилегенов.

Исполнители оркестра (артисты): Б. Рысмендеев, Ж. Сарыкобонова, А. Ф. Хоменко, А. Мырзабекова, Б. Жандаров, Ж. Кыпчаков, М. Рахимшайыков, Ш. Арабаев, Б. Кулболдиев, С. Айтмамбетов и другие.

Солисты оркестра: К. Чодронов, М. Махмутова, Г. Валиулина, А. Куттубаева, Д. Жалгасынова, Н. Табалдиева, У. Полотов, Э. Мойдунов, Ж. Жумашев, А. Ибраев, М. Дуйшекеева, Т. Исабекова, Б. Байкелова, М. Чобиев, Б. Бокоева, Г. Жолдошева, С. Балтаева, Г. Омурзакова и другие.

Музыкальный словарь

Дирижер – музыкант, руководитель художественного коллектива (оркестра, хора, ансамбля).

Какие чувства испытывал и что ты себе представлял слушая «Кыргыз кочу» А. Кыдырназарова? Расскажи, какие размеры использованы в «Кыргыз кочу»? Каждый размер назвать и считать вслух.



КЫРГЫЗ КОЧУ Кыргызское кочевье

А. Кыдырназаров

Медленно



ШЕЙШЕ ОРОЗОВ (1912–1959)

Кыргызский дирижёр и педагог. Один из первых оперных и симфонических дирижёров Кыргызстана. Окончил драматическую студию во Фрунзе, затем учился в Московском музыкальном техникуме, а в 1945-1948 гг. совершенствовался в национальной студии при Московской консерватории, дирижёрский класс.

С 1936 года – дирижёр и художественный руководитель Кыргызской филармонии. Одновременно в 1936-1950 годы директор, а потом

главный дирижёр и художественный руководитель Оркестра кыргызских национальных инструментов (ныне носящий имя К. Орозова). Принимал участие в осуществлении постановки первой кыргызской музыкальной драмы «Алтын кыз» («Золотая девушка») В. Власова и В. Фере.

Преподавал во Фрунзенском музыкальном училище и детской музыкальной школе. Автор-составитель первого на кыргызском языке Пособия по музыкальной грамоте.



Кыргызский академический оркестр народных инструментов имени К. Орозова.
Дирижер – Бакыт Тилегенов.



Президентский камерный оркестр «Манас». Камерный оркестр «Манас» создан 4 апреля 2001 года. Художественный руководитель, главный дирижер

и скрипач, заслуженный артист Кыргызской Республики, лауреат международного конкурса, доцент Кыргызской национальной консерватории Асаналиев Эрнис Умбарович.



АПАКЕМЕ Маме

Музыка К. Артыкова

Слова А. Дуйсембиева

Перевод с казахского языка С. Жусуева

Не спеша

Аа - аа.
аа - аа. аа - аа - аа - аа - аа. Эл жат-
са да жат - па - ган, Мен деп кир - пик как - па - ган. А - ман - соо бол
а - па - кем, Ө - зүң ме - нен мак - та - нам. А - ман соо бол а - па -
кем, Ө - зүң ме - нен мак - та - нам. у - за - гын.

Эл жатса да жатпаган,
Мен деп кирпич какпаган.
Аман-соо бол апакем,
Өзүң менен мактанам.

Күлмүндөгөн көзүңдөн,
Күн мээрими сезилген.
Бул дүйнөдө балаңа,
Жакын жан жок өзүңдөн.

Кубанычка батасың,
Мени беттен сүйгөндө.
Мээрман адам жок чыгаар,
Бир өзүңдөй дүйнөдө.

Кубат берип кучагың,
Канат бүтүп учамын.
Каалайм дайым апаке,
Өмүр жашың узагың.



1. Что такое оркестр?
2. Какие виды оркестров бывают?
3. Кем организован оркестр имени К. Орозова?
4. Какие великие музыканты играли в оркестре?
5. Каких руководителей оркестра знаете?
6. Кто обработал для оркестра кю «Кыргыз кочу»?
7. Кто такой Ш. Орозов?
8. Какую книгу написал Ш. Орозов?
9. О чем сюжет кю «Ибарат»?

Задание

1. Читать информацию об оркестре.
2. Ответить на вопросы в тетради.
3. Учить песню «Апакем», музыка К. Артыкова, слова А. Дуйсембиева.



ПЕТР ШУБИН (1894–1948)

Народный артист Кыргызстана. Композитор, дирижер, педагог. Член Союза композиторов СССР.

С детства проявлял большие музыкальные способности, учился на музыкальных курсах, а потом закончил Высшие музыкальные курсы по классу теории композиции и фортепиано.

В 1928 году приезжает в Кыргызстан. В начале работает в театре в качестве музыкального руководителя. У него занимались будущие крупнейшие деятели музыкального искусства республики, такие, как А. Тулеев, М. Абдраев, А. Малдыбаев.

В 1936 году П. Шубин организует оркестр кыргызских народных инструментов, первый состав включал 22 человека (артисты перечислены выше).

При непосредственном участии Шубина были воспитаны первые национальные дирижеры: Ш. Аралбаев, Ш. Орозов, А. Аманбаев.





КОМУЗЧУ Комузист

Кыргызская народная песня
Обработка: П. Шубин

Оживленно, легко

The musical score for 'Комузист' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *dim.* marking. The third system also includes *cresc.* and *dim.* markings. The piece concludes with a double bar line.

Музыка для оркестра была представлена небольшим количеством образцов. Первые сочинения Шубина для оркестра познакомили с кыргызской музыкой слушателей других стран. Этот оркестр в данное время носит имя великого комузиста К. Орозова.

Важной линией творчества Шубина является создание им камерно-инструментальных сочинений на кыргызском материале, также большую половину творческого наследия Шубина составляет вокальная музыка и обработка кыргызских песен и инструментальных наигрышей.



ФАНТАЗИЯ НА КЫРГЫЗСКУЮ ТЕМУ

Музыка П. Шубина

Оживленно, радостно

The musical score for 'Фантазия на кыргызскую тему' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single system of one staff. The piece begins with a melodic line and concludes with a double bar line.



Музыка к спектаклям: «Ажал ордуна», «Карачач», «Джапалак Жатпасов», «Столица» «Коварство и любовь». Фантазия на кыргызские темы, увертюра «Молодая мечта», сюита на темы М. Куренкеева, кыргызский танец девушек «Мин кыял».

Для камерных составов: серенада, романс, каватина для скрипки и фортепиано, песни без слов, мелодия для виолончели и фортепиано, квартет на тему С. Медетова «Пахтачы кыздын бийи», пьесы для фортепиано. Вокальные сочинения: свыше 25 романсов и дуэтов на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Исаковского, 6 песен на слова Т. Сатылганова, 6 песен на слова А. Токомбаева, 6 песен на народные кыргызские тексты и другие.

Его имя увековечено в памяти кыргызского народа, оно присвоено одной из центральных музыкальных школ.



Центральная детская музыкальная школа имени П. Ф. Шубина, г. Бишкек.



ШУТКА

П. Шубин

Умеренно

mf



Музыкальная грамота

Интервал

Интервалом называют сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно, нижний звук интервала называется основанием, а верхний звук – вершиной.

Мелодический интервал

Звуки такого интервала взяты последовательно.



Гармонический интервал

Звуки взяты одновременно.



Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называются простыми. Таких интервалов 8, каждый имеет своё название.

Названия интервалов – это порядковые числительные, которые показывают количество ступеней между основанием и вершиной интервала.

Основные интервалы

Под нотами цифры обозначают названия интервалов: 1 – прима, 2 – секунда, 3 – терция, 4 – кварта, 5 – квинта, 6 – секста, 7 – септима и 8 – октава. Интервалы на рисунке построены вверх от ноты «до».



ИНТЕРВАЛ

Музыка О. Мандичевского

Умеренно



Вот при-ма, се-кун-да, вот тер-ци-я, квар-та, вот kvin-та, секс-та, сеп-ти-ма, ок-та - ва.

Консонанс – согласное звучание, **диссонанс** – нестройное звучание. Консонансами называются интервалы, звуки которых на слух как бы сливаются в устойчивое звучание.

Диссонансами называются те интервалы, звуки которых как бы противоречат друг другу и не сливаются в слуховом восприятии.

Интервалы консонанс: прима, октава, квартет, квинта, терция, секста.

Интервалы диссонанс: секунда и септима.

Петь по нотам и найти интервалы приму, секунду и терцию в песне «Звени, комуз» А. Темирова:

САЙРА, КОМУЗ Звени, комуз

А. Темиров

Оживленно. весело



Устный разбор интервалов: П. Шубин «Кыргызский танец».

КЫРГЫЗ БИЙИ Кыргызский танец

П. Шубин

Весело



1. Кто такой П. Шубин?
2. Где получил музыкальное образование П. Шубин?
3. Кем он работал по приезду в Кыргызстан?
4. Как П. Шубин создавал оркестр народных инструментов?
5. Сколько человек играли в первом составе оркестра?
6. К каким спектаклям написал музыку П. Шубин?
7. Как называется и чьё имя носит оркестр?
8. Что такое интервал?
9. Какие бывают интервалы? Назовите.



ЭСЕНГУЛ ЖУМАБАЕВ – ДИРИЖЕР

Э. Жумабаевым написано большое количество произведений для оркестра народных инструментов имени К. Орозова. Он сделал обработку для оркестра 15 кюу и более 100 песен разных авторов. Например, К. Орозова – «Насыйкат», Ш. Шеркулова – «Журек толкуйт», Ы. Туманова – «Паровоз», Кыдырназарова – «Кыргыз кёчу», народная песня «Сары ой», М. Баетова – «Кыздар ай», А. Огонбаева – «Жаштарга».

Применяя довольно оригинальные решения для своих композиций, Э. Жумабаев во многом отошел от привычного способа создания произведений для оркестра народных инструментов, направил свой поиск в сторону «переинтонирования» не только отдельных элементов музыкального фольклора, но и целых социально-бытовых и художественно-жанровых сцен народной жизни.

Первой его работой стало переложение для оркестра народных инструментов народной песни «Когда вспоминаю я тебя». Для оркестра народных инструментов им. К. Орозова он написал музыкальные картины «Кыз куумай», «Бекбекей», «Жомок», «Той», увертюру «Мурас», работал с использованием наигрышей К. Орозова, М. Куренкеева, А. Огомбаева «Мотивы кюу».

Таким образом он внес значительное обновление в тембровую палитру оркестра, ярче высветил национальное-стилевое начало музыки.



ИБАРАТ

К. Орозов

Скоро



1. Какие произведения обработал для оркестра Э. Жумабаев?
2. Какие знаете произведения Э. Жумабаева?
3. Какие эмоциональные чувства передает произведение «Кыргыз кочу»?
4. Какие размеры использованы в произведении «Кыргыз кочу»?

Задание

1. Прочитать информацию о дирижерах.
2. Делать музыкально-ритмические движения на музыку «Комузчу».
3. Дополнить синквейн.
4. Отметить интервалы в нотах – приму, секунду, терцию.



АСАНКАН ДЖУМАХМАТОВ (1923–2008)

Народный артист СССР, Герой Кыргызской Республики, дирижёр, музыкальный педагог.

А. Джумахматов работал художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического оркестра кыргызских народных инструментов имени К. Орозова. Творческий путь дирижера в течение более полувека связан с оперным театром. За этот



период им поставлены более 50 опер и балетов мировой, русской, кыргызской и советской классики.

Среди них: балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, оперы «Аида» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского, «Тоска» «Пуччини», «Мефистофель» «Бойто», «Дон Карлос» Верди, «Служанка и госпожа» Перголези, «Паяцы» Леонковалло, «Петрушка» Стравинского, «Ак Шумкар» Рязова, «Токтогул» Власова, Малдыбаева и Фере, «Мурат» Книппера, «Жамиля» Раухвергера и другие.

Известные оперные певцы, народные артисты СССР – С. Кийизбаева, Х. Мухтаров, Б. Минжилкиев, А. Мырзабаев, народные артисты республики – Чодронов, Д. Джалгасынова – начинали изучать оперные партии под руководством Джумахматова.



КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ АСАНКАНА ДЖУМАХМАТОВА

Симфонический оркестр Кыргызской государственной телерадиокорпорации был создан в 1969 году. Главным дирижёром и художественным руководителем был А. Джумахматов.

Основной задачей оркестра являлось исполнение произведений кыргызских композиторов, мировой классической музыки, выступление перед населением.

Симфонический оркестр Кыргызского национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева является одним из старейших музыкальных коллективов Кыргызстана.

В репертуаре симфонического оркестра театра оперная и балетная классика, симфонические и камерные произведения зарубежных, русских, кыргызских композиторов.

Великие кыргызские дирижёры: народные артисты СССР – А. Джумахматов и К. Молдобасанов, народные артисты Кыргызской Республики – Н. Давлесов и Т. Томотоев. Дирижёры наших дней: народные артисты Кыргызской Республики – Ж. Каниметов, Б. Тилегенов, заслуженный артист Кыргызской Республики – Р. Осмоналиев и Н. Полотов.

В симфоническом оркестре работали и работают народные артисты Кыргызской Республики: К. Айтыгулов, А. Краснокутский, М. Апсиев; заслуженные артисты Кыргызской Республики: М. Миррахимов, М. Дубровин, З. Мамбеталиев, С. Сонунбеков, Ш. Юсупов, В. Рахимов, Н. Салимбаев, С. Городецкая, Е. Школьников, Н. Власенко, Ч. Шалтакбаев, Э. Шаршенбаев и другие.

В симфоническом оркестре играют следующие музыкальные инструменты:

1. **Струнно-смычковые:** скрипка, альт, виолончель, бас, контрабас.
2. **Ударные инструменты:** тарелки, малый и большой барабаны, литавры, треугольник, ксилофон.
3. **Духовые инструменты** делятся на две группы:
 - а) **медно-духовые инструменты:** труба, тромбон, альт, валторна;
 - б) **деревянно-духовые инструменты:** флейта, гобой, кларнет, фагот.



СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА (*Си минор*)

Т. Эрматов

Оживленно



Расположение симфонического оркестра.

Инструменты симфонического оркестра



Струнно-смычковые



Ударные инструменты



Медно-духовые инструменты



Деревянно-духовые инструменты



СИМФОНΙΑ №5 (отрывок)

Л. В. Бетховен

Скоро



ff *p* *p* *cresc.* *f*



Кыргызский государственный академический симфонический оркестр имени Асанкана Джумахматова и хор государственной телерадиокомпании.



Музыкальная грамота

Интервал (продолжение)

Кварта – это музыкальный интервал, включающий в себя диапазон из четырёх нот. Например, нам нужно построить кварту от ноты «ре». Это будет «ре-соль». Обозначается цифрой 4. Кварта от всех нот:



Квинта – интервал в музыке, диапазон которого состоит из пяти нот. От ноты «до» квинта будет «до-соль». Обозначается цифрой 5. Квинта от всех нот:



Секста – интервал, шириной в шесть нот. Например, «до-ля». Обозначается цифрой 6. Секста от всех нот:





1. Кто такой А. Джумахматов?
2. Какие произведения обработал для оркестра А. Джумахматов?
3. Что такое симфонический оркестр?
4. Какие виды инструментов играют в симфоническом оркестре?
5. Как делятся духовые инструменты?
6. Какие инструменты относятся к струнно-смычковым инструментам?
7. Чьё имя носит симфонический оркестр?
8. Назовите медно-духовые инструменты.

Задание

1. Прочитать дополнительно о А. Джумахматове.
2. Учить инструменты симфонического оркестра.
3. Заполнить ЗХУ.
4. Повторить песни.
5. Читать и отметить интервалы.



ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Хоровое искусство – коллективное исполнение вокальной музыки. Хором руководит дирижёр или хормейстер. Минимальный состав хора 12–16 человек, а максимальное количество – 130 человек.

Хор включает в себя четыре хоровые партии: **сопрано, альты, тенора, басы**. Хор может петь в сопровождении инструментов или без него

Хоры можно классифицировать так:

смешанный хор состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. **Мужской хор** состоит из теноров и басов; **Женский хор** состоит из сопрано и альтов; **Детский хор** – дисканты и альты.

С точки зрения манеры пения различают: академические хоры – поющие в академической манере, народные хоры – поющие в народной манере.



Любой музыкант-инструменталист имеет дело с музыкальным инструментом, существующим вне его. Лишь одна профессия, один вид музыкального исполнительства – пение, человеческий голос – отличается от всех остальных тем, что «инструмент» находится в самом человеке.

Кыргызский государственный хор был создан в 1938 году. Репертуар состоял из произведений А. Малдыбаева: «Кызыл атчандар», «Бер команда», «Забойщиктер»; М. Абдраева: «Биздин заман, нур заман», «Кыргызстан жакшы жай», «Ырдайлы достор, ырдайлы»; А. Темирова – «Беш ыргай»; Ш. Термечикова – «Кантын бар»; Ч. Жумаканова – «Ак когучкон», «Жыргасан», «Жашасын»

жаштык» и других, составляющих а капеллу кыргызского хора. Кыргызский хор принимал участие в декадах кыргызского искусства и литературы в Москве в 1939 и 1958 гг.

Хором руководили: С. Юсупов, Н. Давлесов, К. Алиев, Т. Сатиев, А. Шен, Н. Хохлова, О. Абдылдаев, В. Гумбин, Г. Маматова, К. Тиленчиев.

Повторить одногласно, затем петь двухгласно.



БЕШ ЫРГАЙ

Музыка А. Темирова
Слова народные
Обработка: С. Юсупов

Скоро

f

Бе - лес - те - ги беш ыр - гай, Беш ыр - гай - ды мен кый - бай.

mf

Бет ал - ды - нан ка - ра - сам (а), Беш тү - лө - гөн кыр - гый - дай. А - дыр - да - gy

f

ал - ты ыр - гай, Ал - (тыр) - гай - ды - мен кый - бай. Ал - (да)л - ды - нан

	кайталоо учун	аяктоо учун
	ка - ра - сам (а),	Ал - ты тү - лөк кыр - гый - дай.
	Ал - ты тү - лөк кыр - гый - дай.	кыр - гый - дай.

ка - ра - сам (а), Ал - ты тү - лөк кыр - гый - дай. кыр - гый - дай.



1. Что такое хор?
2. Какие партии включает хор?
3. Кто такой хормейстер?
4. Что такое хор а капелла?
5. Какие партии поют в смешанном хоре?
6. Какие хоры различают по манере исполнения?
7. Когда создан первый кыргызский хор?



СУЛТАН ЮСУПОВ (1918–1977)

Народный артист Кыргызской Республики, профессиональный хормейстер.

С. Юсупов родился в 1918 году в селе Белогорка, Сокулукского района Чуйской области.

В 1938 году поступил на работу артистом хора в Кыргызский государственный музыкально-драматический театр (ныне – Кыргызский театр оперы и балета), где проработал до 1940 года, откуда был направлен на учёбу в национальную студию при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

С. Юсупов работал артистом хора и ассистентом хормейстера в Кыргызском государственном театре оперы и балета.

В 1944 году С. Юсупов вновь поступает в национальную студию при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, а в 1945 году зачислен на первый курс дирижёрско-хорового факультета консерватории, которую окончил в 1950 году с присвоением квалификации «дирижёра хора и преподавателя».



За дирижёрским пультом – народный артист Кыргызстана Султан Юсупов.

Творчество С. Юсупова – живая страница музыкальной жизни не только кыргызского театра, но и всей республики, пример для подражания последующим поколениям. На сцене Кыргызского театра оперы и балета С. Юсуповым поставлено несколько десятков сложнейших оперных спектаклей, которые были представлены в декадах кыргызского искусства и литературы в различных регионах бывшего Союза ССР.

Среди них: «Айчурек», «Токтогул» и «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; «Аида», «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди; «Чио-Чио-Сан», «Тоска» Дж. Пуччини; «Кармен» Ж. Бизе; «Борис Годунов» М. Мусоргского; «Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама» и «Черевички» П. И. Чайковского; «Князь Игорь» А. Бородин и другие.



КЕНЕШ АЛИЕВ (1938–1992)



Народный артист Кыргызской Республики. Хормейстер, профессор.

Учился в музыкально-хореографическом училище имени М. Куренкеева, после его окончания – в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Работал хормейстером, главным хормейстером Кыргызского государственного театра оперы и балета имени А. Малдыбаева. В то же время работал педагогом в Кыргызском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой.

К. Алиев подготовил на высоком уровне хоры к свыше 50 оперным спектаклям. Например, к операм «Кармен», «Русалка», «Отелло», «Манас» и другим.

Под руководством К. Алиева был организован хор Кыргызского государственного радио.



КЫЗ БУРАК

Музыка А. Малдыбаева
Слова народные
Обработка С. Юсупова

Не спеша

Тал - тал-дап өр - гөн ча - чы-быз, Таа-лай-луу кыз - дар а - ты - быз.

Тал - тал-дап өр - гөн ча - чы-быз, Таа-лай-луу кыз-дар а - ты - быз.

Таң-да-гы бул - бул өң - дө - нүп (а), Таң - шып бир ыр - даар ча - гы - быз

mp

Таң-да-гы бул - бул өң - дө - нүп (а), Таң - шып бир ыр - даар ча - гы - быз.

mf

Таң-да-гы бул - бул өң - дө - нүп (а), Таң - шып бир ыр - даар ча - гы - быз.

Таң-да-гы бул - бул өң - дө - нүп (а), Таң - шып бир ыр - даар ча - гы - быз.

Сайга чыккан дарактын,
Саясы беле жалбырак?
Сары оору болгон жүрөктүн, ай, 2 жолу
Дарысы беле Кыз-Бурак?

Ай нурун чачып түн жатса,
Жай гүлүн таң жел ыргалтса.
Эр жигит күлкү салбайбы, ай? 2 жолу
Эригип кыздар баратса.



Творческий состав Кыргызской национальной филармонии имени Т. Сатылганова.



1. Кто такой С. Юсупов?
2. Где получил музыкальное образование С. Юсупов?
3. Какие произведения обработал для хора С. Юсупов?
4. Какие оперы поставлены С. Юсуповым?
5. Какова драматургия хора «Беш ыргай» С. Юсупова?
6. Для какого хора написан хор «Беш ыргай» С. Юсупова?
7. Назови выразительные средства хора «Беш ыргай» С. Юсупова.

Задание

1. Читать информацию по хоровой музыке.
2. Повторить и запомнить виды голосов.
3. Посмотреть по Интернету и телевидению хоровой концерт.
4. Учить свою партию отдельно: сопрано и альты в хоре «Кыз бурак».
5. Учить свою партию отдельно: сопрано и альты в хоре «Беш ыргай».



ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории.

Эстрада («подмостки, помост») – разновидность подмостков для выступлений. Наибольшее развитие данный вид музыки получил в XX веке. Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части.

Артистов, выступающих в эстрадном жанре, называют артистами эстрады. Кыргызский эстрадный ансамбль является художественным коллективом, включающим различные виды творчества: инструментальное, вокальное, исполнительское, художественное чтение, танцы, комедии.

В 1962 году создан кыргызский эстрадный ансамбль, состоящий из 15 музыкантов, исполняющих произведения на комуз-приме, комуз-басе, комуз-альте, аккордеоне, бас-гитаре, электрооргане и барабане. Ансамблем руководил талантливый музыкант, заслуженный артист республики Ч. Кожомжаров.

В ансамбле пели А. Сапаралиев, Г. Момушова, Ш. Отобаев, Г. Мамашова. Репертуар ансамбля составляли песни Атая, Мусы, Шаршена, народные мелодии композиторов А. Малдыбаева, К. Молдобасанова, А. Тулеева, С. Медетова.

Кыргызские эстрадные ансамбли: «Арашан», «Наристе» «Досум Усон», «Кыз бурак», «Биз», «Мээрим», «Жаштык», «Семетей», «Арман», «Гулдесте», «Аракет» «Элес», «Агым», «Аян», «Инсан», «Кербен», «От», «Эрсай», «Энесай», «Айкөл», «Чоро».

Исполнителями эстрадной песни на сегодняшний день являются: Г. Сатылганова, Ж. Муратова, С. Каримов, Д. Акулова, А. Жетигенова, А. Иманалиева, Т. Назаров, М. Атабеков, С. Садыралиев, Г. Калыков и другие.

Аранжировщики: Р. Сарлыков, Э. Кадырбаев, Э. Мээрканов, А. Головин, А. Юртаев, Б. Айтбосун, Т. Бейшеев, М. Батырканов, Р. Усманов, М. Ниязов, А. Такырбашев и другие.



Группа «Наристе».



КОНЦЕРТИНО

Ч. Кожомжаров

Быстро, легко

Аранжировка (приводить в порядок) – это искусство изменения музыкального произведения. Называют обработку музыки, инструментовку, оформление песни или инструментальной музыкальной композиции.

Концертино – маленький концерт, музыкальное сочинение для солиста с сопровождением оркестра.

Хормейстер – руководитель хора, дирижер в хоре.

Эстрадная музыка – современный вокальный жанр, предназначенный для исполнения на эстраде.



УЧА БЕР УМУТУМДУН КАРКЫРАСЫ Лети, журавлик моей надежды

Музыка К. Ашыралиева
Слова С. Рысбаева

Оживленно



Музыка



У - ча бер, ү - мү - түм - дүн кар - кы - ра - сы,

Өч - пө - гөн у - луу күн - дөн шам су - ра - чы.

Кайырма:



Ба - ла - дай көз как - кан - да бир - ди көр - гөн,

Э - не - нин э - те - гин - де бар - пы - ра - чы.

У - ча



бер, ү - мү - түм - дүн кар - кы - ра - сы,

Шоо - ла - дай туң - гу - юк - тан жар - кы - ра - чы.

У - ча



бер та - лы - ган - ча ка - нат - та - рын,

Кел - ги - че ө - мур - лөр - дүн ар - кы жа - зы.



Па - ра - ра - ра - рам па - рам,

Па - ра - ра - ра - рам па - рам.



Па - ра - ра - ра - рам па - рам

па - рам па - па.

па.

Уча бер, үмүтүмдүн каркырасы,
Өчпөгөн улуу күндөн шам сурачы.
Баладай көз какканда бирди көргөн,
Эненин этегинде барпырачы.

*Припев: Уча бер, үмүтүмдүн каркырасы,
Шооладай туңгуюктан жаркырачы.
Уча бер талыганча канаттарың,
Келгиче өмүрлөрдүн аркы жазы.*

Уча бер, үмүтүмдүн каркырасы,
Алдыда өмүрлөрдүн жарпын жазчы.
Мен качан сууга чаңкап калган кезде,
Тандайга тамчы болуп тамчылачы.

*Припев: Улетай, журавлик мой, в ночную даль,
Унеся за горизонт мою печаль.
Ты лети пока не сбудутся мечты,
И наступит время счастья и любви.*



1. Что означает слово «эстрада»?
2. В каком веке эстрада получила наибольшее развитие?
3. Кто основатель кыргызской эстрадной музыки?
4. Какие артисты пели в этом ансамбле?
5. Какие эстрадные группы существуют сейчас?
6. Каких эстрадных исполнителей знаешь?
7. Кто такой аранжировщик?



КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Компьютерная музыка – термин, связанный с цифровым синтезом музыкальных звуков, цифровой обработкой звуковых сигналов и цифровой записью.

В настоящее время определение «компьютерная музыка» часто используется многими музыкантами и слушателями применительно к любой музыке, которая создаётся с помощью тех или иных музыкально-компьютерных технологий.

Электронная музыка – музыка, созданная с использованием электронных музыкальных инструментов и электронных технологий. Электронная музыка оформилась во второй половине XX века и к началу XXI века.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы: музыкаль-

ные проигрыватели, программы для пения «караоке», музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Первая группа программ включает такие программы, как Windows Media Player, Winamp. Они позволяют воспроизводить музыкальные файлы, создавать список мелодий.

Для преподавания пения целесообразно использование таких программ, как, например, VocalJam.

Сочинить свою собственную композицию можно с помощью программы KarMaker. Эти программы построены по одному принципу – проигрывается «минус», а на экране выводятся слова песни.

В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

Программа «Музыкальный класс» оснащена «киберсинтезатором». Эта функция делает возможным создание собственного произведения в выбранном пользователем стиле. Своеобразный «музыкальный конструктор» легок в обращении, пользователь не нуждается в специальных знаниях.

Создать собственное музыкальное произведение помогут и такие программы, как, например, Cubase, FL Studio, Dance eJay. Это программы довольно сложны в обращении и требуют от пользователя детального изучения, навыков и умений.

Примером программы для написания и редактирования нотного текста является программа Final и «Увертюра». Они также делают возможным сочинение мелодий, их аранжировку.

Войдя в сеть Интернет, дети выбирают любую web-страницу, на которой есть музыкальная информация.

Список многих оперных произведений, представленных в Интернете (<http://www.metguild.org/links>), дает возможность ознакомиться с оперным искусством, насладиться исполнением произведений известными певцами оперной сцены.

На web-сайтах Метрополитен-опера (Америка) (<http://www.metopera.org>) или театра Ла Скала (Италия) Teatro alla Scala (<http://www.lascala.milano.it>) можно найти фотографии звезд оперы, копии фрагментов партитур, аудио- и видеозаписи мастеров оперной сцены.

Электрогитара – эстрадная гитара с электронным усилителем.

Синтезатор – электромузыкальный инструмент, создающий звуки, очень похожие на звучание музыкальных инструментов.

Минусовка – запись музыкального произведения, в котором отсутствует вокал.



1. Что такое компьютерная музыка?
2. Как записывается компьютерная музыка?
3. Какие программы используются в компьютерной музыке?
4. Кто может использовать программу «Музыкальный конструктор»?
5. Какие возможности программы «Шедевры музыки»?
6. Какая программа используется для нотного письма?

Задание

1. Читать информацию об эстрадной и компьютерной музыке.
2. По этим темам читать дополнительно.
3. Названные программы посмотреть в Интернете.
4. Повторить пройденный материал четверти.
5. Повторить пройденные песни в течение года.
6. Готовиться к тесту.

Проверь свои знания!

Чтобы повторить материалы четверти, необходимо работать разными методами в свободной форме.

1. Составить **кластер**: «виды оркестра», «симфонический оркестр», «виды хора», «дирижеры».
2. Составить **синквейн**: «оркестр», «дирижер», «хор», «инструмент», «эстрадная музыка».
3. Читать теоретический материал, подготовиться к тесту.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- А капелла** (a cappella) – пение без инструментального сопровождения.
- Аккорд** – созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.
- Апофеоз** – музыкальный жанр, также торжество, прославление героя или какого-либо события.
- Аранжировка** (приводить в порядок) – это искусство изменения музыкального произведения. Называют обработку музыки, инструментовку, оформление песни или инструментальной музыкальной композиции.
- Ария** – (итал. aria – песня) – вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.
- Балет** – вид музыкально-театрального искусства, представляющий собою сочетание танца, музыки и драматургии.
- Балетмейстер** – автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.
- Бельканто** – красивое пение.
- Вальс** (раскатывать) – балльный танец, танцуют плавно кружащиеся пары.
- Вариация** (изменение) – видоизменение мелодии или ее сопровождения.
- Вокализ** – музыкальное произведение для голоса без текста.
- Гобой** – деревянно-духовой инструмент.
- Диапазон** – звуковой объем какого-либо музыкального инструмента или голоса, т. е. интервал между самым низким и самым высоким звуком.
- Дирижер** – музыкант, руководитель художественного коллектива (оркестр, хор, ансамбль).
- Дуэт** – два, трио – три, квартет – четыре, квинтет – пять исполнителей.
- Кантата** – большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра.
- Каприччио** – инструментальная пьеса, с яркой сменой образов, настроений.
- Клавир** – переложение для фортепиано какой-либо партитуры (оперы, балета, симфонии).
- Кларнет** – деревянно-духовой инструмент.
- Композитор** – автор музыкального произведения.
- Композиция** – сочинение музыки, вид художественного творчества.
- Консерватория** – высшее музыкальное учебное заведение.
- Концерт** – публичное исполнение музыкальных произведений.
- Концертино** – музыкальное сочинение для солиста с сопровождением оркестра.
- Лейтмотив** – ведущий мотив, музыкальная мысль, мелодия.
- Миниатюра** – небольшая музыкальная пьеса.
- Минусовка** – запись музыкального произведения, в котором отсутствует вокал.
- Опера** – музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.
- Оперетта** – музыкально-сценическое произведение комедийного содержания.

Оратория – произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

Оркестр – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, исполняющий музыкальное произведение.

Партитура – нотная запись многоголосного произведения для хора, оркестра.

Пауза (остановка, прекращение) – перерыв звучания в музыкальном произведении.

Плектр – музыкальный инструмент.

Прелюдия – небольшая пьеса импровизационного склада.

Пролог – начальный музыкальный раздел.

Рапсодия – музыкальное произведение на темы народных песен, сказаний.

Ритенуто – в музыке указание перехода к более медленному темпу.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.

Рондо («круг», «движение по кругу») – музыкальная форма.

Романс – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

Симфония (созвучие), – музыкальное произведение для симфонического оркестра, высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из 4 частей.

Синтезатор – электромузыкальный инструмент, создающий звуки, очень похожие на звучание музыкальных инструментов.

Соната – камерное инструментальное произведение.

Сюита – название многочастного циклического произведения.

Труба – медный духовой инструмент.

Тремоло – быстрое многократное чередование 2-х созвучий.

Токката – название пьес, быстрого темпа, излагаемых короткими ровными длительностями.

Фагот – деревянно-духовой инструмент.

Фальцет – звук особенно высокого регистра, отличается небольшой силой звучания.

Флейта – деревянно-духовой инструмент.

Хоровое искусство – коллективное исполнение вокальной музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие друзья! 3

I ЧЕТВЕРТЬ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Композиторская музыка	4
Абдылас Малдыбаев	5
Калый Молдобасанов.....	5
Голос одинокой женщины (из балета-оратории «Материнское поле»).....	7
Музыкальная грамота	8
Бюбюсара Бейшеналиева	9
Базарбаев Чолпонбек.....	9
Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»).....	10
Музыка.....	11
Насыр Давлесов	12
Музыкальная грамота	13
Зияданын ыры.....	14
Вокально-исполнительское творчество.....	15
Музыкальная грамота	16
Сайра Кийизбаева (сопрано).....	17
Музыкальная грамота	18
Страдания Айчурек.....	19
Кыргыз руху. Дух кыргыза	20
Музыкальная грамота	21
Болот Минжилкиев	23
Гори, гори, моя звезда.....	24
Семетейдин ариясы. Ария Семетея	25
Отрывок из оперы «Айчурек»	25
Кайыргуль Сартбаева (сопрано)	27
Бешик ыры. Колыбельная песня	27
Ария Чю-Чю-Сан (из оперы «Чю-Чю Сан»).....	28
Кыргызстан жаштары. Молодежь Кыргызстана	30
Токтоналы Сейталиев (тенор)	31
Ария Токтогула (из оперы «Токтогул»)	32
Музыкальная грамота	32
Талгар Жакшылыков (бас).....	34
Ариозо короля Рене	35
Суйолу Кыргызстанды. Давайте любить Кыргызстан	36
Керим Турапов (тенор).....	37
Ария Ленского	38
Туулган жерди сагынуу. Тоска по родной земле.....	39
Музыкальная грамота	39
Камерная музыка и камерные исполнители	41
Дарика Джалгасынова (сопрано).....	41
Кыргыз жери. Кыргызская земля.....	42
Паризат	43
Артык Мырзабаев (баритон).....	45
Чолпон-Ата	45
Мекеним. Моя родина	46

II ЧЕТВЕРТЬ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Муратбек Бегалиев	48
Бешик ыры. Колыбельная песня	49
Ысык-Кёлду сагынуу. Тоска по Исык-Кулю	50
Кёнулдуу оюн. Веселая игра	51
Музыкальная грамота	52
Эсенгул Жумабаев	54
Кюу комуза	54
Кербен	55
Танец с саблями	56
Музыкальная грамота	57
Жылдыз Малдыбаева	59
Кюу	59
Прелюдия №24	60
Туулган айылым. Родное село	61
Акимжан Жээнбай	62
Ай кен мекен, кен мекен. Родина моя широкая	62
Сказка бабушки	63
Сталбек Бактыгулов	64
Вальс-воспоминание	65
Что такое «симфония»?	66
Аскар Тулеев	66
Симфония № 1	66
Симфоническая поэма	67

III ЧЕТВЕРТЬ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Мелодисты – композиторы и исполнители	68
Жумамудун Шералиев	69
Кыргызское джайлоо	70
Музыкальная грамота	70
Беш ыргай	72
Жылкычынын ыры. Песня табунщика	73
Рысбай Абдыкадыров	74
Оскон жер. Родной край	75
Музыкальная грамота	75
Байчечекей. Подснежник	76
Вальс	77
Сагындым туулган жер сени. Скучаю по родной земле	77
Тугелбай Казаков	78
Эстелик. Памятник	79
«Камертон». Норвежская народная песня	79
Насыйкат. Наставление	80
Сардарбек Жумалиев	81
Бульварым	81
Бишкегим	82
Асанкалый Керимбаев	84
Тууган жер. Родная земля	84
Аксуубай Атабаев	85
Эне жонундо баллада. Баллада о матери	85
Музыкальная грамота	86
Тоолор. Горы	88
Жолдубай Кайыпов	88

Мекеним. Отчизна	89
Во поле берёза стояла	89
Папе и маме	90
Калыйбек Тагаев	91
Иссык-Куль	91
Музыкальная грамота	92
Рыскулбеков Мукан	94
Эжелерим, агайым. Учителям	95
Музыкальная грамота	96
Каныкей Эралиева	98
Кунду тосуу. Встреча солнца	98
Акыркы конгуроо. Последний звонок	99

IV ЧЕТВЕРТЬ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Симфония №40 Моцарта	101
Оркестр	102
Академический оркестр народных инструментов имени Карамолдо Орозова	103
Кыргыз кочу. Кыргызское кочевье	104
Шейше Орозов	104
Апакеме. Маме	106
Петр Шубин	107
Комузчу. Комузист	108
Фантазия на кыргызскую тему	108
Шутка	110
Музыкальная грамота	110
Эсенгул Жумабаев – дирижер	112
Ибарат	113
Асанкан Джумахматов	113
Кыргызской государственной академический симфонический оркестр имени Асанкана Джумахматова	114
Симфоническая поэма	115
Симфония №5 (отрывок)	116
Музыкальная грамота	117
Хоровое искусство	119
Беш ыргай	120
Султан Юсупов	121
Алиев Кенеш	122
Кыз бурак	122
Эстрадная музыка	124
Концертино	125
Уча бер умутумдун каркырасы. Лети, журавлик моей надежды	126
Компьютерная музыка	127
Словарь музыкальных терминов	130

Учебное издание

**Муратова Айнура Муратовна,
Артыков Кадыралы Жусупович**

МУЗЫКА

6 класс

Учебник для общеобразовательных школ

Перевод с кыргызского *А. М. Муратова*

Спец. редактор *Ж. С. Дуйшеналиев*

Редактор *И. П. Скоырская*

Корректор *О. Я. Марченко*

Художник *Б. К. Жайчибеков*

Техн. редактор *В. В. Крутякова*

Дизайнер *Д. Тимур*

Сдано в набор 07.02.2018 г. Подписано в печать 26.06.2018 г.
Формат 70x100 ¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».
Объем 8,5 ф. п. л. Тираж 43 700. Заказ №

Подготовлено в издательстве «Билим-компьютер»
720031, г. Бишкек, С. Ибраимова, 24, 409.